

回顾 总结 展望 再出发

——水韵沙澧读书会嘉宾新春联谊茶会侧记

■本报记者 左素莉

清风吹绽心愿,暖阳照亮梦想。

水韵沙澧读书会自2015年2月底起步以来,已走过三个年头。三年来,从最初的每期二三十人的小型沙龙,到如今的中原大讲堂·沙澧讲堂,走过的每一步,都离不开社会各界的倾力支持与无私帮助。

回顾三年来的艰辛历程,总结三年来的经验与不足,展望新一年的美好愿景,更需要社会各界的专家学者热心建言、出谋划策,使它的成长之路走得更长、更远。在普天同庆的新春佳节即将来临之际,2月11日下午,漯河日报社水韵沙澧读书会举行了嘉宾新春联谊茶会,回顾3年发展历程,倾听嘉宾的心声和建议;在新的一年里,将水韵沙澧读书会及中原大讲堂·沙澧讲堂的品牌擦得更亮;新春时节再出发,在建设书香漯河、推进漯河文化建设的路上走得更好、走得更好。

2016年8月27日,在漯河市社科联的支持下,水韵沙澧读书会有了第一个品牌活动“中原大讲堂·沙澧讲堂”,在高文献主席和宛照元主席的大力支持下,活动得以轰轰烈烈地开展。当初,是高文献主席成全了这个活动,如今,是宛照元主席让一品牌活动继续焕发勃勃生机!漯河日报社水韵沙澧文艺副刊编辑、水韵沙澧读书会组织者陈思盈感慨地说:“水韵沙澧读书会走到今天,除了社会各界的大力支持外,还应该感谢漯河日报社领导班子的重视,多年来在经济下行的情况下,仍坚持每周给日报文艺副刊辟出两个版面,让这方文艺的天地有了很大的生存空间,也让我对文艺副刊编辑的工作有了全新的定位。”

漯河日报社副总编辑李国华说:“感

谢三年来各位领导、各位朋友、各位专家对报社水韵沙澧读书会的大力支持。今后,仍然需要各位领导、各位朋友、各位专家一如既往地支持漯河日报社、对水韵沙澧读书会多加支持,让我们不忘初心,继续前行。”

中共中央党校国内访问学者、市政协原副主席曹代颖说,在座的几个人年龄虽然大了,但我们的心依然年轻,我们愿意甘当人梯,默默奉献,从细节、从小事抓起,共同把水韵沙澧读书会办成真正光耀沙澧大地的品牌、光耀中原的品牌。

知名作家、市委老干部局原副局长张德贞说,《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊上没有名流荟萃,但横看成岭侧成峰,云集了沙澧河畔的“百花香”。胡适说,文艺副刊是文学的,也是心灵的。《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊坚定不移地传播主流价值观,承担起了传播主流价值观的时代任务;忠贞不渝地实践着对艺术标准和文化品位的坚持、坚守;钩沉梳理,造就了本地纸质媒体文艺副刊鲜明的特色。

市文联党组书记、主席高文献说:“当初,漯河市社科联依托漯河日报社水韵沙澧读书会这一平台,成立中原大讲堂·沙澧讲堂,这条路走对了。”他代表个人,向漯河日报社、向水韵沙澧读书会、向在中原大讲堂·沙澧讲堂活动开展过程中做出贡献、提供支持、给予关心和帮助的领导、各位朋友、各位专家表示敬意和感谢。他说自己有这样一个体会,无论遇到任何艰难困苦,无论逆境还是逆境,都要有一种自信和坚韧不拔的毅力,事情才能办成。当初,通过张德贞局长介绍,他了解到漯河日报社创办了水韵沙澧读书会,正好市社科联也需要这么一

个平台,就决定共同创办中原大讲堂·沙澧讲堂。到市文联工作后,2018年,他们策划了一系列有意义的活动,先是请市委常委、宣传部部长周新鹤代表市委、市政府看望慰问漯河老艺术家,这个活动得到社会各界好评;将来还要为漯河老艺术家立传,要与漯河日报社水韵沙澧读书会合作,请在座的领导、朋友、专家继续给予支持和帮助。

市政协学习文史委主任鲁锁印说,文化大发展大繁荣需要方方面面的力量,需要方方面面的人参与,我感到很振奋,水韵沙澧读书会团结了漯河一大批热爱读书、热爱文艺创作的人,给我们的城市增添了一道风景,让我对报纸也有了新的认识。报纸是文化建设的主力军,不但刊发稿件,而且能以把社会各种力量组织起来,共同参与文化建设。漯河现在大大小小的读书会有近百家,但是规模最大的当数水韵沙澧读书会,它顺应了文化建

设潮流,顺应了新时代新阶段树立漯河新形象的潮流,在引领读书、引领写作、引领文化建设上起到了重要作用,向躬身做事、执着坚守的水韵沙澧读书会创办者、所有参与者致敬。

知名剧作家、漯河日报社资深副刊编辑于富海说,水韵沙澧读书会参与者多、

发展势头迅猛、社会反响极大,在潜移默化中把人们往读书、读报的路上引。文艺副刊就是要为市委、市政府中心工作服务,为业余作者创造一个刊发作品的园地,对职业充满敬畏,恪守职业道德,多年来,我和思盈一直遵循这一原则。创办中原大讲堂·沙澧讲堂,扩大了文艺副刊的影响力,依托文艺副刊,也提升了中原大讲堂·沙澧讲堂的影响力,在传承文艺副刊优秀传统的基础上创新形式、丰富版面、提升内涵,现任副刊编辑做到了,希望她能做得更好、走得更远。

市人力资源和社会保障局原副局长乔保国说,在《漯河日报》创刊30周年征文活动中,他写了一篇文章感谢《漯河日报》,感谢为人作嫁衣的编辑们。特别是中原大讲堂·沙澧讲堂创办以来,只要有时间,他都参加,并撰写相关评论文章和心得体会。读书会组织者是一个弱小的女子,在家要带孩子,在单位要编稿子,还要办读书会这个大场子,精神难能可贵,值得学习。以后的路还有很长,祝愿《漯河日报水韵沙澧》文艺副刊和水韵沙澧读书会越办越好,前边有万丈风云,也有万道霞光。

联谊茶会结束了,但这次春天的聚会注定会温暖记忆,定格在时光里,真挚的情谊将化作前行的无限力量!



■别样情怀

年味儿

■梅 兰

啥是年味儿?每个人经历不同,对年味儿的理解也不尽相同。在我看来,所谓年味儿,不仅在于物质的充实,仪式的繁杂,还在于平淡生活中的一种穷讲究、折腾劲儿,更在于亲朋好友甚至陌生人之间努力维持的真诚和友善。

小时候在农村,家家户户都铆足了劲儿为过年折腾一番,杀猪宰羊是少不了的,院子里的柴火一捆一捆的,大锅上面冒着热腾腾的蒸汽。即便再穷的人

家,都会“闺女买花衣,小子买花炮”,大人孩子脸上都洋溢着纯纯的笑容,那快乐的过年味儿犹如炖肉锅下的炉火一般暖得人心发烫。

“二十三,祭灶官;二十四,扫房子;二十五,磨豆腐;二十六,炖大肉;二十七,宰公鸡;二十八,贴花花;二十九,蒸馒头;三十晚上熬一宿,大年初一扭一扭。”这是每逢过年便萦绕在我心头的民谣。就像每年腊月二十三,爸妈总会提前轮流着给我打电话,反复地嘱咐:“今天晚上过小年,别忘了回来吃团圆饭,我们已经把饺子包好了,等你回来炒菜……”每次到家时,齐刷刷六盘菜都早已摆好,因为我不吃肉饺子的习惯,所以每次包饺子总是拌两种馅儿。在爸妈心里,我永远都只是小孩子,那种由衷的呵护,是无论年龄多大都独享的一份宠爱。

过了小年,每天都会翻着花样有不同的内容上演,非常有趣。

腊月二十六,老妈总是煮一大锅

肉,然后调好佐料,等肉熟的时候,先拿出一大块肥瘦相间的肉,把它切成像火柴盒一样菱形的肉片儿,分装入碗,加入炖肉原汁、佐料,撒入葱花、香菜,滴上几滴醋,若再淋上点纯正的自制的陕西辣椒油,哎呀呀,那个美味呀,过年吃上一碗,真叫爽。

腊月二十七,我们家基本上都是炸东西。说起炸东西,老妈也有一手,家里的亲戚们都喜欢吃老妈炸的油饼,每年都要炸上满满的两大盆油饼,每家各分一些,似乎每年都等着吃母亲炸的油饼才算是过年一样。

腊月二十八,全家总动员。头天晚上,老妈就准备好对联,并用红纸剪好了各种图形的窗花,一大早,就拉着我一起贴花花。我成家后,每年都是老公负责贴,老爸扶梯子,老妈打浆糊,我负责刷对联儿,儿子负责看高低,其乐融融,欢声笑语中充满了年的味道。

腊月二十九,是老妈的独场秀。一大早,她就会把发酵好的两盆面放到厨

房的大面板上——因为母亲是陕西人,最擅长做面食,十二生肖的馒头,真是一绝。大早上,她把红的、黑的、黄的豆制品和被老妈切成头发丝一样的红萝卜丝、白萝卜丝、芹菜丝等分装在不同的小碟子里面,等着给捏好的馒头做眼睛、鼻子、胡须等。出笼后每一个馒头都惟妙惟肖,让人不忍下口。

大年三十,是老妈最享受的日子,啥都不做,穿得、漂漂亮亮地看着老爸忙活,自己在旁边晃悠。晚上年夜饭开吃前,老妈会在房间的上方位子上摆放上成块的猪肉、水果、酒水等,再放两支红色的蜡烛点燃,端着带汤的饺子,然后全家一起磕头敬祖先,然后在大门口放鞭炮。吃完饭,全家围坐在电视机前,看春节联欢晚会。这些习惯,从我记事起,一直到我的儿子如今,都未曾改变。

爸妈的这种习惯,其实就是一种生活的仪式感、一种家风、一种对传统文化的传承。我对爸妈充满了由衷的敬畏,他们让我感受到了浓浓的年味儿……



回家过年

苗青 摄

是发誓要出人头地。我大舅属于后者。

三十年前,在姥爷弥留之际,大舅冒着膝盖深的大雪从外省连夜赶回漯河。等他到家,姥爷这才攥着让他自豪了大半生的大儿子的手含笑离去,父子俩一句话也没能说。大舅跪在姥爷遗体旁痛哭流涕,拿头一个劲儿撞地。忠孝不能两全,每到年终岁尾,他都忙得有家难回,更不要说千里之外的老家。大舅的儿子、孙子都像当初的他一样选择了远方:一个表哥移民了新西兰,一个留在了美国,从此老家只剩下几间荒废的老宅,成了他们记忆里一个发黄苍白的符号。去年,大舅躺在了异乡的公墓里。在最后的归宿上,大舅最后的心愿是回老家,守在姥爷的坟头。他说,姥爷活着他未能尽孝,死了要守着姥爷。可几个表哥都说,上一辈的老人都不在了,来回上坟都要在高速上跑一天,太不方便。大舅就这样永远留在了异乡,再没能回到他魂牵梦萦的小村。

一个人无论走得有多远、飞得多高,故园都是今生一道永恒的风景。

四

2017年12月,乡愁诗人余光中去世于台湾高雄。生前,他曾无数次深情地写下诗句,并他说自己是“茱萸的孩子”,他说自己的根在南京,六朝烟雨的金陵江南,唐诗里的江南,那是他再也回不去的故园。年少时,他因为战火一次次远离故乡,直至最后背井离乡;活着时,他反复吟咏长城、界河、屈原、李白,字里行间满是浓浓的乡愁和对故园深深的儒慕思恋。可最终,他还是那个不能回家的游子孤魂。

人的一生从始至终都是在画一个圆:一步步向前,从终点再回到起点。世界上最远的路是回家的路,最近的路也是回家的路。

今夜,是谁在夜风中固执地吟唱着思乡曲?

■流金岁月

记忆中的寒假

■李 季

小学一年级放寒假那一天,我们先去教室前集合,然后去学校参加散学典礼。我们都只穿着胶鞋或黄色的军用球鞋,虽是晴天,在操场上站着还是感到冻脚。那时候,学校还有初中部,有几个高年级的同学在布置会场,看他们风风火火、有说有笑的样子,我们这些小不点非常羡慕,都盼着自己能快点长大。

那是我们第一次到大学校参加集体活动,会议的主要议程是发奖状,我领到了我生命中的第一张奖状,奖品是铅笔和作业本。散会后,回到家时,母亲正坐在门前纳鞋底。看到我的奖状,她笑了。时已近午,阳光和煦,母亲做饭之前先烧了一锅水给我洗头。水盆就放在地上,我跪在扫帚上,俯下头,俯向一盆暖暖的阳光下。吃过午饭后,母亲打了一盆襁褓襦袷。我帮着母亲撕布边、抹襁褓,忙得不亦乐乎,直到有小朋友来喊我去玩。

我的第一个寒假就这样开始了。我清楚地记得,那时候,还没有寒假作业。

二

初一寒假开始的时候,姥爷不在了。

快期末考试的一个上午,我们正在上课,她姥爷来找我。同学们可能觉得一个老太太哭很好玩,都笑了起来。我收拾书包跑出教室,觉得她让我丢人。那时候真的不懂事,不知道先去看看姥爷,而是直接回家喊母亲来。回到家,也不知道隐瞒,直接说姥爷快不行了。母亲当时就大哭起来,和父亲一起往县城赶。晚上,父亲回来还埋怨我吓唬母亲,说姥爷暂时没啥事。姥爷挺到了我们放寒假,就走了。他远在青海的二女儿,浑然不知,还写信来给他拜年。母亲怕她二姐过年过不好,回信时不让说,过了正月十五才让我写信告诉了二姨。

这是一个悲伤的寒假,大雪一场接着一场,一直下到了开学。记忆中,姥爷长得高高大大,到老了腰还挺得很直。他有大大的眼睛,高高的鼻梁,还有一本整年在看却怎么也看不完的《三国演义》。

三

初二寒假开始的那一晚,我坐在被窝里看高尔基的《母亲》,那是我自已攒钱去书店买下的书,本意就是要留到假期看的。当时还点着油灯,我的床头放着一口装麦子的火盆,上面有个宽大的木盖,油灯就放在木盖上。我靠在大盆上,那一晚看到后半夜才睡觉。父亲不识字,不知道我看的是课外书,还跟人夸我不用功。后来知道后吼道:“再看啥没用的书,就给你撕了。”他不知道,正是那些“没用的书”才指

引了我人生的道路,我的眼前仿佛豁然开朗了,好像第一次发现了身边的树木、田野、河流都是那么美。记得正月的一天,大雪初霁,当时我正在读英国浪漫主义诗人的诗,见天晴了,走出屋,看到夕阳的余晖洒在村头满覆白雪的树木上,心里充满了要拥抱这个世界、热爱所有人的冲动。我还用麻秆在屋角编了个一人高的书柜,分了好几层,用报纸精心地糊好,可惜没有多少书可以往里放。父亲怕我耽误学习而不让我看的书,都被我偷偷地压在了床底下。

那时候,每到冬天,我都和父亲睡在一起,帮他暖脚。那时候,父亲还很年轻。那时候,我还有那么多触手可及的温暖。

四

高一寒假开始的那天下午,拿到通知书,见成绩前所未有的地差,我哭了。

冬天开始的时候,我喜欢上了一个女生,然后一直在感情和学业里挣扎,不能平心静气地沉入书本中。这种状态又持续了半年,直到我只身去探寻我们家乡那条河的源头时。经过这次长途跋涉和小小冒险,我的心沉静下来,也终于认清了自己的路:现在最主流的是学业,其他都是支流而已。正因为有大大小小的支流,生命的长河才能变得波澜壮阔、瑰丽多彩,但再大的支流也不能影响人生的主流。我不再把爱情当成生活的全部,主动放弃了写作,把大部分的精力投入了书本中。

这是一个甜蜜而忧伤的寒假,青涩的初恋来了,在细雨中又走了,走得那么快,走得那么远。

五

去外地上学后的第一个寒假,是记忆中最美好的一个寒假。回到了故乡,见到了久别的亲人,还有亲爱的她,心里一直都是甜甜的。很多人要和父母分离一段时间后,才能学会孝顺,我也是。那个正月,我就去给干妈拜了年,别的亲戚家都没有去。过了初三就开始下地干活了,挖地、拉土粪,一直干到寒假结束。当背景由宁静温暖的乡村换成了灯火辉煌的城市,父母慈爱的笑脸变得好遥远。

六

学生生涯的最后一个寒假,心情可以用凄惶和茫然来形容。今年的秋天,我和初恋的女孩分手了,整整一个冬季都不愿和任何人多说话。回到家还是这样,父母还以为我是为毕业后的出路担忧呢。

“告别的年代,分开的理由,终不须诉说出口。”那时候,我们还不知道这场分别会成为一生的牵挂。前途未卜,世事难料,我还不知道前面将会有那么多的坎坎坷坷和悲欢离合,也不知道将会遇见那么多暖心的人和寒心的事。

“读经典书籍 做时代新人”系列征文启事

为深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,进一步营造“多读书,读好书,善读书”的良好氛围,引导更多的市民参与阅读和学习,努力建设书香社会,推动全民文化素质和社会文明程度显著提高,由市委宣传部主办,漯河日报社、市新华书店承办的“读经典书籍 做时代新人”系列征文活动启动。

活动时间:2018年2月~2019年1月

征文要求:(一)征文以“品读经典,传承文明,做时代新人”为主题,题材不限,题目自拟,重点围绕传承中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,弘扬社会主义核心价值观,并联系实际,阐发经典书籍对自身成长的意义与影响,表达实现中国梦,做时代新人的理想信念。(二)征文字数在1000~3000字左右,要求主题鲜明,思路清晰,文风朴实,具有一定思想性、艺术性、启发性,作品原创,严禁抄袭。(三)2018年2月1日前公开发表过的文章不参与评选。

评选办法及奖项设置:征文采取月评的办法,分为小学组、中学组、社会组三个组别进行,每月共评选出50件优秀作品,给予相应的物质奖励。同时,优秀作品将在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊选登。活动结束后再对所有优秀作品进行遴选,并集结成册。

其他事宜:(一)参与方式:凡是在漯河学习、工作或生活者均可参与征文活动。参与者不受年龄、性别限制,所有来稿请以WORD文档排版,在文末注明“读经典书籍 做时代新人”征文字样,并在文末注明作者姓名、单位、详细地址、邮编和联系电话。(二)投稿邮箱:参与活动的稿件以电子文档优先,也可以邮寄。

电子邮箱:17750507@qq.com

邮寄地址:漯河市长江路市新华书店。

邮编:462000

联系人:张小勇

电话:13839555018

■人间世相

归去来兮

■吴继红

人言落日是天涯,望极天涯不见家。每到年末岁尾,回家的念头便如一抹烟霞,洒染出多少异乡游子的无尽乡愁?

一

腊月里,村里老明五的小儿子死了。老明五年轻时是出了名的精壮后生,能干活,长得气派却命硬,一生娶了两个老婆。二老婆有了自己的儿女,难免对待先头留下的孩子有不周到的地方,所以大儿子很小就被接到了姥姥家,户口也落到了那里,两家人憋着气儿不再走动。

日子浓了又淡,树叶绿了又黄。乡村的岁月是一卷发黄的胶片,只不过像吸了一袋旱烟烟的功夫,半辈子的光景就过去了——大儿子长成了满脸沧桑的中年人,小儿子是个病秧子,发起病来肚子大得如同一面牛皮鼓,好几次医院都下了病危通知。老明五去了,二老婆也去了,小儿子也去了。

父亲和后母的葬礼,大儿子都没有参加。虽然,从这里到邻村不过是一里地的距离——村人都说,那个少小离家叫庚的孩子,是一个心比磨盘都硬、命比黄连都苦的孩子,在姥姥家住了大半生,姓着本村人的姓却生活在外村。他没有自己的家。谁也没想到,他出现在了异母兄弟的葬礼上。当年他走的时候还只是个蓬头稚子,而今满脸沧桑、须发斑白,在固执了大半生之后,他最终还是踏上了回家的路。在兄弟的葬礼上,他茫然而贪婪地四处逡巡:物是人非,老宅与老人都已不再。村人一句“回来了,回来了好”让年过半百的他捂着脸蹲在自家老宅面前放声痛哭。

时间是疗伤最好的药,家是最终的

三

听老人们说,以前背井离乡的人有两种:一种是在村子里难以生存,还有一种