

■心灵漫笔

■王 剑

陪母亲过年

母亲一个人住在乡下。在豫西山村那些饥饿的岁月里，母亲共养育了七个子女。后来子女们都拍拍翅膀飞走了，母亲这棵孤独的老榆树，就成了空巢。

腊月二十九，天气很冷。我们到家的時候，母亲正在灶间烧火。儿子童声童气地叫奶奶，母亲甜甜地应了一声，脸上立刻浮起幸福的笑容。母亲揉揉眼睛说，你一回来，咱家的春联就有人贴了。儿子跑前跑后地帮母亲烧火，收鸡蛋。母亲呵呵地乐，说我们给你们做饭，你小时候最爱吃的酸面条。

除夕夜，和母亲坐在火炉旁唠嗑儿。母亲平时话少，此时却健谈起来。她讲了一件往事，顿一顿，又讲了一件，往事像柴禾，照得我们身上暖融融的。其实，母亲讲的这些事情都与苦日子有关，在我们听来，却觉得亲切而温馨。也许家的感觉就是这样，大家偎在一起，拉拉家常，心情会一点点敞亮起来。

初二，注定是一个好日子。闺女们从或远或近的地方飞回了娘家，叽叽喳喳地嘘寒问暖，小院里恢复了曾经的喧闹和欢乐。这一天，母亲显得格外高兴，脸上满是掩饰不住的成就感。

忘却了孤寂的母亲，在民俗里，在儿孙绕膝的幸福里，喜庆而美丽。

老亲戚

初三，随母亲走亲戚。路上，很冷。漫天飞舞的风，像蛇，专咬人的手和脸。但丝毫不影响出行，到处都是花花绿绿的人群。

走的是老亲戚。母亲这一枝上，有几个堂外婆和几个亲舅舅。按照老家的习俗，每家得带一份年礼，家有老人的还须

回乡散记

带些糕点，到她们家里坐一坐，说说话。走了几里远的路，满身的寒气。一进门，主人会慌忙抱一捆秸秆为你取暖。瞬间，红彤彤的火苗就起来了，烟雾里弥漫着泥土纯朴的味道，主人或者客人的话匣子就暖烘烘地打开了。

这些老亲戚和母亲很熟络，聊的又都是生老病死，听起来就很哲学。谁谁都九十多了，还能吃两碗饭，能一个人跑到岭上去。谁谁年前走了，谁谁中风了，谁谁傻得都不认老邻居了。然后就聊收成，骂老天爷，旱得干巴巴的，还让人活不活了？聊子女孝不孝顺，最后叹一口气，看不清的世事呀！可惜咱都老了，管不了了。言语中有些困惑有些无奈，更多的是一种局外人的透亮和超脱。她们偶尔也会说到我，说我小时候在外婆家住有多乖巧。我知道这是客气话，就冲她们微微地笑一笑，并不打断她们的话题。这些年，不知什么原因，感觉自己很怀旧。就像今天，静静地听一群老太太聊天，心里竟有一种甜甜的幸福。

烤两笼火，一天就过去了。这一天吃的什么，我都记不清了，但老亲戚们的言语却像厚厚的棉衣，煦暖地贴着我的身子。也许过几年，她们中有人就再也见不着了，但有她的话在，这个人就不会走得太远。

老人是风中的一枚孤叶，你背对她，一眨眼你就不知道它飘向了何方。

一段荒芜的路

昨天，我到山路上走了走。这是一条通往山下的路。蜿蜒、绵长、模糊，散躺着衰草、树叶、黄沙，或者滑落的碎石。一脚踏上去，会踩疼一片记忆。

山下是一座学校。当年，我曾经无数次地从这条山路上走过。我的家在山的另一面，每个星期我都要两三次地翻越山

头，背些干粮，背些叮嘱，也把希望背回家。

我熟悉山路上的一切。哪棵树上可采到果子，哪块石头适合躺一躺，哪个岩石后面可以喝到山泉、吃到野蒜，我都清清楚楚。山路像一个弧形的翅膀，曾经让我的生活充满了情趣和张力。后来，我就离开了这里。再后来，小浪底水库建成，黄河水倒灌，那片红瓦校舍就在水底成了永远的记忆。

山路仍在。重新踏上它，感觉有一种温暖的东西，撞击着胸口。

那天下午，我在路边的柿子树下坐了很久。学校虽然了无痕迹，但曾经的人和事却沿着岁月的小径款款而来，由模糊而生动，由涓涓而细流，慢慢就汇成一片美丽的夕阳……

回来的时候，我遇见了我的小学老师。他已经退休，当了四十多年的民办教师，老了依然一无所有，他是被历史遗忘的一个人。老师伸出手来，手上满是老茧。我握住他，如同握住一段风干的岁月，握住岁月深处探出头来的一抹记忆，心里仿佛有一股苦苦的泉水，汹涌而过。

老宅子

我上大学之前的很多时光，都是在老宅里度过的。不知道为什么，每次回家我都会去看看它。

老宅是一处呈n形排列的窑洞。在我童年的记忆里，它的大门是那样的宽阔，



幸福同“萌”

苗 青 摄

■诗风词韵

■婉冰

必须承认。春天，是冬天密谋的部分当一株棘在岩壁下的小草花又忍不住掏出体内的赞美在它周围，冻土之下的生灵呵都已美丽成了自己的风景，蠢蠢欲动

必须承认。生活的曲线从来都不会以人的意志力为转移它陡然上升或坠落的身姿就像一枚被丢弃在风中的信物

必须承认

无人能够解读

必须承认。当一粒风中的尘埃从呼啸哀号的沙漠、深谷里穿过从寂静无垠的雪原、高山穿过从跌宕起伏的泪水里穿过它什么都不曾失去。也什么都不曾获得

失去与获得，都不过是虚无的另一个名字而已它只是更加用力地抱紧了体内高挑的火并且，试图去点燃四周的灰烬

■红尘百味

■赵秋菊

就在人们埋怨年味儿渐渐淡去的时候，漯河小城却年味儿浓浓。尤其是河上街古镇的浓浓年味儿还吸引了27个国家的45名外国留学生，他们和漯河市民一齐欢度传统佳节，体验中国传统民俗文化，写春联、活字印刷、捏面人儿、草编等，忙得不亦乐乎。在村民家中，留学生还和村民一起聊家常、贴春联、学剪纸、包饺子，近距离感受中国传统春节的节日氛围。

大年初一，我迫不及待地来到开源河上街古镇体验红红火火的中国年。从代表华夏文明起源的炎黄文化，到繁荣的汉唐盛世，从热闹的明清街市到复古的民国风情，四大风格迥异、各具特色的街区让我真切感受了一番中国传统的年俗文化。

随着人流，我迈步走进大唐河上街。河上街庙会已在这里拉开帷褰，除了传统的民俗表演，山西塔狮、高跷、肘阁、戏

河上街的浓浓年味儿

曲联唱、大鼓书、武术等，还有民间绝活展演，真让人目不暇接，最吸引人的当然首推大型实景演出《武皇祈福》，在祈福现场让人眼前一亮的萌萌哒的外国留学生帅哥倾情演绎唐朝官员，瞬间嗨爆河上街。在民俗文化表演中，舞狮表演格外引人注目。艺人脚踩长梯，时而金鸡独立，时而倒挂金钟，狮随鼓起，翻腾跳跃，时而蜿蜒翻腾、时而昂首摆尾，“拱门”、“翻越”等造型展示舞狮队员的娴熟技巧，博得了观众的阵阵掌声。

踩街的巡游队伍中又看到了那群外国留学生，向市民摆着酷酷的造型，说着祝福春节的话语，孙悟空师徒四人的形象深受小朋友们的喜爱，纷纷上前合影留念。

一个手工艺人展位前人头攒动，不少大人带着小孩前来欣赏，捏糖人、剪纸、竹编、木偶等手工绝活都是孩子们的最爱。儿子看到一个个惟妙惟肖散发着淡

淡的清香的糖人便走不动了，他有礼貌地让艺人为他捏一个糖人。只见捏糖人的老人左手持一根竹签，右手的拇指和食指迅速沾上一点粉，从糖盒里捏出一小块糖块往竹签上一粘，捏出“狗”的大致形状之后，便拿起剪刀在糖块上迅速“飞舞”，麻利地拉捏出耳朵、四肢和尾巴，十几秒功夫，栩栩如生的“玉犬”就展现在眼前。来到这里，犹如穿越到原始部落，一切都是那么简单粗犷，在一个茅草庵下面摆放着一张虎皮椅子，不时有游人坐上去拍照，体验原始人的生活，小路两旁有身着仿兽皮衣服的“原始人”在烤羊肉串，只见一个壮小伙双手麻利地在烤箱上烤制着羊肉，浓郁的香气吸引得游人争相购买。不过，岛上现金不流通，购物需兑换贝壳币，让人又感受了以物换物的别样乐趣。

穿过炎黄部落，就来到了大汉河上

街，街道上到处张灯结彩，在沿途的各家店铺前、屋檐下，还摆出香案，陈列出各式各样精巧的小摆设，争奇斗艳，琳琅满目。这里是各种笔墨纸砚文化产品汇集地，作为书画爱好者，我自然要到店里驻足欣赏，引得同行的人儿不停催促前行。

迎面看到黄包车、警察、木栅栏，墙上贴着的旧海报、悬挂的标语条幅，我瞬间明白，民国复古一条街到了，在老字号广场，张一元茶庄、同仁堂药店、步瀛斋布鞋、马聚源帽子、谢馥春美妆、福联升老布鞋等中华老字号汇集，店员们身着斜襟小袄，笑脸迎客。

一路走来，我的听觉、视觉、感觉饱受着传统文化的冲击，这是一场传统文化的盛宴，也是一节别开生面的传统文化教育课，民俗的魅力让新春充满了浓浓的年味儿，河上街民俗文化也将是漯河的一道美丽风景！

■影视品评

走着走着就散了

■贾 鹤

《再见前任》是典型的文艺片小清新套路，都市男女间那点小情爱、小别扭、小矫情。故事主要围绕孟云和林佳这对情侣展开，通过男主角的内心独白推动情节缓缓发展。孟云和林佳在一起五年，两人共同守着不离不弃的承诺，熬过一穷二白的艰苦创业期，伴随着男主角孟云的事业渐入佳境，用在工作上时间越来越多，林佳开始指责孟云不关心自己，每次争吵的焦点都围绕你不够关心我。争吵的落脚点最后都归结到这一句，你已经不爱我了，不愿意在我身上花费时间和精力。而男人呢，这个时候仿佛六月飞霜的窦娥，你别无理取闹好吗，我容易吗，我天天累成狗，哪有心情和精力再陪你风花雪月，甜言蜜语，我回到家不是想再进入另一个需要绞尽脑汁斗智斗勇的战场，我不过想要一个温暖的窝、一口热汤，这过吗？

频繁的争吵让两人身心俱疲，吵架后的林佳冲动说出分手，失望的孟云没有挽留，同意了林佳的提议。也许两人最初的动机只是逞一时口舌之勇，发泄长久以来憋在各自胸中的委屈，或者想用这招壮士断腕逼对方妥协，给自己的心找一个安慰，说服自己可以在这段感情里继续。然而，生活的剧情却没有沿着人物的情绪设定走向预设的轨道，感情的触角无法预知地延伸在最细微幽闭处，两个曾经深爱的人宁可心怀对彼此的想念追忆曾经的美好，也无法在现实中放弃立场，自我妥协去争取重修旧好。倔强的两个人在选择的路口终于背道而驰，渐行渐远。

电影到这里始终不急不缓一如水流波澜不惊，没有高潮迭起的剧情，直到孟云和林佳的身边分别出现了另一个她和他，两个各自心有所牵挂的人才仿佛对这场冷战有了最清醒的认识：他们这次真的回不去了，当林佳看到孟云的小女友以自己曾经怀有的无惧热情爱着现在的这个男人，让她崩溃痛哭的不仅是失去了孟云，更重要的是她把曾经那个自信的自已弄丢了。在五年的贴心陪伴里，她为他付出，为他奉献，全力支持他去奋斗，却在时间的洪流里把自己的心荒芜了，她为她描绘的无数未来不能让她在渐渐逝去的年华里安心，女人天生的不安全感随着年龄潜滋暗长，归根结底，她想要的不过是一个可靠、抓得住的现在，用一个肯定的现在去确定遥遥无期的将来。而男人的眼光却总是盯着远处，忽略了触手可及能够给予的幸福。

也许，每一个深爱着的男人都曾想把最好的全世界

捧到他爱的女人面前，但他忽略了这个过程中，女人内心的需求变化。就像刻舟求剑里的那个人，他以为刻下了那条印记，可以让他在任何时候找回丢失的东西，却不知时移事易，一切都已物是人非。

林佳接受了老同学的示好，女人的感动源于一点点润物无声的浸润，那个从上学时期就暗恋她的敦厚男子，会在她半夜发烧时飞车赶来带她去医院，也会在送她去酒吧时独自守在门外等她兴尽出来，这样的男子也许不是她的最爱，但他密不透风的关爱会给她伤痛的心一个休憩的港湾，轰轰烈烈爱到最后总要落地生根，女人很多时候所要的不过是一个可以停靠的胸口，一双生病时可以紧握住自己的手，一个打雷下雨时告诉自己别怕的安心。这样的一个人他适时出现，心疼她在那场耗尽心力的恋爱里所有的付出和伤害，包容她所有的任性和骄傲，纵容她的失意和落寞，甘愿用他漫长的一生陪她疗伤。这样的男子，应该是生命中陪你到最后的人吧？

当孟云看到林佳门前摆着的那双陌生男鞋，明白两个人都已覆水难收，再心痛难当，再见也只是前任，当他在街角痛哭，可是在追悔？

如果世间真的有月光宝盒，我们穿越过去是否能找回当初的自己，如果人生能够重新选择，现在遗失的爱情又能否重新把握？人生可惜、可恨、可叹、可感、可追的，也许又只因这些遗憾的成全。而这些遗憾带来的领悟蜕变才是命运的馈赠和成长的代价。

孟云站在熙攘的街口，兑现当初至尊宝的誓言，只是那一声声“我爱你林佳”更像和自己的内心诀别。林佳用狂吃芒果过敏惩罚自己的无法坚持，两人各自用惨烈的方式给过往画下句点，从此，是路人。

唏嘘，遗憾，都有吧！同看影片的妹妹眼中已有泪光闪烁，为什么相爱的人没有在一起，成年的我们早已不再问这种幼稚却又无法言说的问题。俗世里每天都有红男绿女演绎的爱恨纠葛戏码，总有相似的影子重叠，总有类似的话语重复。

命运的罗盘不停转啊转，每个人的生命里总会不断有人退出，也总会有人再出现。也许有的时候我们栽种下一棵树，全力守护他成长，但收获结果的却另有其人。宿命里所有的不能如愿最终熬成胸口的朱砂，被镌刻在记忆深处标志为成长的代价，而那逆转命运翻云覆雨的安排，穿过重重阻隔依然矢志不移牢牢相握的两双手，才是我们抵抗岁月磨砺最终的皈依和宿命。

■流金岁月

过去这一年

■杨静婉

2017年，我读了一些书。生命浸润着墨香，用稚嫩的笔触书写人情冷暖，没有丝毫慌张、浮躁不安。我把灵魂囚禁在几平方米的空间，日日夜夜，灯影相伴，醉心修炼。在书中恋花盛花凋，人生百态。

2017年，我写了一些文字。把心灵的语言编排好，摊在日常的案桌上，时光会淘尽长河里的阴霾笑靥。多年以后，连破碎的记忆都无法打捞，但笔端流淌的痕迹可以定格每一朵花的妩媚，每一茎绿的深邃，每一滴露的清透，甚至山重水复中流年的孤苦与芳菲。

2017年，我走了一些路。我拖着柔弱的身子在晨

曦、在暮霭，邂逅陌生的城市，相遇书中的景致，走在异乡的街道，凝视一草一木、一瓦一黛，心肠更加柔软。每个擦肩而去的过客，呼吸着同一丝清风，沐浴着同一缕阳光，无意相逢，却不回首，便觉这样无痛无痒、宁静醒透的瞬间交汇，也挺好。

2017年，我认识了一些文友。她们周身散发着智慧的光芒，这群灵魂相近又可爱的人，真挚温情地引领我走向花开的彼岸。无须太多的语言，只一个眼神，美好便油然而生。纵然心上飞雪，也会桃花灼灼、绿丝绦绦。在文字间相遇、因文字相知、相惜，在时间的辗转中携手并肩，云淡风轻地成长。