

艺术品评

# 龙腾虎跃闹新春

## ——2018年我市民间艺术大赛特点鲜明

■乔秉坤

2018年漯河民间艺术大赛经过三场角逐圆满结束，评出了以郾城区孟庙镇何庄村青龙舞为首的6个一等奖，临颖县南街村双人旱船为首的12个二等奖，另有13个三等奖、9个组织奖。看完整个比赛，我如同赴了一场民间艺术盛宴，真是龙腾虎跃闹新春，今年花比往年红。笔者认为，今年的民间艺术大赛特点鲜明表现在六个方面。

其一，品类多。有常见的狮子、龙灯、旱船、二鬼摔跤、高跷、小车、花轿，还有罕见的肘鼓、双人旱船，更有新创的拉碾、推磨、甩鞭、打陀螺、抖空竹等数十种。

其二，参赛人员多。总参赛人数近2000人，最大年龄有80岁老者，最小年龄有五六岁孩童。

其三，范围广。除临颖、舞阳两个县外，还有郾城区、召陵区、源汇区、经济开发区、西城区和城乡一体化示范区。

其四，所有参赛节目都是经过层层评选出来的精品。表演到位、艺术水平较高。选送的节目有获得全省乃至全国大奖的非遗精品，也有民间创作的艺术作品。

其五，有传承，也有创新。既有我市保留的传统节目，如龙灯舞、狮子舞；也有从外地学来的节目，如开封盘鼓；还有本地交流节目，如肘鼓。上世纪80年代初，我市仅有万金镇栗门张肘鼓一家，而今年的参赛节目除栗门张肘鼓之外，还有源汇区肘鼓、舞阳县肘鼓。

其六，让人赏心悦目。所有参赛单位的服饰整齐、鲜

艳，道具焕然一新，具有新时代的新风尚、新气象。

传统的优秀节目中，郾城区孟庙镇的何庄青龙舞，有百年历史，自创立以来，经久不衰，辈辈相继，代代相传。青龙舞队，不知换了多少人，有男有女，但无论怎样换人，青龙舞的风格始终未变，艺术水准只进不退，真正称得上艺术精湛。这体现了艺术的传帮带，非遗永继承。万金镇的栗门张肘鼓，李集镇李集村、老郭田村的武术也后继有人，几乎年年都有新面孔。

在原基础上创新的节目有源汇区毛寨村的肘鼓，他们在肘鼓上置以鱼、花伞、花枝，让人踩在鱼上、花伞上、花枝上，如人在上面舞，给人新鲜美感。

郾城区老顾童空竹艺术团是近几年逐渐发展起来的创新艺术团，原来仅有几人，现在有几十人，由原来的简单健身抖空竹，现在变成了艺术表演，花样多多，经常被邀请参加省市大赛且获大奖。

更值得一提的是舞阳县吴城镇民间艺术团独创的民间艺术节目《拉碾》、《推磨》，他们把农耕时代的劳动场面改成民间艺术节目，让人耳目一新。其实，民间艺术就是劳动人民从生产劳动中自编、自娱自乐的艺术形式，他们从生活中汲取营养，创作成民间艺术节目，这种大胆创新，值得提倡。

我市今年民间艺术活动为何这么好又这么多？

首先是我们的经济快速平稳发展，人民群众安居乐业。经济发展基础决定上层建筑，人们在解决温饱问题之后，自然会有更高的精神和文化需求。其次是近年来党和政府加大了对群众文化活动的扶持力度，扶持政策不断出台，扶持力度不断加大。有了经济支撑，群众文化自然蓬勃发展。再次是农民脱贫了致富了，农村文化建设自然上了新台阶。最后是市委、市政府的宣传部门、文化部门对民间文化常抓不懈，经常举办不同类型文艺活动，不少文化部门的文艺精英经常送文化下乡，使民间艺术水平逐渐提高。

我市传统文化源远流长，传统的正月十九会就是狮子龙灯的故事会、民间艺术的展演会。我市还是戏剧、曲艺之乡，民间艺术之乡，在党的十九大春风吹拂下，在市委、市政府的正确领导下，相信，我市民间艺术将一年更比一年好。



沙澧写手

# 扎根于生活的更深处

## ——闫德功的文字力量

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多、更美的新人新作，为我市的文化建设提供后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■李季

闫德功最常用的笔名是红柳，据说他是为了纪念曾经的军旅生涯，因为他当兵的地方在甘肃河西走廊，那里到处是盐碱地，最适合生长的植物就是红柳。红柳常常生长在缺水的沙丘、荒漠里，生存环境非常艰苦，为了汲取水分，它只有把根扎得更深，那些被流沙掩埋的枝干也会变成根须，再从沙层的表面冒出来，伸出一丛丛细枝，顽强地开出淡红色的小花。这正是闫德功自身的写照，他的文字如红柳一般扎根于生活的更深处，具有破土而出、迎风绽放的无穷力量和惊人魅力。

闫德功写小说，写散文，也写评论。他的小说多为小小说，篇幅很短，却针砭时弊，极具辛辣讽刺的色彩。如发表在《新华日报》上的《都是冬瓜惹的祸》，写一个战士在盐

碱地辛苦培育出一个三十多斤的大冬瓜，本来是为了给战友吃的，结果成了扩大生产的成果，引来很多参观团、考察团，给所在连队带来很大的接待负担，直到冬瓜长老变坏也没吃到嘴里，讽刺了形式主义作风。如获得“中原清风杯”廉政微小说大奖的《怀念一只鳖》，写工作组的人喜欢吃老鳖，一个战士受命辛辛苦苦去买鳖并因此立功的故事，极大嘲讽了“马屁哲学”。如同样获得“中原清风杯”廉政微小说大奖的《一头功勋卓著的猪》，写某连队因为养了一头特别大的大肥猪成了部队“农副业生产先进基地”、“艰苦创业带头兵”、“科学养猪示范点”，后来这头猪被领导借去应付上级检查，因吃了招待用的剩饭而导致慢性酒精中毒、呼吸衰竭死亡，是一个非常搞笑而悲催。一篇一千多字的小说，同时讽刺了弄虚作假、形式主义、大吃大喝等不正之风，文笔确实非常老辣，让人不由心生感慨。

闫德功的小说有欧·亨利式的结尾，如《都是冬瓜惹的祸》中的种瓜战士发誓再也不种冬瓜了，《怀念一只鳖》里的小战士因为一只鳖而立功，《一头功勋卓著的猪》里的猪因酒精中毒而死，故事的结局既在意料之外，又在情理之中，发人深省，让人警醒。

闫德功的散文是从生活的海滩上拾回的一个个小贝壳，

精美好看、闪闪发光，放在耳边仔细听，还能听到海风呼啸、海潮汹涌的声音。他写父亲、写姚姑，文字的背后是一个家庭的悲欢离合、一个家族的爱恨情仇。他写青海湖、写许慎，文字的背后可见祖国的壮丽河山和中华民族几千年的文化传承。他写紫藤花开、写远山的那片绿，文字的背后隐现的是大自然的美丽和生活的美好。他的散文充满着浓浓的怀念意味，对长大的村庄的怀念，对生活过的部队的怀念，对战友、亲人的怀念，点点滴滴，曾经的过往，终究汇流成一片大海，潮起潮落在一篇文章之中。

闫德功最为人称道的是他的评论。众所周知，评论不好写，考验的是作者的文学审美能力和文字综合能力。无疑，这些闫德功都具备。他的评论涉及小说、诗歌、影视以及读书，种类繁多。这些评论有赏析，有评述，更有生发，虽未形成体系，却也是耐人寻味。

闫德功说他的文化程度不高，写作全靠自我琢磨。在我看来，这正是他的优点，文字不花哨，不摆花架子，扎扎实实，好比降龙十八掌，一掌掌老实实在地打过来，看似平平常常，却有排山倒海的力道。

我至今没见过红柳，但我见过闫德功，所以也就不遗憾了。

# 沉醉在花开的声音里

## ——写给机要民警

“细节决定成败”是先烈们用生命换来的教训。你为此一丝不苟，慎之又慎。你说，机要工作时间紧、任务重、责任大、风险高，一丁点的错，换来的都将会是成倍的无可挽回的损失。你因此兢兢业业，尽职尽责，因此更加认真、仔细、敏锐、谨慎，一个字、一句话、一行标题、一层意思，在你看来，都不再普通普通和平凡平凡，而是一场特殊的可能事关全局的重大任务或部署。

“机要重地，外人免进”是一块始终挂在你门前的神秘标签。这块小小的神秘的标签，给普通人留下了无尽的猜测和想象。而那部反映谍战风云的影视剧《暗算》，则更是通过一幅幅历史的远焦近景把这种想象和猜测推到了巅峰和极致。那是一个隐蔽的战线，敌中有我，我中有敌。他或许就在你的附近，或许就在你的眼前。你要征服它，于是“密码”就成了你手中无声的匕首和子弹。“密码”流过的，是一条一不小心就溅血的暗道。“密码”所抵达的，是一处稍有不慎就让白骨作证的巨大陷阱。

“事以密成，语以泄败”因此就成了带血的定律。你知道，机要工作政治性强、原则性强，它不仅关系到党和国家机密的安全、政令的畅通，快速实现单位与单位、部门与部门之间的文件传递，同时也是提高机关办事效率的重要保证。一个“责”字，事关千钧，你的肩上，扛起的不仅仅是职责的分量，职业的操守，还有责任的重大。

我知道，众香国里并不是每朵花开都有惊艳的一瞬。人的一生，惊天动地也好，默默无闻也罢，最终都会归于平凡。但平凡不是平淡，更不是平庸，而是一种透着了喧

嚣和浮躁后的宁静和淡然。这种淡然是一种超越，是一种对人生价值和生命境界的最高追求和升华。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”美丽的花，大多都是在平凡中孕育，在无私的绽放中默默定格并永恒。

我也知道，这神秘的花香和奇彩里，一定有你默默无闻用鲜血和生命刻下的诗行。“我的信仰是无底深渊，澎湃着心中火焰，燃烧无尽全力，那是忠诚永恒；温暖若印在你心里，愿用一生祝愿，生命只为一个信仰，无论谁能听见。”电视剧《潜伏》，一首《深海》主题歌，倒尽了密码工作人员对党的事业的忠贞、无悔、追求和梦想。

我还知道，你们是不拿枪的执行特殊任务的勇士。你们是尖兵，默默潜伏和穿行在敌人的心脏，默默潜伏和穿行在看不见的硝烟和战场。从远景的白色恐怖，战火纷飞近景的南方雪灾、汶川地震，一幅幅鲜活的历史画面，浸透着你们用血与火，甚至用生命调制出的斑斓色彩。

我知道，你们是党的事业生命里汩汩流动的血液，你们是生命线，是“咽喉”，是“命脉”……

你的工作是默默无闻的。一年四季，春夏秋冬，你都在坚守着一份秘而不宣，白加黑、五加二，紧张、忙碌、枯燥，组成了你天地里最真、最纯、最美和最亮丽的色调。这色调，就是一束五颜六色的美丽之花。

这束花，奇特而瑰丽；这束花，于孤单中坚守，于宁静里开放；这束花，花香浓郁，芬芳扑鼻。这是一束艳丽而隐秘的花，花开无声胜有声。我的情绪，从此便沉醉在这花开着的声音里。

## 个人简介

闫德功，笔名红柳。漯河人，警察，全国公安文联会员，河南省作协会员。十八岁从军，三十四岁从警。2009年开始业余写作并发表文字。有作品获全国及省、市奖项。著有工作随笔《从枫桥来》，散文评论集《深藏的痕迹》。2001年9月至今在漯河市公安局工作，历任科员、副主任科员、主任科员等职。

■闫德功

这是一束在寂寞中独自开放的花。它没有晨曦下的暗香疏影，也没有明媚阳光下的姹紫嫣红。然而我知道，你就在那里。你在坚守，坚守着一份党对你的无限信任，也坚守着一份你对事业的孜孜追求。你说你的青春是闪光的，你说这闪光里有一种宁静的伟大，你说你因此而骄傲、执著且无悔。

我相信你说这话时的认真和诚恳。屏幕前，一张张俊俏而稚气的脸，庄重、警觉；桌面上，一排排排列有序的电话，肃穆、井然；空气里，紧张和缜密在意识里匆匆巡逻。这是一个熟悉又陌生的战场。源源不断的指令，如公式般重复着每个不同。油墨的芳香，温馨而暗藏杀机；悦耳的铃声，动听却使人心悸。小小世界，嘀嘀嗒嗒，紧张而又严肃着一年三百六十五个沉寂无常的黑白交替。

“绝对安全、绝对通晓”是你面对警徽而做出的庄严承诺。一诺千金，你为此牺牲了本该属于那些青春的颜色和浪漫。万家团圆，寻寻觅觅，那条小路今晚有没有你回家的脚步？灯火阑珊，蓦然回首，那个迎面走来的芊芊身影是否平日常里洒脱的你？或许，你仍在坚守。坚守在一个又一个的周而复始里。

生活余香

■孙幸福

当河面冰开、流水潺潺作响，当姑娘急着脱去厚重的冬装，当大地绽出点点新绿，当柳条染上一抹嫩黄，春姑娘就来了。对于孕育生命、充满希望的美好春天，人们总爱用新诗作语言来赞美她、歌唱她。于是，春天就被装扮成草翠莺鸣、花枝招展的模样。

《诗经》中，就有“春日载阳，有鸣仓庚”的诗句，告诉人们，风和日暖，春天来了，黄莺儿又在枝头歌唱了。寥寥数语，把一幅“丽日鸣禽”的工笔画面展现在人们眼前。

汉朝五言古诗中，也有“青青河畔草，郁郁园中柳”的诗句。因为“柳”同“留”字谐音，所以，汉代人就流传下来折柳送别的习俗。即使是卧雪吞毡，牧羊北海的苏武，也曾留下“努力爱春华，莫忘欢乐时”的诗句。

到了晋隋，咏春的诗句逐渐增多。古乐府辞中有“阳春二三月，草与水同色”之句，淡淡地描出春的身影，把进一步想象的余地留给读者。潘岳有“春风绿隙来，晨露承檐滴”的诗句，描写春的脚步是轻柔的，它不知不觉中悄然而至，沿着房屋的缝隙潜入人家。陶渊明有“仲春过有时，始

# 坐吟行啸皆品春

雷发东隅。虫蛰多潜，草木纵横舒。翩翩新来燕，双双入我户”，优美的诗句把春天的物候变化形容的惟妙惟肖。

南北朝时，咏春的诗也不少。谢灵运写过“春晚绿野秀，岩高白云屯”，柳恽写出“汀洲采白苹，日暖江南春”，薛道衡吟出“入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花前”的诗句，面对大好春光，想起故土难舍，吟诗以抒发思乡之苦。

盛唐时代，诗歌鼎盛，咏春的诗句数不胜数。贺知章有“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀”一诗，通过对柳树柳叶的描绘，歌唱巧裁缝春春风的奇妙。古今脍炙人口、历千年而盛传的诗句有孟郊的“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，王维的“春草年年绿，王孙归不归”、杜甫的“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”，戴叔伦的“燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒”、白居易的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，而孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少”更是三岁幼童也会背诵。展开唐诗全集，春风、春雨、春花、春叶比比皆是，每一首都是一幅春天动人的画卷。唐宋八家之

一、以文章见长的韩愈也写出过“草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”的诗句，诗中，连普通普通的杨絮榆钱儿，也知道在万紫千红的春天里表现自己，拟人化的花草树木，更是具备精灵般的丰富感情。

到了宋朝，咏春的诗句兴致丝毫不减。欧阳修有诗“蕙兰有枝叶无绿，桃李无言花自红”，苏东坡有诗“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，都是寥寥数句，春意盎然，有中国画“密不透风，疏可跑马”的布局章法。秦观有词“春路雨添花，花动一山春色”，蒋捷有词“担子挑春虽小，白白红红都好”，晏殊有诗“池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声”，徐俯有诗“春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来”，王安石有诗“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，叶绍翁有诗“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”……

洪兴祖《楚辞补注》：山俊水秀，人杰地灵。正如春天之万紫千红一般，历朝历代浩如烟海的诗词中，咏春的佳句多如繁星，不胜枚举。“春风如醇酒，春物物不知。”坐吟行啸皆品春，品春香，品春味，品春清，品春雨，丝丝沁心田；品春雷，声声唤春来；品春花，色色入诗……

影视品评

# 战争从没让女人走开

## ——从《红海行动》中的女英雄谈起

■花未央

最近，观看了电影《红海行动》。影片讲述的是中国海军护航舰官兵的真实故事。2015年3月，舰队官兵在亚丁湾护航，任务完成后突然接到命令，又立即投入也门撤侨的紧张救援中。

一开始，我就被海上激战的画面、扣人心弦的气氛所吸引，紧张得几乎喘不过气来。一面是汹涌咆哮的大海，一面是凶神恶煞、负隅拼命的海盗，海军官兵沉着机智、英勇顽强，既有身手敏捷的职业军人水平，又有高强度、高难度的体力比拼，更有与敌作战时的凶险、残酷。让从没有经历过如此激烈、精彩海战的我不由惊呼：海战，是勇敢男人们的天下，是强壮、彪悍的体魄和顽强意志力的争雄。战争，让女人走开！

接下来的剧情，仍然是一个战斗接着一个战斗，枪战、爆炸持续不断，战争场景的还原也非常逼真，此起彼伏的硝烟炮火中，烧焦的尸体、炸断的断肢残骸随处可见，铁棍穿身的惨状、用剪刀剪伤口的血腥，让人毛骨悚然。妻子紧握着我的手，心里满是汗水，好几次，她都是害怕得赶紧闭上眼睛。

海清扮演的法籍华裔战地女记者夏楠的出现，才缓解了一下我高度紧张的神经，同时也让我怀疑刚才的判断：战争，并没有让女人走开！

她麻利干练的举止、流利的英语，一瞬间让我感觉回到了大都市里跨国公司的写字楼，忘了这是随时发生爆炸和枪战的叛乱中国。很快，火光冲天中，一声巨响，离她十几步之遥的汽车爆炸，让她幸免于难，也让我们心惊胆战——要不是为了捡回掉落的手链，她一定会被故意布置在她的汽车里的定时炸弹炸得血肉横飞。正是这个蓝色手链，成了她的幸运星，也道出了她的爱人、儿子被恐怖分子袭击、公交车爆炸身亡的事实，这也是她为打击恐怖分子而奋不顾身的力量源泉！

女军人佟莉，寸头，冷酷的眼神，一身干练迷彩服，除了身材小了一个型号，几乎分辨不出是雌是雄。谁说女子不如男？作为蛟龙特战队的八个队员之一，在炮火连天的战场上，在和恐怖分子殊死搏斗中，她表现得丝毫不比男军人差。残酷的战场淬炼了她钢铁般的战斗力，也磨砺出她的男人一样粗犷的性格——她几乎忽略了男队员石头的对她的爱情。如果不是不经意间掉落的防弹衣粘着她和石头的血型合影照，她还浑然不知爱情的到来。这位女军人、女英雄，尽管在战场上毫不手软、杀敌无数，还是有着一颗女兵的千般柔情——当石头被无情的子弹射穿半张脸，奄奄一息的时候，她把石头抱在怀里，痛哭失声，哆哆嗦嗦地剥糖喂给石头，以石头平常最爱使用的方式为他止痛。

女记者夏楠，虽然不是军人，但同样也是女英雄，家人的惨死、歹徒丧心病狂的屠杀，前一天还与自己并肩战斗的助手转眼间便被割了脑袋，阴阳两隔，使她悲痛欲绝。但“正义从不缺席”，带着这样的执著的信念和肩上责任，她以笔为刀，四处寻找恐怖势力的蛛丝马迹，报道宣传正义，即便被报社主编制止，即便被歹徒爆炸报复，飞蛾扑火也在所不辞。所以，为防止“黄饼”落入恐怖势力手中而使更多无辜者沦为炮灰，她和助手冒死追踪而无义反顾，所以，当需要女人身份去替换重要的质邓梅时，她挺身而出换下了军人佟莉，坚定地告诉特战队长：“若有那天，不要救我。”……

自古以来，就有花木兰替父从军、穆桂英挂帅、梁红玉抗金、樊梨花归唐等女英雄的传说与故事，更有史料确切记载的女英雄冯婉贞、赵一曼、秋瑾的真实故事。过去的、战争年代的姑且不说，和平时期发生在我们身边的女英雄也不少，有在国内执拗牺牲的女军人，有在抢险救灾中遇难的女医生、女护士，有救助学生而受伤甚至献出宝贵年华的女教师，当然，还有代表中国形象在海外工作的女记者、女兵，她们有的已经壮烈牺牲在异国他乡了，中国维和女警察和志虹就是其中的一位。“大千世界，我也只愿是一根羽毛，但我也要以羽毛的方式承载和平的心愿。”在海地执行任务时，不幸殉职的她饱含深情地写下这样的承诺。

是啊，任何时代都不能没有英雄，战争也从没有让女人走开！影片中的夏楠和佟莉，维和女警察和志虹，她们已经为我们的和平生活汇聚成强而有力的羽翼，她们永远是我们心中崇拜的英雄！

又是一年“三八”节，就让我以观看本片的感受，向那些长眠的女英雄们致敬，也向在平凡岗位上、在危险环境中默默工作的女性们致敬！

诗风词韵

# 春姑娘来了

■范群洋  
春姑娘来了  
头戴翡翠冠，身披彩霞霞  
脚踏着白云，手撒着鲜花  
一路欢声笑语  
把温暖送到万户千家

婀娜随风飘荡  
鸟儿在枝头歌唱  
悦耳动听嘹亮  
冰湖解冻了，波光粼粼  
鱼儿活蹦乱跳  
小鸭子喜上眉梢

小草钻出了地表  
阵阵微风吹来  
风儿清清凉凉  
山青林秀万妖娆  
岸柳吐青了

看，平原地，河堤旁  
万顷“碧波”随风荡漾  
铁牛吼，马儿狂  
神州大地闹春忙  
阿妹阿哥歌四方

# 立春（外一篇）

■周桂梅  
立春的脚步从旷野走来  
我听见春天在叩击窗棂  
像拨动琴弦娓娓动听  
将所有人的眼睛全部叫醒  
只因我们走过四季  
才珍惜立春的脚步  
只因我们为无愧岁月  
才对春天有超越的感应  
立春的脚步落地有声

紧接着雨水将尘埃洗净  
雨水  
细雨蒙蒙，如一帘幽梦  
一只鸿雁准备飞行  
草木萌动调皮地眨着眼睛  
油菜花招来蝴蝶与蜜蜂  
桃花梨花掀开娇羞的面容  
问春风，谁的清香更浓