

## ■ 岁月凝香

■ 安小悠

寒凉的日光淡了，在空气里仍有寒气残留，我呼吸着，是早春薄荷般的清凉。我从已冒新芽的柳树下走过，有杨柳风拂面，在耳际轻撩我的头发，更像与我低语。我站在春天的树下想你，那滋味时而苦涩、时而香甜，有时是风里带着花的芬芳，有时是暖阳里灌了雪的寒凉。

河流两岸，寒冬刷尽植物的残枝枯叶，只剩虬枝，条条分明，青烟色的瘦细，却彰显出生命的光泽，那流动着的绿色汁液，是青春的血脉，不久便会沸腾整个春天。有青草从泥土里钻出，草色遥看近却无，可凑近了看，却是蘸了翠色油彩的画笔，在大地上轻轻描摹。河水带着一层淡淡的清新的绿意，午后阳光照射，水波晃动，闪烁出细碎的鱼鳞般的光泽。

带着柔光，一点也不刺眼，唯有春天的阳光了，且迂回转折，工笔勾勒出“一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差”、“春风骋巧如剪刀，万叶千花一手裁”、“阴去为膏泽，晴来媚晓空”，于是，细雨、软风、薄云，相互交织，便凝为了一个春。这春天的阳光，在河面施展了一道魔法，清风嬉戏，两岸星星斑影跌落，河流霎时闹了起来。

我情不自禁地被吸引着，往前走，季节给我的灵感，幻化出一艘朱红色的小船，我划着双桨，赶往河流深处写一首有关春天的诗，冰雪消融，我的小船撑出柳荫，河底水草油油，丝丝缕缕缠绕，中有小鱼游

## ■ 沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■ 邢德安

认识周桂梅是在2016年的夏天。那天，我们舞阳作协一行人前去贾湖遗址采风，端庄大方、质朴文雅的她引起了我的注意。询问后，方知她便是被誉为“农民诗人”的周桂梅老师。我也是农民，与她同在一片蓝天下整日与土地为伍，深知农民的艰辛与不易。一位农村妇女，在繁重、艰难的环境下条件下一切怀抱文学梦，坚持不断写作，依靠文字寻找自己的生活方式，且坚持至今，令我由衷敬佩。后来，随着接触机会的增多，使我对她有了一定的了解。

确切地说，周桂梅老师真正踏上文学创作之路是在2016年，而之前的诗歌创作则属于一种潜意识行为。今年54岁的她，24岁初为人妻，婚后的生活并不如意。爱情的结晶非但没有给她们带来欢乐，反而是噩运的开始——重男轻女的婆婆，因为她没有生个男孩而对她大为不满，整日冷语相向，婆媳关系、妯娌关系一度紧张。无奈之下，她选择了搬出来单过。内心的苦闷在一点点地淤积，世俗的观念常常使她陷入自卑中抬不起头，如一只受伤的孤鸟栖落在枯树上，孤苦伶仃、没人搭理。委屈时，她只能坐在和丈夫一起仓促搭建的茅屋里默默哭泣，没有人在意她为什么哭，也没有人知道她咽下了多少辛酸。除了形单影只地在地里干活以外，她就是把自己藏在无人的角落里，承受着世间的人情冷暖。

## 个人简介

周桂梅，笔名惊艳时光。平时喜欢阅读写作，时时渴慕以一朵花的姿态行走世间，穿越季节的轮回，在无声中不颓废、不失色，花开成景，花落成诗。漯河市网络文学学会会员，市作家协会会员。以下为作者创作的小说两则。

■ 周桂梅

大年初三，一辆宝马车飞速开往柳村村。这时，小雨刚刚停息，街上站着三位老汉，在用眼神打量车上的神秘人物。车箭一样闪射而过，右边的车轮溅起一排“浪花”，正好打在三位老汉身上。“这是谁家的瘪犊子，眼睛只会看天空？见了他老娘舅，就他这德行，他能认出来？开个小白马，有啥了不起。”老汉王顺骂道，望了望裤腿上脏兮兮的水珠，又骂了一句：“现在有些年轻人，仗着手里有几个臭钱，就是串亲戚也摆起臭架子，要是俺家有这样的‘好’亲戚，我绝不让他进我家门。”

老汉王顺还没骂完，那辆宝马车又箭一般开了回来，一位身穿名牌西服的小伙，下车来打探去王顺家的路。

## ■ 流金岁月

■ 常春

小时候，过年是孩子们做梦都期盼的事，过年意味着有新衣穿，有好东西吃、有压岁钱拿。人到中年的我，离家在外二十多年，儿时在农村老家过年的记忆常常萦绕进我的梦里。在外读书、学习、工作、结婚生子，多年来我都没有回家过年。母亲四年前病故后，八十多岁的老父亲对回乡过年有着强烈的念想，我知道，他是思念葬在家乡的母亲。当年为了照顾母亲，也嫁到了本村的大姐一家，多年来也盼着我们能回家过年。这个春节，带着对家乡无限

## 浅酌春光

来游去，无比欢快，似是在冰冻的水里待久了，迫切需要在春河水暖里活动活动筋骨。

船上看花，岸上树木生叶，全是花朵朵，铮铮裹成一粒粒小圆球，它们都攒着一口气呢，只待风再暖一些，阳光再明媚一些，它们好择一个风和日丽的日子，“砰”然一声，在枝头炸出一朵朵花儿来，继而花开满枝，那花炸开的声音，便理应成为春天最动听的序曲。

我匆匆上岸，时光的幽思仅在脑中停留半刻，便如时光的青鸟般，决绝飞走了。生活中总有琐碎小事冒出，耗时耗力，又不能不做。于是，我不能将自己全部交融自然。我唯一可以许诺的是，我的整颗心，在我能心无旁骛的自由时光里，我愿将酒杯斟满，给春天的杨柳、青草、新翻的泥土和南归的燕子，还有河流、风、云朵和你，——干杯。

二

那是刚立春，午休时在梦里，我走到溪边，溪水清冽，是暮雪全融了的春天的溪水，两岸草青青，花儿的骨朵是它们的摇篮。风摇着，我脱了鞋子把脚泡在水里，一边打着水花，一边用飞溅的水花写春天的诗，那些句子多美啊，星辰醉了，和落花一起纷落满地，蝴蝶、青蛙、小虫全闹开了，蚯蚓从土里探出头，金龟子在身边飞来飞去。

在梦里，我恍然回到了小时候，在故乡的河流旁，我们把书包扔在草地上，躺在上面，碧空如洗，高而远，有流云悠悠，懒懒散散，紫色的小花在身边静静开放。两岸皆是干净的黄色粗砂，阳光好时常泛着金属的

光泽，沿着河床捡拾白色圆润的鹅卵石，大大小小的贝壳，河水里有虾有鱼，有成群的蝌蚪来游去，蜻蜓在水面滑翔，横亘在河流两岸的石墩桥，桥底下全是鸟巢，住着刚从南方归来的燕子。

岸上苹果园里的花是一瞬间开放的，因为翻了篱笆墙，爬到树上折了不少花，我和看园子的老大爷结了“仇”，他拿着棍子驱赶我们，如同驱赶一群偷吃麦苗的小羊，我们跑着，发丝沾了汗水，在风里涂荡，其实他能很轻易地追上我们，但他的棍子从未真落在我们身上过。

待我的童年结束，苹果园也荒废了，父亲从果园里移植了两棵苹果树，一棵活得特别好，春天花朵胜雪，另一棵不太好，过了一个冬天就死掉了。现在活得很好的那一棵，已经很高很大，我偶尔回老家去，静静地看它开了花，层层叠叠，落花在地上铺了厚厚一层，那一刻，我的心安静而柔和，如同春光跌在杯中，刚好我浅酌了一小口。

我喜欢这样的梦。在梦里，那些遗失的美好时光，都能重新寻回，心里明知那只是一个梦，可胸怀依旧溢满欣喜与感激，就像与童年断了线的风筝，年少丢失的恋人，此刻鼻息间淡淡的早春芬芳重新相遇了一样。

三

如果院子里有一棵腊梅树，那么在早春时节，花开一树，会生动整个院子。前几日，朋友说她家的腊梅开了一树，约我前去。在微风吹拂的夜晚，我和她在腊梅树下闲坐，一轮圆月浑然高挂，花树璀璨，腊梅朵

朵，精灵一般绽放枝头，借着风，它们旋转着小舞步，与星空遥相呼应。月光照射在这些花儿上，花儿也仿佛闪着光，周身蓦然升腾起一种淡淡的晕，我们也被这月光照射着。时间凝结了，我听到花儿浅浅的微笑，从微笑的腊梅花上，我采下了春天的歌谣。

我看着花，她看着我，都没说话，空气显得格外安静，这个与我同龄的女孩子，我们认识好多年，虽然不常见面，可不管多久相见，都如昨天才见过，那种感觉说不清道不明，这世间唯有她能给我，我常常因此而感激——她本身散发出的光彩，让我跋涉千万里，哪怕只为见她一面，一起看看花，已使我深觉不虚此行。

像我如此安静清淡，所以不必人前车马喧，更不必会当凌绝顶，那些曲径通幽、寻隐不遇处，皆我所爱。我在一朵花里，喝了一点清晨的露水，便会对着阳光浅笑一整天。河岸的迎春，田野的狗尾草，庭院月夜腊梅一瓣又一瓣，香樟树上撒下了阳光点点，常青藤星星状的叶子在风里飘摇，阳台上的多肉植物历过冬劫，一粒粒胖成婴儿儿的模样，我细细思量，在无人留意它们的时候，常常不自觉地又笑起来。

在早春，找个知心人，赏花听雨，耕风钓月，看树木的颜色从青翠到苍绿，层层加深，两人对坐，或一人也好，在河岸、在田野、在我初遇的屋檐下，烧好水，加入一钱阳光、二两花香、三分春天的嫩芽、四杯青烟色河水，沏一壶新茶，我在屋里，门和窗皆是打开的，有燕子衔着稻草筑新巢，却忽然停在了树枝上，似是和我一样，在等你来。

## 周桂梅的蝶变之路

给她了无限的希望和精神动力。也就是从那时起，她的写作也从发泄郁闷逐渐升华为讴歌生活。2015年，由于身体原因，她休息了一年，2016年又开始认真创作并大量投稿。

和许多平凡的写作者一样，周桂梅的文章如她的外表一样朴实无华，没有声调高亢或沉痛的宏大叙事，有的只是平静的叙述、认真的观察。但仅有初中学历的她，却将自己的文学梦想和党的宏伟蓝图紧密联系起来，这从她的作品《一颗定心丸，亿万农民来享受》中可以读出来。作为一位农民，最熟悉的人莫过于身边的农民，她以饱蘸激情的笔触，描绘出广大农民在聆听习近平总书记党的十九大报告，听到土地承包到期再延长三十年不变后那种激动的心情和冲天的干劲，将我国新时代新农民的新风貌跃然纸上。

对于文学梦想的执着与追寻，从她的《农妇的文学梦》中可以读得出来，这种接地气作品，深受基层读者的喜欢。《麦收记忆》虽然只是一种儿时的记忆，却也能让人回想起过去的“三夏”大忙时的壮观景象和火红场面，充满了强烈的生活气息和浓浓的乡愁，让未曾经历过的时刻有一种向往。《铅笔头圆了我的诗歌梦》，则是通过两代学生生活的对比，于无声处讴歌了改革开放后人民生活水平的不断提高和对美好幸福生活的向往，也描写了庄户人家的孩子勤俭

节约、励志求学的宝贵精神。

周桂梅的作品特点是直来直去，直白不隐，充分显现出农民诚实浑厚的可贵性格，让人读来心生爱意。如《乡村晚景》里：“夕阳西下，又见晚霞，枝头鸟儿喳。新农村，在美化，小康直奔千万家。丝瓜藤，墙上爬，缠住富贵农家娃。有娇妻，有宝马，好一个世外桃源不浮夸。”读来琅琅上口，情趣跃然纸上。

她身兼为夫妻、为儿媳、为人母多重角色，既要起早贪黑地种好庄稼，又要操持一家人的衣食起居，还要坚持不懈地圆她的文学梦，这种精神实在难能可贵，个中苦乐也只有她自己知道。她能，是写作改变了自己对周围人的看法，也改变了周围人对自己的看法；写作让她的心胸更加敞亮，思想也得到升华。如今，她的家庭和和睦，婆媳、妯娌关系都在向好的方向发展，和谐美好的家庭氛围更增加了她创作的信心和勇气。

文学创作的道路很长，很艰苦，受生活环境和自身文化水平的限制，周桂梅的作品自然也存在很多不足，比如缺乏艺术的凝练、文化底蕴不足等，最重要的一点，是她还没有找到适合自己的写作风格，有时候，她会迷茫，不知道自己到底该怎么写、写什么、为什么写，这些，都需要她在不断地积累和探索中，认真思考。

期待她的深度蝶变。

## 春节探亲（外一篇）

外甥回家了。

好邻居

这天一大早，春花和往常一样，将自己的门前打扫干净后，去打扫邻居秋菊像往常一样扔在屋外的垃圾。

春花准备将三兜垃圾合在一处，伸手一掂，垃圾掉落一地，春花眼尖，发现掉出的东西里有一包包得很严实。出于好奇，春花把它捡了起来，是秋菊家的粮食补贴本，还有她和她男人的身份证。春花心想：“这下好了，看你以后还乱扔垃圾不扔。”

春花等了一天又一天，还是没有秋菊寻找身份证的消息，每天扔垃圾还是挺准时。过了一个月，村里通知让每个村民带上户口本和身份证到村室去签粮食补贴保险协议。

秋菊翻箱倒柜找了好几遍，也没发现自己和丈夫的身份证。于是，打电话问丈夫，丈夫说，身份证就放在抽屉里，根本没动过。秋菊仔细想想，丈夫和儿子儿媳外出打

工半年都没回来过，难道身份证自己长腿跑了不成？

这时，秋菊看见四岁多的孙子正把茶几上的破书破本一齐往垃圾桶里放，她脑海里立马闪过一个镜头。

记得三个月前，自己去农行领粮食补贴款后，随手把粮食补贴本放在了茶几上，身份证就夹在里面。难道是孙子把它当成垃圾处理了？秋菊心里咯噔一下说：“哎哟我的妈呀！已经三个月了，垃圾都化成粪土了，这可咋办呀？”

正愁眉不展，电话铃响了，秋菊看是春花，便接电话没好气地问了一句“啥事”。

春花在这边憋着笑说道：“我是你的好邻居，如果你急用身份证，请来找我，我知道在哪里。”

秋菊放下电话，又高兴又后悔：高兴的是，身份证终于有了下落；后悔的是，自己干不该万不该，不该把自己家的垃圾老扔在春花家门外。

秋菊真心实意地去道了歉：“春花，你不愧是我的好邻居，我应该向你学习！”

## ■ 诗风词韵

## 立春之后（外一首）

■ 鲁锁印

水，很清澈  
给荷尖腾出了  
无限生长的空间

风，却犹疑  
向前迈一小步  
又胆怯北方的冷寂

鸟，无聊地  
到处叽叽喳喳  
春来了！春来了！

夜，在焦虑  
寻思着对策  
如何打破这僵局

雷，在酝酿  
筹划一场行动  
惊裂苍天洞酥大地

三月序曲

就用一场雨迎接你吧

即使园中还有暗香浮动  
鸟儿的吟唱也在训练之中  
你已经不期而至

掠过河面的晨烟  
跨越寒冬的残冷  
怀抱樱花似锦的梦想  
携手一缕春风的柔情

这乍现的雨  
擦亮天空洞酥大地  
浸透了种子叶片和根茎  
唤醒了浓浓爱意伸向原野

和杏花梨花桃花相约  
与海棠樱花芍药竞技  
为天下所有的美妙情事  
装扮一个温馨浪漫的舞台

三月，总会带来惊喜  
也带来一年的好运气  
就让这新酿的欣欣细雨  
伴你路遍神州染绿大地

## 给时光煮酒

■ 薛文君

时光像长大的孩子  
跌跌撞撞，满世界乱跑  
留在月光下的影子  
或深深浅浅，或歪歪斜斜

记忆在时光里作画  
或浓妆艳抹，或了无痕迹  
一场风雨催生一场记忆

一场风雨也会泯灭一场记忆

给时光煮一壶老酒  
一字一字地煮  
一寸肝肠一寸肝肠地煮  
等时光老了  
老成一抹夕阳  
我已成为  
挂在风里摇晃的影子

## 乡村（组诗）

■ 王新卫

乡村的午后

太阳笑眯眯的，俯瞰大地  
温暖而又慈祥  
几个老汉袖手，蹲在墙角  
为一步棋  
争论得面红耳赤  
谁家花猫喝醉了  
躺在路边打着轻鼾  
一副物我两忘的模样  
三五只家犬，玩着过家家  
在广场上，小村  
慵懒地打着哈欠  
想小睡一会儿

乡村的黄昏

夕阳褪去最后一抹余晖  
暮色如一袭薄纱，轻笼枝头  
鸟儿聚在一起

讨论着一天的收获  
荷锄而归的农人  
迈着匆忙的步履  
脚步朝向的方向  
飘着家里的菜香  
月亮出来了，路灯亮了  
静谧的村庄  
酝酿着一场清欢

乡村的天空

乡村的天空，是孩童的眼  
满怀希冀，清幽湛蓝  
只看一下，便回到童年  
乡村的天空，是少女的脸  
唇红齿白，不施粉黛  
让人爱意无限  
乡村的天空，是一块画板  
十二只鸟儿飞过  
留下三百六十五片羽毛  
每一片都美丽斑斓

## ■ 小荷初露

## 爸爸的烟圈儿

■ 栗梦甜

我这个老爸啊，不高不低，有点胖胖的，挺着个大肚子，一笑起来就看不到眼睛啦，典型的“一线天”。你别看他形象欠佳，可是，抽起烟来，吐出来的烟雾如梦如幻，天下“无敌”。

“咳！咳！咳咳咳……”你听你听，客厅里老爸的咳嗽声又响起来了。不用出去看就知道，老爸每晚的吐烟圈儿节目又开始上演了。

通常，他在每天晚上我写完作业后，就很惬意地躺在客厅沙发上，脑袋枕着沙发靠垫儿，仰着头，眯着眼睛，先深深地吸气、呼气，像是先做一下热身活动。然后，他用两只手指夹着烟放到嘴边，张嘴里上烟嘴，闭紧眼睛长久地吸气，吸气……然后把嘴巴尽可能地嘍到最圆，一口，一口，又一口，慢慢地往外吐气，烟圈儿一个接一个像鱼泡泡一样往上升腾着，慢慢地越飘越大，最后散成烟雾。泡泡不停地“咕噜，咕噜”往外冒，一个接一个像糖葫芦串，烟雾不停地飘散像升腾飘散，不一会儿，整个客厅就烟雾缭绕如梦如幻如人间仙境了。当然，观景要付出代价，呛得我眼酸鼻痒直咳嗽，而老爸却无比惬意地把两只脚丫子直直地伸在沙发扶手上，晃悠悠、晃悠悠……

曾经在电视上听到过吸烟有害的宣传资料，常常吓得我心惊胆跳的。不行，得阻止老爸抽烟。为此，我费尽心思，搜肠刮肚，想尽一切办法。我弄了一堆小纸条，写上小标语贴在爸爸的床头。

谁知道，我今在墙上贴上“抽烟危害身体”，他明天就在纸条下面添加上“耸人听闻”；我贴上“要香烟还是要女儿”，他加上“一个都不割舍”；我贴上“二手烟影响大家健康”，他写上“躲来躲去”；再贴上“吸烟不许吃饭”，他添上“虐待有罪”……

真让我啼笑皆非，老爸啊老爸，你让我说你什么好啊！

妈妈看着我们父女俩的拉锯战，笑得合不拢嘴：“傻丫头，你爸工作压力大，又是体力劳动，抽烟能让他缓一下劳累，你包容包容，啊……”

原来，抽烟是老爸缓解疲劳的方式。唉！啥时候能换一种方式呢？为了老爸的健康，我得想想办法！

## 年的味道

的思念，父亲带着在城里生活的大哥一家、二姐一家，还有我们一家回到了家乡，在大姐家过年。

孩子们不常回乡村，对于他们来说，一切都是新奇的。单门独院、错落有致的小楼房在他眼里就是别墅，街上样式统一的花圃对于他来说就是城里花园一般的存在，门前乡间整洁干净的硬化道路已经模糊了城市和农村的界限，也许是过年串亲戚的缘故，宽窄不一的道路两旁停了款式各样的小轿车。离开家乡多年，正当我不知道应该怎样对孩子描述家乡的变化时，却发现，有好多我都

不认识的晚辈跟儿子天南海北地神聊在了一起。看着孩子们在一起无间相处，欣慰和满足迅速填满了我这个母亲的心田。

我没有试着告诉孩子他的母亲小时候生长的地方是什么样子，却在努力地寻找儿时生活的点点滴滴。无疑，小河流水是我记忆里最深刻的，那时河里的水清澈见底，下雨的时候一定是沟满河平的，河岸虽然没有像现在人造景观那般好看，却有高低不平的泥土、有各种各样的树木、小花，一切都是自然的美。父亲常会在河里逮鱼，母亲常会在河边洗衣服，孩子们会在大人的呵斥中戏耍

游泳，冬天还会在河面上滑冰，那时的小河，就是一个大的社交舞台。

现在的乡村之年，短信微信等现代的拜年方式已经取代了传统的拜年方式。时代在变，人也跟着在变，多年来，国家的惠农政策正悄悄改变着农村的面貌，现在的乡村已经发生了天翻地覆的变化，而那种深藏在我心间的、家乡的模样和传统的浓郁过年气氛只能是美好的回忆了！

年的味道已不似儿时单纯，不似年少时清寒，静下心来仔细品味，各种滋味一起涌上心头，或喜，或忧，或甜，或涩……