

编者按

“幸福都是奋斗出来的”出自2017年12月31日国家主席习近平发表的二〇一八年新年贺词。贺词既平实质朴,饱含人情情怀,又催人奋进,激荡光荣与梦想,点燃了亿万人民在新时代奋发向前的激情。关于幸福,每个人都有自己不同的感受,本期,小编将沙澧文友关于幸福的稿件做了一个小组合,且让我们读一读他们对幸福的理解。

幸福不是拿来比较的

■韩月琴 我家住在城郊农村,距离最繁华的市中心步行也就十几分钟路程,因为是自己家的老宅基地,所以我们一直没有买房子。相比住在小区里的人来说,居住条件确实不够好,为此,我时不时地会抱怨一两句。这个冬天格外冷。有一次,我跟大儿子聊天:“咱家太冷了,要是咱家也有暖气,多好呀!”没想到,儿子的回答实在出乎我的意料:“妈妈,你不要老是想着你没有什么,而应该多想想你拥有什么,比如说你拥有两个这么聪明可爱的儿子,这是很多人没有的。”我当时就忍不住笑了:“是吗?那我可太幸福了!”我在高兴的同时也非常诧异,要知道,他还只是一个十来岁的孩子,居然能说出这么富有哲理的话来。大概他是从哪本上读到的吧?仔细想想,我也多次看到过类似的句子,只不过,都是水过地皮干,当时看过了,过后就忘到了脑后,反而不如孩子。孩子不仅记住了,还学以致用,令我不由汗颜。结婚十多年来,我的生活最大的变化就是有了两个可爱的儿子,看着他们一日日长大、懂事,我的心里异常满足。但是在物质生活方面没有多大改善,普普通通的上班族,撑不着,饿不死,也一直没有买房子。朋友、同学、同事都是住在小区里,大儿子早已看出了其中的区别。每当聊起房子的话题,我常常这样说:“小区楼上的人,只有那一套房子

是他的。咱们家,不光房子是咱们的,连脚下的地皮也是咱的。”话虽如此,其实我知道自己是“酸葡萄”心理。庸常的生活中,跟我抱有一样心态的人不在少数。房子没有别人的好,委屈;车子没有别人的好,委屈;衣服没有别人的好,委屈;老公没有别人的老公挣钱多,更觉得是莫大的委屈……委屈积攒得多了,就会化作牢骚怨言发泄出来,婚姻,也因此变成了一地鸡毛。大儿子的话引起了我的深思。是的,我有两个聪明可爱的儿子,这确实是有些人梦寐以求的,再多的房子、车子也不能与之相提并论;我有一个暖男老公,善良敦厚,比起许多婚姻不幸的女人,我幸运多了。一味地追求物质上的丰盈满足,与整个人生相比,不是舍本逐末吗?不知道是从哪儿看到过这样一句话:“幸福不是拿来比较的,而是用来珍惜的,很多时候,不是你拥有的太少,而是你计较得太多。”仔细想想,的确如此。生活中,我们的眼光往往只是落在了别人光鲜亮丽的方面:羡慕别人殷实的家底儿,羡慕别人明星一样的身材和脸蛋,甚至羡慕别人不用劳作就能过“衣来伸手,饭来张口”的舒服日子。生活中,没有谁的安逸与幸福可以唾手可得。我们不能总是拿别人拥有的东西与自己没有的东西相比,这样毫无意义的比较。幸福不是拿来比较的,而是用来珍惜的,很多时候,不是你拥有的太少,而是你计较得太多。

幸福是分阶段的



国画 紫气东来 董新会作

■邢德安 人的一生,在不同的时间节点,会有不同的幸福感。然而,真正的让你从心底由衷感受到的幸福,无一不是在一番或大或小的拼搏之后。在那一刻,你会感到之前的努力没有白费,一切付出都是值得的。1983年,改革开放的第五个年头,我们家终于结束了几辈子住茅草房的历史,凭自己的双手,盖起了三间青砖红瓦的新瓦房。竣工的那天晚上,在酬谢建筑工人的酒席上,我醉了,朦胧中,一种满满的幸福感溢满心头。1999年和2000年,我的两个儿子先后进入高校学习,这在当时的农村,引起了不小的轰动。一个农民家庭相继走出两名大学生,赞誉声背后,又有谁知道我们供养学生的艰辛?在接到高校录取通知书的那一刻,我掉泪了。我知道,如果没有对他们的严格要求和他们的奋发学习,如果没有我们的辛勤劳作和节衣缩食,他们达不到这一步。那一刻,一切的含辛茹苦都觉得值得,感到真实的幸福。2016年,我的第一篇习作在《漯河日报》文艺副刊发表,我感到又一种来自心底的幸福。因为,编辑老师给了我一个向大家学习的机会,使我在文学创作的道路上迈出了第一步。花甲之年,每逢春节,举家团圆。儿子儿媳孝敬孝顺,孙子孙女膝下承欢,十口之家其乐融融,实实的幸福溢出眼角眉梢。这幸福,也来自我们大半辈子的各种拼搏奋斗呀。

我是个幸福的人

■陶超 我是个幸福的人 春风和煦,万物复苏,绿意盎然在温暖的阳光下 生命的枝芽蓬勃向上 我是个幸福的人 踏实工作,崇文尚德,务本图强 在党的正确领导下 奋斗的脚步马不停蹄 我是个幸福的人

村落小巷,灯火辉煌,载歌载舞在经济的高速发展下 人民生活丰富多彩 我是个幸福的人 老有所依,妻贤子孝,欢声笑语在优秀文化的熏陶下 和谐的风气吹遍祖国大地 我是个幸福的人 两全之策,忠国利民,国富民强 在中国特色社会主义伟大旗帜下 龙的传人将书写最华丽的篇章

读出来的幸福

七色阳光。离开了这个阳光,那么他的幸福就只能在阴冷潮湿的环境下慢慢地变黄,直至枯萎。事实上,人与人之间的差距往往就是在读不读书上被不自觉地拉开了。没有阅读习惯的人,他的生活是肤浅的、无序的、漫无目的的。而一个读书者,他对生活则是深究的、检视的,是一种内心的自觉,是生命翕张的过程,他得到的就是一种不同于别人的视野和角度。

我喜欢这样的状态:静静地坐在生活的边缘,阅读,然后,写下我的感受。在生活中我是一个不善言辞的人,还好,我可以用文字来表达。被我赋予了生命的文字,总能默默地从我的笔端起飞,飞向辽阔的世界,飞向陌生的心灵。不管这样的飞翔多么艰难,我都依然会付出百倍的努力。因为我坚信,只有坚持不懈的奋斗,才能为我赢得一片辽阔的江山。



春日 品一碗好面 享一片文心

——漯河日报社文艺采风团走进“老陕西biangbiang面馆”侧记



老陕西biangbiang面馆经理赵艳为采风团成员讲解“biang”字的文化内涵。

■文/本报记者 左素莉 图/本报记者 胡鸿丽 阳春三月。沉睡的花朵醒来了,在枝头绽放出动人的诗章;新绿初萌,一点点汇成绵绵不绝的向往;春风轻漾、春水激荡,弹奏出春天最美丽的模样……三月的漯河,尽情挥洒着大把大把明媚春光!为了挖掘老陕西biangbiang面馆餐饮文化,让更多的漯河市民吃上一碗好面,同时带动更多的本地作家和文学爱好者深入基层、扎根人民,体验市井生活,体察人生百态,写出更多接地气、有温度、有质量的好作品,3月9日,漯河日报社文艺采风团成员走进位于市区泰山路上的老陕西biangbiang面馆,品味老陕西香椿biangbiang面的醇香以及扑面而来的陕西饮食文化的异香!面馆的装修独具匠心,似由“青砖”砌成,房顶可看到“青瓦”,走进面馆内,木桌木凳,似乎走进了陕西民居,走进了陕西文化的内核,让采风团成员倍感亲切,对陕西美食更是充满期

待。面馆内的墙上悬挂的八幅“诗配画”《陕西八大怪》吸引了采风团成员的目光:第一怪,面条像裤带;第二怪,锅盔像锅盖;第三怪,辣子是主菜;第四怪,碗盆难分开;第五怪,手帕头上戴;第六怪,房子半边盖;第七怪,有墩不坐蹲起来;第八怪,秦腔不唱吼起来。八幅“诗配画”解读出了大陕西。在面馆的墙上,详细书写了biangbiang面的来历,还展示着笔画达56笔的“biang”字。餐纸的纸盒上,写着这样的顺口溜:“一点飞上天,黄河两边弯;八字大张口,言字往里走,左一扭,右一扭;西一长,东一长,中间加个马大王;心字底,月字旁,留个勾搭挂麻糖;推了车走咸阳。”这个顺口溜写的就是“biang”字的构成。2014年2月,习近平主席在钓鱼台国宾馆设宴款待国民党荣誉主席连战。因为与连战是陕西同乡,习近平主席特别为连战准备了陕西泡馍、肉夹馍,以及biangbiang面,由于“biang”字难写,习大大还写出来给连战看。面馆经理赵艳是个土生土

长、端丽洒脱的漯河女子,她真诚地对采风团成员说:“写作也是我的一个梦想,写作其实像呼吸一样不可或缺,让生活更丰富、更丰满,能够坐下来静心写一些东西,就会感到很轻松。今天,作家们来到面馆,我感到非常高兴和幸福,也让我重新认识了自己、梳理自己,希望以后能和姐妹们一起到别的地方采风!”2011年,在济南学习餐饮专业的过程中,赵艳结识了老陕西面馆创始人——南阳的南贵喜先生,两人价值观相同,交谈中经常能碰撞出思想的火花,而且,赵艳认为,面食一直是刚需,就与南贵喜达成协议,将老陕西面馆从南阳引到漯河。“豫剧的腔,烩面的汤。在做烩面的过程中,熬汤是重中之重的一环。”赵艳说。为了寻找好汤源,赵艳去过陕西、甘肃、内蒙等地,但是,她发现这样一个问题,从外地发过来的汤,都不是活羊,是冰鲜羊,而她要熬的是羊肉鲜汤。她在郟城区龙城镇看到农民散养的山羊,不吃饲料,只吃青草,就决定用本地的山羊。活羊宰杀后,选用羊腿骨熬汤,将羊腿骨剁成小块,露出骨髓,然后用自来水冲一晚冲掉血水、骨沫,第二天早晨开始熬汤,放入白芷、黄芪、当归等二十多种香料,放入几秒钟就捞出来,使汤有淡淡的药香,具有滋补功效,又没有浓郁的香料味道,同时去腥除膻,出锅时放入枸杞。用5个小时熬出的骨汤色白鲜香,因放入了甘草、罗汉果

等,喝了不上火。羊汤在锅内放的时间长了就会产生异味,所以,每天晚上,面馆用不完的汤就用卤千张、卤羊蹄、卤羊头,当天用不完的就倒掉了,确保汤是真正的鲜汤。其他食材也是赵艳精心选购的绿色健康食材。面粉用的是与农民签订了种植及收购协议的牌公司生产的面粉,用的是没有添加剂的大豆油。辣椒收购的是陕西农户的,并在当地烤过之后进行油炕,用小毛驴拉着石碾子碾碎,做油泼辣子时放入菜籽油、芝麻、花生碎、大料,做出的油泼辣子香而不燥,辣不伤胃。醋用的是专门针对面食开发出的陕西面食王醋。菜用的是我市一家有机蔬菜基地种的有机蔬菜。面馆的厨师和面,必须和到规定时间,让面发酵,淀粉充分转化糖分。这样的面放到开水里,上下翻滚,如白龙过江,格外好看,易煮耐煮,熟透不烂,薄厚适宜,吃着柔软又有嚼头。阳春三月,面馆新推出了香椿biangbiang面。赵艳说:“小时候,母亲把香椿芽捣成泥做捞面条,非常好吃,三十多年过去了,还是忘不了那种味道。三月新推出的‘香椿biangbiang面’,用的是刚采摘的香椿嫩芽,香味浓郁,很受顾客欢迎。三十多年前母亲做的捞面条吃出了母爱,现在的‘香椿biangbiang面’吃出了感恩。”新锐作家安小悠说:“这是一个丰衣足食的年代,大家都不缺吃穿,因此,一种吃食能让人记住它的味道,并且吃完心生惦记

才越来越难。老陕西面不仅用料厚道,味道好、卖相好,还注重面食文化的弘扬与传播。此次采风团作家走进老陕西面馆活动,开了漯河餐饮界的先河,让人耳目一新,美食插上了文化翅膀,注定会走得更远、飞得更高。凡是品尝过老陕西烩面的,无不为之舌尖上的美味而折服。一碗热腾腾的老陕西记烩面上端上来,泛着油光的乳白色的羊肉汤里躺着宽宽长长的面,通透的粉条上衬着翠绿的青菜,让人一看就忍不住狂咽口水。那绵软筋道的顺滑与汤的鲜美加在一起的味道,真是妙不可言啊!”新锐作家贾阔说:“我们探访老陕西面馆,找寻的是健康美食,读到的是人文情怀,品到的是幸福真味。从干净整洁的操作间到古朴简约的就餐大厅,从店内‘匠心出品,食安漯河’的醒目标语到‘一菜一味,百菜百格’的目标,无不传达出经营者为老百姓做出好面好菜的良苦用心。特别是面馆新推出的‘香椿biangbiang面’,用的是初春采摘的新鲜香椿,嫩芽质嫩无筋,香味浓郁,让人看了就食欲大开。”新锐作家王晓景说:“民以食为天。人们不断增加的幸福感与获得感,很大一部分就是从日常的美食中汲取的,而每一种美食传承的背后,都由历史、文化与情怀在维系。今天走进老陕西biangbiang面馆,不仅是一次美食之旅,也是一次文化之旅。赵艳经理在经营多家店面之余,还坚持每日读书,是我们学习的好榜样。”



中原大讲堂·沙澧讲堂 活动预告

人要精彩的生活,就要拥有两种财富:一是物质财富,这是生存的基础,是生活的保障;二是精神财富,是生命的升华,是人与动物的根本区别。那么,如何才能生活好?怎样才能多挣钱?2018年3月17日上午9点,新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室,由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”,邀请我市职业投资人张利忠先生以《读书让人生更美好》为主题,带我们体会“人生漫漫书相伴”、“股海茫茫书作舟”,感受他“诗意人生与财富同行”的人生之路。全公益,全免费,欢迎参加。活动过程中有抽奖环节,礼品多多。同时欢迎团体报名及商家合作。8点10分开始签到。报名微信:siying_289169909 报名电话:13783065109 报名QQ:289169909



儿女情长

不曾说出口的爱

■胡春红 小时候,曾以为母亲不爱我,因为别人家都是严父慈母,而我们家刚好相反。我出生于上世纪60年代末,是土生土长的农村人,兄弟姐妹六人,高高低低一大群。父亲在外地工作,母亲白天到地里干活,晚上经常熬夜为我们做衣服穿。在我的眼中,母亲一贯不苟言笑,对我们很少轻声细语的说话,大多时候是呵斥和对于我们的否定,挨打更不是什么新鲜事,我们都很怕她。小时候的我感情细腻而敏感,胆小而固执。与母亲的性格完全不一样,她总是嫌我心眼多,我则感觉她特别不喜欢我,从来都不顾及我的感受,所以有一段时间我怀疑自己不是亲生的,有一次竟然住到别人家里不愿意回家。每到放暑假的时间我就会住到大姑家或者姥姥家许久。由于父母的辛苦劳作和精打细算,我们从小吃穿和同龄人相比还算不错,但我并不满足,我羡慕别人家的妈妈喊自己的女儿叫“妞”,有时我希望自己是别人的孩子,能够在宽松的家庭氛围中长大,吃得粗点、穿得差点也没有关系。有两次,我幼稚地考验母亲是否爱我。一次是吃西瓜的时候我躺在床上装睡,母亲叫我起来吃西瓜,我不吭声。我听到她说:“这孩子干活累得喊不醒。”感动得我差点流下眼泪。还有一次是母亲晚上走亲戚回来,她拿出亲戚回赠的熟鸡蛋悄悄放在我装睡的床头。虽然知道母亲爱我,但我仍然不能接受她对待我的方式,我从不将心事说给她听,这种情况直到我结婚有孩子后才有所改变。女儿小时候的身体不是很好,许是我们过度小心的结果,每月都会去医院一次。女儿每次生病我都寝食难安,心里但愿患病的是我,心情也极度糟糕。女儿三岁之后上了幼

儿园,我既要工作还要接送女儿,照顾她的饮食起居。整天都是匆匆忙忙,脾气一向温和的我也偶尔会冲女儿发火。在对很多事上我感觉自己远远不如母亲,比如在我一次次丢失铅笔的时候她从不责怪我,我的裤子膝盖经常磨烂母亲则埋怨学校的土桌子不好……我心里才逐渐理解照顾我们姊妹六人,母亲该有多么大的心理压力,能让我们健康康康长大已实属不易,何况她还咬牙不让一个子女辍学。在我的记忆中,母亲是坚不可摧的,无论什么事都不能难倒她。一家子人靠她一个人挣公分,她没有让一个人挨饿;七八口人的衣服裤子,没有一个人穿烂的;即便是补丁也总是整整齐齐;一个女人,像男人一样干活,家里还喂了牲口,她养的牛不仅耕地还为家里的经济发展做出了巨大贡献;她以泼辣出名,虽然我们敢欺负我们;她像著名侦探一样能顺着鞋印找到我们家丢失的树苗;七十多岁了还爬上树摘柿子,有两次都摔了下来;手指头由于常年劳累弯曲困难,但每年的暑假她还是顶着烈日下地采摘我们爱吃的芝麻叶,不仅要一片一片摘下来,还要煮熟晒干……但是随着年龄的增长,随着子女的成家立业,她竟然也有胆怯愧疚软弱的时候;家里只剩下一个人时她流露出想让我陪伴的表情;子女偶有疾患成了她的心腹大患;她会为子女们带她出去旅游而高兴好长一段时间……母亲识字不多,不会表达自己的爱,很少表露亲昵的神情,并且对于示爱的行为很是鄙夷,然而她用自己的行动诠释了母爱的实质。爱,要不要说出口?我想,每个人有不同的理解,母亲的认识尽管与我的需求不一致,但我仍旧感激母亲,对于儿时的种种我早已释怀,我为自己是母亲的女儿而自豪!

新人新作 文人的精神圣殿

■朱超 少时学苏东坡的《赤壁赋》,感叹其文字优美,洒脱飘逸,但似乎也仅此而已。看到“渺渺兮予怀,望美人兮天一方”、“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”,只是隐约觉得苏轼那股浩荡的气概一泻万顷,绵延不绝。除此之外,并不能很好地理解整篇作品的立意与哲思。像“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”、“取之无禁,用之不竭”的清风与明月,虽看似明白,实际上并不了然。十多年后的今天,当我不得不在课堂上给学生讲课的时候,才又想起来重读这篇经典文献。它云淡风轻,坦荡平静,对大事小情有通透彻的洞察,为而不争。但他们也面临着一个问题:如何消弭这如影随形的孤独与悲凉?于这些旷世之才而言,财富最不能解决内核的问题。只有诗与酒,食与色,或许还有只属于自己的一点雅癖,才能勉强撑起他们富丽堂皇的精神圣殿。忽然觉得,这世上超脱的灵魂深处最不愿舍弃的对人间沧桑与无奈的深刻悲悯,孤独归孤独,悲凉归悲凉,大多数时候,它们和消解不是能等同视之的。在我看来,这种孤独与悲凉恰恰是柔软的灵魂深处最不愿舍弃的对人间沧桑与无奈的深刻悲悯,对大事小情有通透彻的洞察,为而不争。但他们也面临着一个问题:如何消弭这如影随形的孤独与悲凉?于这些旷世之才而言,财富最不能解决内核的问题。只有诗与酒,食与色,或许还有只属于自己的一点雅癖,才能勉强撑起他们富丽堂皇的精神圣殿。