

编者按

大型纪录电影《厉害了，我的国》自上映以来，引发了全民观影热潮。这部电影不但在普通观众中产生了强烈反响，而且受到专家和业内人士的高度评价。电影以“人民对美好生活的向往就是我们努力的目标”为主题，用恢宏震撼的场面与细腻温情的视角绘制出一幅缓缓展开的幸福民生画卷，集锦辉煌成就、圆梦工程、

时代先锋、大美中国、最美城市五个篇章，中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网以及一个个非凡的超级工程一一展现银幕，人类历史上最大的射电望远镜FAST、全球最大的海上钻井平台“蓝鲸2号”、“墨子号”卫星、量子计算机、国产大飞机、磁悬浮列车研发、5G技术等里程碑式的重大科研成果一个接一个惊艳亮相，

让观者热血沸腾倍感骄傲，大呼过瘾，“家国情怀”的构思将小家与大国融为一体，既走心又提振精神。

从影片中可以看到，我们国家走出的每一步都实实在在，每一项工程都让世界伸出大拇指。电影作品将这些实实在在地呈现出来，这种呈现造不得假，来不得虚夸，让中国人从内心感到骄傲。影片虽然没有传统意义

上跌宕起伏的故事，但其紧凑的节奏同样造就了跌宕起伏的观感，如航拍的壮丽山河、“复兴号”列车的启动等等，都带来强烈的视觉冲击力，访谈语言没有一句“官样话”，带给观众很好的观影体验。

本期，小编择优选登两篇沙澧文友观影感受，且让我们在他们的文字中，感受我的国之厉害。

文化漫笔

归途

■张利铭

莫高窟，安静地沉睡于那片属于它的净土，而王道士的到来打破了那份原有的沉寂。王道士，几经转折，成了道士塔的当家人，而他却将那精美的壁画、古朴的中座雕像依照自己的审美而重新定义装饰，那惨白的墙壁，给后人留下的是惨白而无力的挣扎印痕。

本是王道士的无意之举，却打开了一座轰动世界的门户，更引来了无数才华横溢的学者，愿意为这个洞穴耗尽终生。

王道士在发现洞穴中的文物后，给县长讲述这件奇事，也明白这其中的价值，后来有金石学家建议将这些文物送到省城保管，但由于运费高，没有人愿意为此负责，当时中国是穷，但看看当时官场的排场，绝不会穷到筹不出这笔费用，但还是没有人愿意出一份力。这个洞穴中的文物，只是经王道士的手一次次取出一部分，但也成为官中中饱、奉承的用品。而欧美的汉学家、考古学家、冒险家，却不远万里地朝这里赶来，他们愿意卖掉自己的家产，他们愿意吃苦，甚至做好了被打、被杀的准备朝这个轰动世界的洞穴赶来。

他们在中国官员的客厅里也正茶香缕缕。中国的落后与弱小，官员的在其位不谋其政，民众的无知与愚昧，让这个古老的民族伤痕累累，让这个古老的民族在默默滴血。

在时代的潮流中，我们的生活发生了天翻地覆的改变，古老的中国发生了历史性的变化。一个国民经济濒临崩溃的

国家一跃成为全球第二大经济体，民众生存与发展的要求更是获得了前所未有的满足，在对待文物方面的态度也更有责任感。

联合国教科文组织前些年发布的报告显示，在全世界47个国家、200多家博物馆的藏品中，有164万余件中国文物，这其中不包括私人收藏。另据中国文物学会统计，从1840年鸦片战争以来，因战争、不正当贸易等原因，超过1000万件中国文物流失海外，其中国家一级、二级文物有100余万件。

这些流失文物不仅是璀璨中华文明的象征，一定程度上也是中国历经“伤痛”的见证。为此，有责任的中国企业家、华人华侨助力国家追回文物。2017年知名侨商世贸集团董事局主席许崇茂向北故宫博物院捐赠《丝路山水地图》，这幅地图负载了大量原始的地理信息，它反映了明代中国在丝绸之路沿途开展各项贸易往来的文化交流盛况，这不仅代表了中国历史的辉煌，更代表了一份炽热的爱国之心。

国家、人民对于文物归途都在尽心竭力，2004年至今，由旅美华人招思虹创立的“金山之路”读者团队已先后让5000余件文物重新回归中国。他说：“我们团队的宗旨是尽一份力，发一分光，当好守责员的匹夫。”国家也高度重视文物保护工作，鼓励和促进流失文物回归。

莫高窟，愿世人睁开眼的一瞬，能看到你唇角的微笑。在广阔无边的静谧中，有我们终将相遇的归途——归途，不只是文物的归途，更是人心、责任感的归途，这个古老民族复兴的归途。

高票房带来的启示

■耿银平

近日，电影《厉害了，我的国》刷新了中国纪录电影票房的新纪录。

作为一部以展示国家辉煌建设成就的“硬纪实”电影，影片《厉害了，我的国》宏大的场面和温情的视角相结合，让观众们心潮澎湃。

不过是普通的主旋律电影，不过是世界先进科技成果的展示，当它们和民族尊严、国家自豪感和发展使命感连接在一起，就凝聚成一种无法遏制的艺术感染力，让人们迸发出情不自禁的爱国情怀，“观众很喜欢看”。一种美好的价值，就这样滋润人心，一种文化产品就这样成了人们的精神导师和价值指引者。它见证了那个再普通不过的文化规律：主旋律作品不过时，找好了文化兴奋点、文化切入点，同样能够创造出让人震撼的文化价值和经济效益。

电影、电视、文学作品等的终极价值在哪里？其实，就需要这种于无声处听惊雷的艺术创造、艺术感染。在点点滴滴、平凡简单的生活场景和发展场景中，寻找到特殊的闪光点 and 艺术亮点，让人们在庸常化生存中，得到眼前一亮的感觉，得到身心为之振奋的艺术感动。就算是没有大场面、巨额投入以及特技镜头等物质化的帮助，而凭借情感、真诚、精益求精的创造等手段来制造出精彩，这样的作品，才是真正的好作品，因为它感动了人们，完成了无意的精神征服和价值征服。能将这种平常题做到“让观众总想看”的地步，这才是最值得敬佩的艺术精品。

某知名导演说：“在庞大复杂的电影工业背后，电影的灵魂永远是人和情感。技术一直在发展，但情感和戏剧本身才是人们热爱电影的终极原因。”

《厉害了，我的国》之所以引发了强烈的文化震撼，“让我真心觉得满满的安全感和自豪感”、“每个辛勤劳动者的默默付出让人感动，令人肃然起敬”、“盛世繁华，因为有人替我们负重前行，感谢我的国”、“中国正站在新的历史起点，规划蓝图、谋划未来”，就在于它通过这种普通的陈述，让电影的灵魂得到了回归。这无疑也为未来的电影创作提供了明确而理性的发展方向，注重通过描摹人的情感和细节，提升电影的魅力，比所谓的“科技崇拜”更有意义和价值，更值得挖掘和重视。

当下，我们需要高票房，更需要“有艺术创造力的高票房”、“有艺术灵魂的高票房”，因此，各位制片人、导演和艺术工作者，要多学学《厉害了，我的国》的票房崛起，成为忠诚的艺术创造者、美的开拓者，中国电影肯定会更为精彩，更能“圈粉”。

我厉害的国

■花未央

元宵节一过，就最听朋友说，电影《厉害了，我的国》非常好看，可去了几次家门口的奥斯卡影城都没有如愿，主要原因，是赶上了一些单位组织的包场。

仅仅只有半个小时的纪录片，为什么竟然有如此大的吸引力？那晚，在人员爆满的影院里观看后，我找到了答案。

影片从圆梦工程、创新驱动、开放中国等多角度切入，集中展现了中国桥、中国路、中国港、中国车、中国网等举世瞩目的成就，以及翱翔在浩瀚太空的天宫二号，在深邃莫测的大洋中斩风破浪的蓝鲸2号、蛟龙号，高高耸立的“中国天眼”——世界最大的射电望远镜FAST等，一个个大国重器彰显了我国强大的综合实力。

这是一部表现爱国主义的教育纪录片，有着宏大而又严肃主题，和以往的纪录影片不同，该影片采用的是网感十足的片名，让人倍感亲切，一下子就拉近了与观众的感情距离。影片内容也

延续了片名的风格：主题严肃、宏大，但真实、亲切。比如，那位在西藏扶贫的女孩，一个第一书记，为了说服她的扶贫对象能够搬迁，她眼含委屈的热泪；比如，习主席在和孩子们植树的时候，说“一年接着一年干，一代接着一代干，撸起袖子加油干”，既有领袖的谆谆教导，又似邻家老伯伯一样亲切；比如，眼望着我们几代人自主研发的大飞机翱翔在蓝天，“首飞成功”时他们激动的心情；比如，“天眼之父”南仁东最后一次接受采访时，沙哑而深情的声音……

这些涓涓流淌、直抵人心的一个个“小”故事，很容易引起观众们的强烈共鸣。

纵观这部影片，它像一部中华民族伟大复兴的辉煌史诗，全景式地呈现了党的十八年以来，我们国家各个领域里取得的举世瞩目的伟大成就，谱写了这个时代中国的最强音！这是我观后最大的感受。

但激动之余，我略感遗憾的是，影片没有点出我们科技领域和发达国家的差距。我认为，导演应该在结尾处切入一组数字或相关镜头，提醒国人在沉醉于祖国强大、厉害之时，还要保持清醒的头脑。

从电影院出来，正月里的北方春夜还有丝丝寒意，但走在华灯璀璨的大街上，看着安详、从容散步的人们，我分明感受到一阵阵阵的春风拂来……

沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多、更美、更富时代感的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■陈猛猛

初次见到刘云鹏，是水韵沙澧读书会于去年六月份举行的一次活动中。我是第一次参加，伴随着灿烂的阳光，和他坐在一块，只交谈了几句，便觉得他腹有诗书，应该是个写文章的好手。后来经常在报纸上读到他的文章，在阅读作品的过程中，我一次次被他文字中青春的气息和阳光的味道所洗礼，眼前如万花筒般呈现出一个生机勃勃的原野，这是他用文字所营造的独特世界。

他的作品以随笔见长，毫无扭捏做作之态，如说话般自然，娓娓道来，以我手写我心，酣畅淋漓。非常家常的作品中，有《与小餐馆老板聊天》、《与出租车司机聊天》、《冰棒小子》，吃饭本来是俗事一桩，但在刘云鹏的笔下，在小餐馆吃饭开始变得津津有味起来。小餐馆里的老板亲

个人简介

刘云鹏，供职于昌建集团，曾从事记者、编辑职业，喜欢读书、交友、感悟生活，更喜以手写心写生活，作品散见于省内外报刊。偶用笔名流云，寓意“流云，淡着清风”，座右铭是“如果你不热爱生活，怎么可能去热爱工作”。本次刊登的是他的一篇随笔作品。

■刘云鹏

怎么会想起老牛呢？或许是因为岁月太无情，而我又太怀旧。小时候，我和爷爷住在我家后院里，所以我童年的记忆里，爷爷和老牛是最清晰的。爷爷喂牛，我就在一旁站着，爷爷走到哪里，我也紧跟到哪里，寸步不离。以至于上学的时候，我仍然有紧跟别人的习惯，不过对象变成了爸爸。直到现在，爸爸的同事有时仍会拿这事儿开玩笑。

老牛有多老，我不清楚。因为自打我记事起，它就一直和我朝夕相伴。我的一天开始和结束，都与老牛有关。早上，

切地与顾客们的谈心，让顾客体会到难得的淳朴和推心置腹，这样的交谈充满了真诚和默契，还有人与人之间建立起来的宝贵的信任关系。本来平平常常的“打的”经历，在他的《与出租车司机聊天》里却别有洞天——出租车司机既“大俗”又“大雅”。出租车司机们谈论起俗事来，滔滔不绝，让人耳熟能详；而他们说起关系国计民生的大事，也头头是道，让人肃然起敬，有种“大隐隐于市”的“大雅”。在小餐馆吃饭、乘坐出租车时的聊天经历都被他写进文章，而且写得绘声绘色，可见云鹏兄是极其热爱生活的人。每当读到他的《冰棒小子》，我都会情不自禁地笑出声来。这篇文章简直是儿时放暑假，在田间地头或者街头巷尾一个骑着单车的男孩，带着木头箱子，走街串巷卖冰棒的场景再现。我初中时的同桌就是这样的冰棒小子，他在放暑假时曾来过我们村卖冰棒，还免费给了我两个，现在回想起来满是欢乐。

生活中，他也努力将每一个普普通通的日子过得有滋有味，虽然他在地产行业工作，平时工作非常忙，但也总会挤出时间来闲喝酒品书，自成一派乐趣，着实难能可贵，真乃浮华尘世中的一股清流，就像《牡丹亭》第十出《醉扶归》里面唱的那样：“你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝瑱。可知我一生儿爱好是天然？”喜欢酒的他，自然也写了不少有关酒的文章。

《青梅煮酒论曹刘》是他重读张作耀

先生所著的《刘备传》和《曹操传》后所写的一篇书评，集中表达了自己读后的所思所感。三国本来就是一个英雄辈出的时代，曹刘两人是当仁不让的英雄，青梅煮酒论英雄，也是以酒更衬出曹刘二人的英雄气。“一千个读者里面就有一千个哈姆雷特。”在文章后半部分，他认为孙权也是位不容小视的英雄，能守住江山并不断拓展基业，与曹刘二人在群雄逐鹿中拼搏拓荒的历史功绩相比，一点都不逊色。文章融知识性和趣味性于一炉，读后一股沁人心脾的香便迎面扑来。《醉眼看历史》，同样从历史的烟云中打捞与饮酒有关的史事，这篇文章不到两千字，但有关酒的史料含量极大，可见作者平时确实对酒文化有着深入的研究。

曾有幸和云鹏兄在一家酒馆喝酒，那次他特地带来了熟人自酿的粮食酒，一打开瓶盖，满屋子的清香。他又拿出来古人饮酒用的爵作为酒器，可谓酒香器美。我还有幸见识了他的书房，满屋子的书，种类繁多，书房里还有他人参和山楂泡的养生酒。书香伴着酒香，在阳光透亮的午后，于这样的房间里读书，是何等的惬意！在我看来，拥有一间属于自己书房的人是幸福的，这样的人精神后花园一片葱

诗酒趁年华——刘云鹏的文字风景

笼。在《书房梦》里，刘云鹏详细写了新房装修好后，自己如何精心布置书房，从而圆了自己一个久久的梦想。书房里放的全是他真正喜欢的书，按爱好分门别类，有了书房的陪伴，生活变得精致优雅。岁月如歌，他荣辱不惊地拥抱生活，将流年过成了一首富有情调的诗，听说他原来也很爱写诗的，现在倒不怎么写了，散文随笔较多。

《夏日三景：饕·蝉·禅》写了自己炎炎的夏天对嘴饕、鸣蝉、禅心的感悟，意味深长。《旅途观景》中，他把旅途观景当成一种习惯和爱好，从中体会到观景的心境是最重要的，旅游不仅仅包含着对目的地的向往与鉴赏，有心的旅途观景也别有一番韵味。《爱雪，是一场革命》写了自己对下雪天的偏爱——积攒存储的“笑”，脚踩在雪地里发出的“咯吱”声，对将雪定位为“麻烦制造者”的驳斥，对“复制美”到“创造美”的景仰，最终引出“革命”的概念，创造大于复制，对雪的热爱和对美的热爱一样，都是一场革命，都需要超越复制的“创造”。刘云鹏喜欢历史和哲学，作品往往不苛求文学性但依然清新自然，不经意间就将自己的感悟和思考融入文字中间，酝酿出一种不高深但绝对别致的哲学味道，生发于不得不发，至于止处仍颇有余味。也正因为他有历史和哲学的底子，加上在新闻媒体的从业经验，才使他的作品比较客观，希望在写作上，他能收获属于自己的风景。

回忆老牛

“吁”，只见亮亮的犁铧在那略微发黑的土地里时隐时现，冲出一道道土沟，一层层的新土翻了上来。

到收麦子的时候，老牛又派上了用场。套上农具，拉着石碾，在打麦场上一圈又一圈地绕着、转着，我在一旁静静地看着。那时候竟然也爱看人家打场，和几个小伙伴们一起，跑东跑西去看，尤其是刚刚有人用拖拉机打场的时候。仿佛那转了一圈又一圈地，就是人生。

后来，老牛要面临下岗了，因为家里面做什么事情，都用不着它了。但是，我不让它它卖了，爷爷也不让。爷爷说，我这个人呢，就是不能闲着，只要活不太重就没事，一闲着，心里面就发慌，啥毛病也都出来了。

那就继续喂着吧。可喂牛也不是多么简单的一件事，仅铡草就已经很累人，之前，这一切都是爷爷一个人干。大了一点之后，我开始主动帮爷爷的忙。看着那些青草齐刷刷地被拦腰斩断，竟然有一种

我还在做着美梦，就被老牛咀嚼草料的轻微声音叫醒。我努力睁开眼，看看窗外，阳光已经透过窗户照进来了，老牛已经卧在那里了，悠悠地吃着草，时不时地向屋里张望着。晚上，爷爷总要提盏灯到牛屋里，看看老牛的缰绳是否松过了，看它的草是否吃完了，看看老牛是否还要喝水。确定一切都没有问题之后，他才去睡。

小时候，爱盯着老牛看，不知道为什么。我会经常傻乎乎地待在那里，静静地看老牛吃草，看它那一双大大的眼睛和长长的睫毛，看着爷爷给它喂草料，把它从牛屋里牵出来，拴在后院的大树上，看它慢慢地卧下，一口一口地反刍。看着它，会开始纳闷：它也是一个活生生的生物啊，跟人一样？不！跟人不一样？不！出于好奇，我把老牛当成了一件完美的艺术品来欣赏。

老牛很勤劳，一到耕地的時候，总少不了它的身影。它在前面，爷爷在后面，一手扶着犁子，一手握着鞭子，“喔喔”、

诗风词韵

放飞心灵

■谢志刚

背起简单的行囊
装好零落的心情
乘一艘自由的游轮
去放飞一下心灵
掬一捧清碧，濯去昨天的风尘
跟着南飞的鸿雁，向梦想前行

海鸥在大海飞翔
马儿在草原驰骋
岸上已是姹紫嫣红
心中有一洗碧空
欲上丹青绛阙
将红尘付之西凤
听取牧笛之声，且去梅花三弄

在裴城古镇我听到了历史的回声

■荷蕾心语

东西南北的路
在泗河这里交汇
红色砂页岩与青石板
也在这里交汇
岁月脚下的这座泗河桥
在唐朝出嫁了
我在古桥旁，感受到了
远古马蹄声的噪乱与尘土飞扬
这个春日病得很深
此刻，乌云在肆意穿行
我想起了李朔雪夜入蔡州
唐朝的那场雪
依旧在宇宙那端纷纷扬扬着
不只是这些，谁能告诉我
裴城雨后的奇观，是否因年久
而失去了盔甲

不是吗，星星般深邃的大梦
需从长安醒来
泗河无水
春风磨砺着裸露的河床
一些新鲜的祝福
正在一纸命令里起身
这个青砖黛瓦的古镇
正在那块丢失的条石上
发出声响
瓦当上跌落的疲惫
正日夜兼程
影家院里一些恒远的气息
被缝补，被挖掘
不远处的两通石碑
正从唐明镜的光阴里走来
与我的视线交融
这个古村落，叫裴城

小荷初露

窃食记

■陈若曦

下午，妈妈买了一只又大又肥的烤鸭。“哇！”看见这么大一只烤鸭，我的口水都要流出来了，伸手就想去拿一只鸭腿好好享用，却被妈妈“打”了回来。

“就吃一个，老妈。”我哀求道。

“不行。”妈妈说，“晚上爸爸的朋友要来咱们家吃饭，等客人来了再吃。”

听了妈妈的话，我就回房间去了，可是肚子好像在故意和我作对，一直“咕咕”直叫。这时，我想到了一个主意，既然妈妈不让我吃，我就“窃食”。正好，妈妈说她要出去再采购点东西，让我好好做作业。嘿嘿，机会终于来了。

乖乖地等妈妈出门后，我便开始“行动”了。我悄悄地把肥鸭拿了出来，狼吞虎咽地打打战场，然后把鸭骨头用纸包起来丢进垃圾桶，满足地舔了舔手指头，心里又有些后怕。

妈妈回来后，一直在忙东忙西。清理垃圾桶时，她好像发现了什么，突然问我：“你是不是偷吃烤鸭了？”

我知道纸是包不住火的，只好如实招供。

但妈妈并没有批评我，只是平静地说：“做人诚实就好，以后想吃什么一定要经过大人的允许才对，不能偷偷摸摸。”这次“窃食”经历，让我明白了一个道理，做人做事要光明正大、堂堂正正、顶天立地。