

■作品选登

■王 剑

《三字经》和《百家姓》《千字文》合称“三百千”，是我国古代几乎家喻户晓的蒙学读物。成书于南宋淳祐年间（作者相传为南宋礼部尚书王应麟编撰），流通于元代，后经明、清两代的训诂、增补，遂广为流传，历久不衰，曾被人称为“蒙学之冠”、“千古一奇书”、“袖里《通鉴》纲目”等。

《三字经》是我国古代的一种百科全书，共有380句，集1140个字，内容包含教育、历史、数学、天文、地理、伦理、道德，以及一些典故传说，广泛生动而又言简意赅。写法上采用韵文形式，叙事和论理并举，三字一句，四句一组，读起来，既朗朗上口，又启迪心智。因其在道德启蒙、习惯培养、语言积累和知识扩展等方面的积极功能，《三字经》在国内外产生了广泛而持久的影响。

《三字经》之所以能够跨越时代和地域，受到人们长久和普遍的欢迎，是与其自身的特点和人文价值分不开的。

首先，《三字经》蕴含着深刻的美育品格，并形成了一套独特的向善之道。《三字经》在短短千余字的篇幅中，包容了极其丰富的内容：先讲了学习的重要性，再讲伦理道德、名物常识、经史诸子、朝代更替，最后用古人勤勉好学的故事启迪教育儿童。从表面上看，《三字经》是朴实的、通俗的，但透过这些近乎浅白的文字，我们可以看到它对文化、对人生那种深邃的理解和准确地把握，它字里行间折射出来的精神光芒，总能让我们着迷和感动。这种精神之光是因人而异的，它可以是一种求真向善的劝诫，也可以是一种好学好不倦的鼓励，而且它的功用在于人的生命长河中是潜移默化、随时受用的，随着年龄的增长和阅历的丰富，人们会愈来愈感觉到它的人文价值。

其次，《三字经》具有自由活泼的文化思维。这主要表现在它的文体、语言形式和样式的自由上。王应麟是南宋的高级

《三字经》的人文价值

知识分子，才高博学之人，《三字经》虽然出经入史，言集百家，但遣词用语却显得活泼自然，举重若轻。在《三字经》出现之前，几乎所有的蒙学读物都是四言的，例如《千字文》《百家姓》。《三字经》则以三言形式出现，朗朗上口，更符合儿歌的特点，十分有利于初学诵习。从这个意义上说，《三字经》是一部划时代的著作，它为蒙学读物的编写开启了一个文本样式，并以其普及流传的深广度树立了一个成功的教育范式，形成了蔚为大观的《三字经》文化。

再次，《三字经》的实用价值也是它深受喜爱的重要原因。《三字经》是蒙学教材，以生字词认读和通俗知识传播为主的功能，决定了它注重实用的特性。因此，《三字经》大都选取日常用语连缀成文，在语言运用上，多用韵语。从价值取向上看，它既是启蒙教学，也是思想培养；既是知识的灌输，也是技能的培养；既是语言的训练，也是思维的递进；既是授经传道，也是文学鉴赏。通过诵读《三字经》，儿童初步训练了读写能力，接受了伦理道德、社会、历史、生活知识的教育，确实起到了“广见闻、利日用、懂义理”这些知识、能力、思想教育的多重目的。同时，《三字经》作为一部高度浓缩的中国文化简史，也是一部关于育人的专著。“人遗子，金满贯，我教子，唯一经。”透过《三字经》的字里行间，我们能清晰地触摸到作者育人的良苦用心和睿智的育人思想。

一是《三字经》非常强调教育的重大意义和作用。古人认为，人类生活的环境、受到的感染，都会对人产生影响，从而形成人的习气、习性。而劣根习性会使人 的动物属性膨胀，遮蔽人的天性。因此，教育的第一目标即是教人“去习性，化秉性，圆满天性”。换句话说，在人们返本向善的旅途中，教育起着至关重要的救赎作用。“人不学，不知义”、“幼不学，老何为”、“苟不学，曷为人”、“人不学，不如物”，从《三字经》中这些急切

的呼告和劝诫中，我们能深切地体会到古人对教育和学习的重视程度。

二是《三字经》提出了几个令人信服的教育准则。一是“专”。一个“专”字，概括了传统教学的基本原则与方法，即教育要持之以恒，不能放松；教学要专一，要精不要杂；学习要专心致志、一心一意。二是家教与师教相结合。家教与师教是教育中最重要的两个方面。两种教育的背景不同，内容也不一样，二者结合起来才能圆满。三是“道”重于“文”。传统教育认为，知识的传授并不重要，但“孝悌”是万古不变的大道，教育就必须首先孝教、教悌，有了孝悌的基础以后，才是知识的传授。

三是对于读书求学的次第和教育的内容，《三字经》也提出了独到的见解。《三字经》始终把人当作育人的根本，当成第一位的东西。传统教育中的小学阶段，是先学习做人以及如何生活，然后再传授知识，学习六艺，最后才是大学之道。由此看来，古人治学是非常讲究按部就班的，不好高骛远，耐得住寂寞。古人的这种做学问的方法，正是值得我们现代人借鉴的。

四是《三字经》坚定地指出，勤奋刻

苦是一个人取得成功的重要基础。为了生动地说明“业精于勤”的道理，《三字经》介绍了许多不同情况的勤学故事，以激励后学者的斗志，提高他们克服困难的勇气。你说你是个有学问的人，不想再学了，那你就给你举一个孔子尚且向七岁的项襄请教的例子；你觉得自己是当官的，没时间学习，那它就举一个宰相赵普读《论语》的例子；你想年岁大了，再读书可能晚了，它就讲一个八十二岁的梁灏中状元的故事；你说自己条件不好，无法读书，它就讲一个车胤“囊萤”、孙康“映雪”的故事。苦读的，有“头悬梁，锥刺骨”的先例；从小立志的，有祖莹、李泌；女子自强的，则有蔡文姬、谢道韞。总之，任何人都能在《三字经》里找到自己可以效仿的榜样。也正因为如此，《三字经》才最终成为中国大众心目中真正的经典。

总之，《三字经》中，有着我们民族文化的深厚积淀。今天我们来研读它，已不仅仅只是为了启蒙，而是要把它作为了解我国古代历史文化、社会习俗、伦理道德的一个窗口，并从中及时找到那些被我们丢弃或忽视的文化宝藏，让其重新焕发灼人的光辉。

《父亲的收藏》读后感

■赵子瑜

一篇好的文章，是可以与读者产生共鸣的。在寒假里，我就读到了一篇好文章《父亲的收藏》。

这篇文章写的是作者父亲的收藏品，全是父亲三个女儿从小到大的成绩报告书、三好学生奖状、一本女儿用过的新华字典，检查书、写给父亲的信和儿女的涂鸦。这些东西可能一文不值，可对于那位父亲来说，却是千金难求的。一封写给父亲的信，一张儿女的涂鸦，当这位父亲注视它们时，可能会通过它们而想起自己女儿生活中的点点滴滴，唤醒那些美好的记忆，那里有儿女成长的经历。

每个父亲都是这样，默默爱着自己的儿女，快乐着儿女的快乐，牵挂着儿女的生活，我的爸爸又何尝不是呢？

爸爸常年在外地工作，记得他每次临走前，都会让我们一家拍一张合影照，照片洗出来，他每次都要把照片带走。我问他为什么这样做，他说每天晚

上奔波劳累后躺在床上，看看照片，可以缓解疲劳，可以想起我们；想家时，看一看，就会觉得，家，就在自己身边，从未离开过。这是父亲对家的眷恋，更是对我们爱的一种表达方式。

从小到大，我每次拿到的奖状，爸爸回来，都要仔细端详，然后，他那严肃的脸上，就会洋溢出欣慰的笑容，而那一刻，我觉得每个学期都是父亲陪我度过的，是父亲让我拿到了奖状，总觉得爸爸比我拿了奖状都开心。我的奖状，爸爸全都收藏着，有时我和他一起出差，总会看到他向客户炫耀我的奖状，他脸上的表情，得意得很，幸福极了！

我的爸爸和文中的那位父亲一样，收藏的虽然不是什么名画什么珠宝，但这样的收藏对他们来说，却是无价的！他们收藏着儿女的成长，他们收藏着家的温馨，这收藏，也转化为父亲对生活的担当，温暖与鼓舞着父亲为了一家人美好生活而一路前行！

读经典书籍 做时代新人

——有奖征文专栏

■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路市新华书店
■邮 编：462000 ■联系人：张小勇
■电 话：13839555018

■别样情怀

■梅丹丽

当推开一扇门或一扇窗，你不知道会迎来怎样的惊喜，比如，窗台上的那棵花。

冬日的一个上午，我推开窗，一棵小小的绿苗呈现在我的眼前，这在萧瑟的冬天来说，无疑是一个惊喜。只见绿莹莹的，静静地长在窗台的一角，头朝向东南方向，像是在探视这个世界。看着它可爱的样子，我不由得笑了。不过，窗台并不是长植物的地方，惊喜过后，我动了薙掉它的念头，当伸出去的手触碰到它的那一刻，慈悲心起，手又下意识地缩了回来。这是一个生命，一个挤在砖缝里也要生长的生命，我怎么可以轻而易举地毁灭它？一花一世界，一叶一菩提。静静地看着它，好像在静静地看着这个世界。

虽有惊喜，但无期待，因为不知道它的名字，也不知道它会长成什么样子。往后的日子，每次开窗时，都会望上它一眼。它默默地长，我悄悄地看。它有它的梦想，我有我的生活，互不干扰，各自成长。

■人间世相

■李世营

一场突如其来的暴风雪，压垮了镇文化大院的门牌楼。

县文化局下派驻村的第一书记老赵就住在文化大院。这天，街坊阿四传来话，说老赵欲修建文化大院的门牌楼，邀请瓦匠去做工，包工不包料，只雇工三人，预算工期一周，工钱每人每天一百二十元。

这个老赵，来镇上三年了，是出了名的老板。市面上的瓦工活，一般一天一人一百五十元。老赵出的价钱，不高。瓦匠犹豫了一下，还是接了。街坊阿四看出了瓦匠的心思，低声对瓦匠说：这个老赵，虽抠门，不过，工时可是攥在咱瓦匠的手心里。

瓦匠惬意地笑了。吊线砌墙，贴砖盖瓦，是瓦匠的绝活。前几年，瓦匠随镇上的工头去南方，在大都市的建筑工程地上，做钢筋架子，浇水泥柱子，却没有在乡下的泥刀耍起来溜滑。有几次，不是擦破了手，就是崴了脚。瓦匠的心，就像流动的风筝，线的一头，拴在家里。瓦匠外

窗台上的花

雨初霁，推开窗户的那一刻，我整颗心都怒放了。只见郁郁葱葱的它，擎着一束淡紫色的花。它有着像铃兰一样的花茎，花瓣是长勺形的，花瓣的边缘是淡粉色，越往里颜色越深，花瓣的正中间是浅绿色，像一块绿宝石镶嵌在一块锦缎上，粉绿相间，融洽自然，煞是好看。窗台的一角，一葱绿里一束粉，多么独立而傲娇的景致！

按理说，窗台上贴的有瓷片，即使有缝隙，也是水泥，没有适合它生长的土壤。之所以有了孕育它生命的土壤，大概是因为缝隙里积攒了日积月累的尘土，当风把它的种子吹到这里，它便在这里安家了，然后就有了窗台上的一抹风景。

由此，我想到了教过的一名学生。她的亲生父母为了要生一个男孩，生下她后还没满月，就把她送了出去。收养她的是位单身汉，家庭条件不好，对她照顾得也不周全，粗茶淡饭，破衣烂衫。不过，艰苦的生活并没有消磨她的意志，她在贫穷的家里，栉风沐雨，健康成长。成年

后，撇下媳妇，让她照顾儿女老人，打理五亩薄田，着实放心不下。一颗心，就始终悬在城市上空飘荡。瓦匠就回了，拉起三五个帮工组成一个施工队，农闲时奔走在乡村，依然做他的瓦工。

镇文化大院离瓦匠的村上有四五里远，骑自行车要二十分钟。好在老赵中午管一顿饭，就省去了来回折腾的麻烦。

老赵的儿子在省里读建筑设计，设计了门楼造型，样式古色古香，要瓦匠按图施建，分毫不差。多亏瓦匠的眼力准，技术活好，吊线、划线，打地基、量水平，丝毫不差。

街坊阿四贴耳的话，一度萦绕在瓦匠耳畔。瓦匠手下的活计，却一刻也慢不下。入春了，家里五亩薄田的禾苗正旺旺长着，急着着瓦匠忙完回去施肥吧。浇水泥，铺平整，再一块块铺墙砖，瓦匠手接手砌起来的墙，尺寸规范，整齐划一，一丝毛茬都没有。老赵站在眼里，乐在心上。

五天。瓦匠只用了五天，门牌楼就上

后，她学了一门手艺，生活独立自主，还把养父接到身边，关心他、照顾他，以报养父的养育之恩。

她和他多像，供他们生长的土壤都很贫瘠，让人感叹的是，只那么一点点土壤，就促成了他们的生命之花绽放。怎么会不令人感动呢？能在由尘土堆积的方寸之地土上，拥有属于自己的春天，需要寻找营养的力量，需要挑战贫瘠的勇气，需要坚定灿烂的信念。就像我们没有办法选择自己的出身，但是，我们可以凭借自己的力量去寻找适合自己生长的土壤。

身处尘世，身上难免有灰尘附着，我们是否有能力像窗台上的那棵野花一样，把灰尘变成滋养自己的土壤？它甚至是孤独的，不需要看客，也不需要宠爱，它带着一颗种子该有的使命，日汲阳光，夜饮朝露，不为惊艳别人，只为成全自己。

窗台上的野花，我不知道它的名字，也不知道它从何而来，我只知道，它没有因为我没有期待，而停止在孤独与坚强中庄严自己的生命。花如此，人更应该如此。

梁封顶了。

封顶的门牌楼，墙砖接缝填嵌密实，宽窄均匀，花纹搭配协调，造型精美新颖。在农村，筑屋建房，封顶时大功将成，是大喜庆事，雇主会放鞭炮，发喜糖。如果雇主对瓦工的活计满意，还要给挑大梁的瓦工封送红包。可老赵，只买了长的一挂鞭炮放了，红红的喜糖也给乡亲们散了，虽然满脸喜悦一直挂在脸上，单没提红包一个字。

老赵抠门，十里八村少见地抠门！门牌楼竣工的晚上，老赵在文化大院破例摆了一桌喜宴，炒了几个小菜，还特意买回两瓶二锅头。老赵和瓦匠酒至酣处，拉起了家常，攀来扯去，竟扯上了亲戚。老赵是瓦匠亲舅舅表姨家的大表哥。老赵酒劲上来，一高兴，拨通了儿子的手机，用视频对着新建的门牌楼给儿子上下扫了好几遍，学建筑的儿子赞不绝口。扯到门牌楼，老赵兴致渐末。三年前，老赵来村上扶贫，看到镇上文化贫乏，就按小



国画

春回大地

董新会作

■诗风词韵

山头上的那束光

■温媛媛

我的心像奔腾的野马
在一望无际的绿野上驰骋
你的心如铜锥般冰冷生硬
生拉硬拽着山野里逃生的小兔
天空似乎被撕开一条大裂缝
一半晴朗，一半阴沉
而你，赤手空拳
拼尽全力要将裂缝越撕越宽
将晴朗撕下后如画般卷起丢弃
于是，天空中独剩阴沉

模模糊糊，身体周围
透出一束微弱的光芒
我缓缓挺直脊柱，昂起头颅
朝山头上的天空眺望
寻找着光的来处
隐隐约约，山头上
透出一束固执坚定的光芒
在绝望处
山头的那束光照亮心房
指引方向，向着光朝着真
谛着光逐着善，聚着光寻着美
明天的路不迷惘

老屋的肋骨

■赵根蒂

老家破败的老宅
与哥哥新建的气派小楼
相形见绌
老屋漏风的怀里
一根风干的檩条、掉了出来
上面毛笔正楷依稀可辨
三十七年前，一个贫寒之家
在一阵哗哩叭啦的鞭炮声里
建起了自己的第一所新房

蓝砖碧瓦、椎脊飞檐
一家之主——我的爷爷
意气风发、惠然挥毫
在扉页一气呵成了这枚题签
那是这栋新居的最后一根肋骨
爷爷亲手把它插进胸腔
扶日子挺直了腰脊，昂首向前
今天，这条老骨头滑出胸腔
那行颜楷的文身墨痕犹浓
在钢筋水泥茁壮成长的丛林里
被时光郑重收藏

■生活余香

烩面抻抻

■邢俊霞

面，《说文解字》中解释为：从麦。解释极为简单，只有寥寥两个字，然而，由麦子的籽磨成的面，却极具魔力，成品千变万化、千姿百态。且不说形形色色的面饼、馒头、面包、糕点之类，单说面条就有挂面、龙须面、手擀面、牛肉拉面、油泼面、空心面、刀削面……

面条品种虽繁，我却独爱烩面。我自认为，挂面、龙须面像大家闺秀，中规中矩，气质沉稳，喜怒不形于色。烩面则像小家碧玉，古灵精怪，时常任性地耍一耍小脾气，在主人抻面时，它要么窄如细柳，要么宽如玉带，虽宽窄厚薄全无定性，却人味绵长，香而鲜美。

身为大家闺秀的挂面，多为机器批量生产，少温度而多僵硬，而身为小家碧玉的烩面是带着主人体温的，由着主人在手中千揉百搓，以至通体光滑、柔软无比。

烩面之所以会柔以绰态，媚以味香，那是因为它心中藏着爱呢。相传唐太宗李世民还未登基前，有年冬天，雪深风朔，李世民被敌军追赶，途中突患疾病，无力行走，只得下马寻求乡人庇护。

一对好心的母子，看他落难就收留了他，李世民病困交加、饥渴难耐，老婆婆就宰杀了自己家养的一只麋鹿，一边炖汤，一边取出一瓢白面，拿水搅拌，和成面团，想擀成面条为李世民充饥，可是，面虽和好，却来不及擀，因为担心后面的追兵，只好将面团草草拉伸了几下，形成条状下入肉汤锅中。

李世民吃了以后，仿佛人间第一美味，感觉味美汤鲜，吃得那叫一个过瘾，饭饱肚圆、大汗淋漓，不由得病势去了大半，精神大振。李世民登基后，虽遍尝山珍海味，但老婆婆的面汤还是让他魂牵梦绕，难以忘怀。为了报答老婆婆母子的救命之恩，他令人寻访，厚赏重赐。并命御厨向老婆婆拜师学艺，后经御厨改良，将麋鹿改为山羊炖汤，赐名羊肉烩面。后传艺民间，历经数代仍长盛不衰。使无数的食客在烩面的滋养中，掬一捧光明，与时间同行，在岁月的路口静待花开。

我虽然厨艺不精，但所做烩面还是上得桌面的，是我待客的保留节目，只是做起来过程较为繁琐：先取高筋白面，兑入一小勺盐增加韧度，然后用水和成软软的面团，反复揉搓，使其筋韧，放置一段时间，这个时间用漯河话说叫醒面，仿佛面睡着了，静静地放一会，慢慢地等它醒过来。醒面的风，能这般醉人？瓦匠说，咋能醉了呢？明儿个还要早起，趁着这春雨，给家里那五亩薄田施肥，盼望着好收成呢！

子，上面抹上植物油或者淀粉，一片片码好，用保鲜膜覆上备用。汤用羊肉、羊骨一起至少煮二个小时，少了不行，“豫剧的腔、烩面的汤”，汤是烩面的精华，要先用大火滚开再用文火慢煲，直到煲出来的汤浓白滚着，牛奶一样，汤才算煲好了。

羊肉汤煲好，开始做面，双手捏住面坯的两端，上下甩动、左右拉伸，即成长长的薄片。喜欢吃窄的，一分三条或四条，喜欢吃宽的，从中间一分为二，喜欢吃筋度高、厚点的，也可以整片下到熬好的汤里。煮面时，放上海带丝、豆腐丝、粉条，还可以放鹌鹑蛋。上桌时再点缀香菜、辣椒油、糖蒜，入口软滑筋道、舌齿生香。

烩面，作为一种吃食，在历代的传承中，渐渐肩负了一种责任，形成了一种饮食文化，一种梦里乡愁，这恐怕是李世民当初万万想不到的。

那年，在外工作多年的同学回漯，穿西装，系领带，行为举止极为绅士。为尽地主之谊，我安排了一家高档酒店，然而，同学言谈间只对烩面情有独钟，大有不吃不快之势。无奈之下，退掉早已订好的酒店，我把他领到烩面馆，刚一进店：“老板，一碗砂锅羊汤烩面，要大碗！”那一嗓子，仿佛梁山好汉下山一般，高嗓大调，真出乎我的意料。忍住好笑，我点上三荤三素小菜搭配烩面，又特意买来一盘上好的牛肉用来佐酒。

等面的间隙，我们边吃菜边聊天，聊上学时的趣事，聊双方工作的近况，话题投机，气氛融洽，一副现世安稳、岁月静好的场景。然而，面刚一落桌，同学立刻两眼放光，犹如天雷勾动地火，吃面的激情瞬间达到顶峰，一发而不可抑制，使得画风突变，同学伸筷就吃，哪管砂锅里的汤还在咕嘟着呢。正要低头吃之时，领带却垂进了碗中。同学一气之下，双手齐上，三拉二扯硬是把领带拽了下来。

同学吃得呼呼作响，额头上已然沁出密密的汗珠。听着响声，我在想：该是这萦绕梦里的响声把他带回乡乡，来寻觅那一抹久违的乡音吧？

酒足饭饱，同学说：“烩面，不止饱肚腹之欲、口舌之感，更多的是一种饮食文化的传承，是一个人的乡愁。往事如酒，何以解忧？唯有烩面。”一碗烩面就是一部厚重的历史，一种饮食文化的传承，一种魂牵梦绕的牵挂，一种深入心扉的回忆。烩面抻抻，抻出家国情怀，抻出千般滋味、万种情怀，抻出舌尖上的记忆，犹如正月半的元宵、八月半的月饼，只要吃上一口，就能打开记忆的闸门，温润心底那悠长深远的回味之情……