

■作品选登

革命的红光
给出回应和指引

——《八月的乡村》读后

■活 梅

农历八月，中国乡村最美的季节。

萧军笔下的东北农村——高粱叶显得软弱，草叶也显得软弱。除开蛐蛐叫得特别响亮以外，再也听不到虫子的吟鸣。猪和小猪仔在村头的泥沼地里洗浴，狗的舌头垂垂在嘴外，喘息在每个地方的墙荫，任蚊蝇的叮咬，它也不去驱赶。孩子们脱光了身子，肚子鼓着，趁了大人睡下时候偷了园子的黄瓜在大嘴啃吃着。“这好像是几百年前太平乡村鸡鸣的声音。徐徐起来，又徐徐地落下去。”白天如灼热的一轮大太阳，明晃晃地发出耀眼光亮。蝉鸣不断，果实散发着熟透后的温热气。夜晚蛙声阵阵，数不清的星星挂在浩瀚无垠的天边，狗也睡了。

现实中的八月乡村，是一座静谧恬淡透露着喜悦气象的精神庄园，有山有水，有虫鸟栖息草木间，花朵吐露芬芳，清闲、自在，令人心生畅往。小说《八月的乡村》，却讲述了中国黑土地上一群热血儿女奋勇杀敌的抗战革命故事。塑造了一系列有思想觉悟、有血有肉鲜活灵动的抗日战士形象。如农民阶级代表烟袋不离口的“小红脸”和强壮结实的“刘大个子”，跟大家一样吃苦、书没白读的学生代表萧明，钉鞋匠李三弟以及维护情人利益违反纪律的“唐老疙瘩”，一丝不苟恪守纪律的铁鹰队长和朝鲜进步女青年知识分子安娜等。

萧军开宗明义地勾勒出八月乡村的自然环境，顺其自然引导出社会环境的流利畅想。“在茂草间，在有水声流动的近处，人可以听到蛙、虫等诸多的声音，无目的的交织，和谐地伴随着夜，广袤地爬行。”接下来，“每个人的子弹全变得空虚了！病蛇般的软垂在人们的肋下，随着人们的脚步在动荡。”读者甚至能够听到老鸦叫出的声音：常常是不响亮的，低哑，充满着悠沉和倦怠。屏住呼吸，息气凝神，人人疲惫而专注，可见一场万事俱备的战役即将打响。在刻画人物心理活动方面，萧军的白描手法似乎更加奏效。“天空恬静，附近豆从和高粱地里有着蛐蛐叫，林子里有鸟叫，鸟叫的韵节很不齐”，“土围墙残缺得不成样子。自从李七哥死后，什么土墙啊！房子上的茅草啦！也全像死了一样”……寥寥数笔，李七嫂愁闷孤苦的寡妇生活可见一斑。孩子成为她生活的唯一希望，有人试图掠夺她的孩子，她的心脏如同鸟叫一般“韵节很不齐一”。同样在烘托故事氛围方面，直截了当的环境描写更胜一筹。“那所茅草垛成的房子，虽然距离已经不甚遥远，看来轮廓也还是不清楚，那像什么呢？底矮，臃肿，背脊贴近山腰，那里正好是一处凹下去的坑，房子全部在坑的里面，就如一只狗，一只懒惰的狗，缩睡在狗窝里。外面还有墙一般似的东西，全部用杂色石头砌就的，但已残颓得不成形了，偶尔看来，那只是一些乱石堆。”老人与小孩穷困潦倒的生活状况在动荡不安的心理防备下愈加明显。“没有死尽的狗，尾巴垂下沿着墙根跑，寻食着孩子或是大人们的尸身，到午间再也听不到山羊们带着颤动的鸣叫，也没有了一只雄鸡，麻雀子们很寂寞地飞到这里又飞到那里。”成为废墟的王家堡子荒芜而凄凉。战争的残酷，人性的拷问，各种动物失去生机，无处躲藏，被战争冲昏头脑的人类冰冷残暴，无所不用其极。

在小说《八月的乡村》中，萧军的语言风格粗犷豪迈间见细致温婉。贯穿全文始终的环境描写精准妥帖，这是对生活的观察所得，也是作者细腻敏感的内心体现。不敢说同时期的其他抗日文学作品难以媲美，至少在超大篇幅的白描手法使用上，他的散文化叙事技巧已然炉火纯青，游刃有余。除此以外，《八月的乡村》对人物的精雕细琢更值一提。

兴许是不能亲临前线的缘故，萧军将自己的革命激情和理想斗争全都写进了文字里。又兴许是他的激情迸发，斗志昂扬的表达过于充沛，小说中的人物特点才得以棱角分明，真实饱满。

在小说叙事结构方面，革命军部队如同排列整齐的队伍一般长驱直入，以战争行进中的地点转换为主的单线叙事很符合抗日文学题材的特点，龙爪岗、王家堡子、东安路……不同的形势面临以及不同的思想觉悟，老人与小孩的惊慌恐惧，地主阶级的惘然与困惑，萧明的恋爱与命令的对立，矛盾心理四处流窜，无处安放。革命是一条明确的路，这迢迢路途也需要在行进中摸索，正视错误，直面困局。透过包罗万象的芸芸众生，我感动于不屈不挠的抗战精神，也感伤于革命情怀的炽热冲动。那个神秘的日子，理想大世界终会来临，欺负过人们和硬占了田地里的日本人被杀得一个不剩，从不吵架的老婆和喜欢的孩子不再挨饿，养起一条大狗——这又何止是小红脸一个人的愿望？这是沦陷在苦难中的国人共同的呼唤。

八月的乡村——每一处景象都熠熠生辉，使人想要拖住时间的尾巴，止步不前；《八月的乡村》——每一位战士的身上都散发着光，革命的红光给出指引和回应。诚如鲁迅先生所言：“但凡有心的读者是看得完的，而且是有所得的。”事实证明了先生的猜测，这是一部很好的书。

淘气的马小跳

■李卓颖

《淘气包马小跳》一书中，讲述了马小跳有三个形影不离的铁哥们，一个是嘴巴大得像河马的张达，他说话结巴，吵架会输，打架会赢，是个体育全才，还爱跟汽车赛跑；一个是挺着肚子走路像企鹅的唐飞，他贪吃，整日懒洋洋的，头脑却像他爸爸一样精明；一个是十箩筐有九箩筐都是废话，嘴巴闲不住、样子长得像猴子的毛超。他们调皮捣蛋，经常做一些让秦老师生气的事，马小跳还遭遇过他们的背叛。但面对坏人坏事，他们又能团结一心、互相帮助，还都成了见义勇为的小英雄。

这本书中，我最喜欢马小跳，因为他是现实生活中活生生的我们，虽然他被称为淘气包。生活中，他心里有话说说不出就会憋得难受，他对朋友赤胆忠心，虽然经常遭到朋友背叛；他大错不犯，小错不断，站办公室的时候垂头丧气，走出办公室的时候欢天喜地；他兴趣爱好很多，经常多变，但唯一不变的是对弱小动物的热爱之情。

就因为他真实，代表了孩子的天性，所以我喜欢。

读经典书籍 做时代新人

——有奖征文专栏

■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路新华书店
■邮 编：462000 ■联 系 人：张小勇
■电 话：13839555018

■李 昂

高三那年的春天，门前的小花盆里长出来一棵不知名的花苗。绿油油、光溜溜的一根小指头形状的细细独苗，头顶上好像顶着叶包。我说：很奇怪，这是什么花？小妹说：它是绿色的。妈妈说：既然出来了，那就让它长着吧。

春风吹，阳光照，小花苗长势想象不到。整个春季，乃至夏季，还是小指头粗细不到一尺高，却顶着六七片大大的叶子，叶柄长得离谱，活脱脱一个大头娃娃。

没见花苞，还是不知道它是什么花。但是，那年，我考上了大学。妈妈说，就叫它吉祥树吧。

—

吉祥树按照第一年的标准匀速生长，到第二年春天，已经两尺左右高，中指粗细，依然是大大的叶片，长长的叶柄。长在小小的花盆里，更显奇怪。

秋天的时候，吉祥树快落叶了。有一天，居委会主任从门前路过，看到了它，嚷嚷道：把一棵梧桐树种在那么小的花盆里，挖盆景呢？

终于知道，这叶大柄长身材细小的大头娃娃模样的小东西叫梧桐树。

既然是梧桐树，那就不能屈居在小小的花盆里了，妈妈把它移植在门前的菜地里最向阳的地方。来年春天，它以往常几十倍的速度疯长起来，势不可挡。

既然是梧桐树，那就不能不想起“家有梧桐树，引来金凤凰”的传说。

那个金凤凰，妈妈想当然地以为是预示着我家要出人才，我考上大学就是一个先兆。有了先兆，那就要一鼓作气，长成才。于是，各种严格要求纷沓而至。

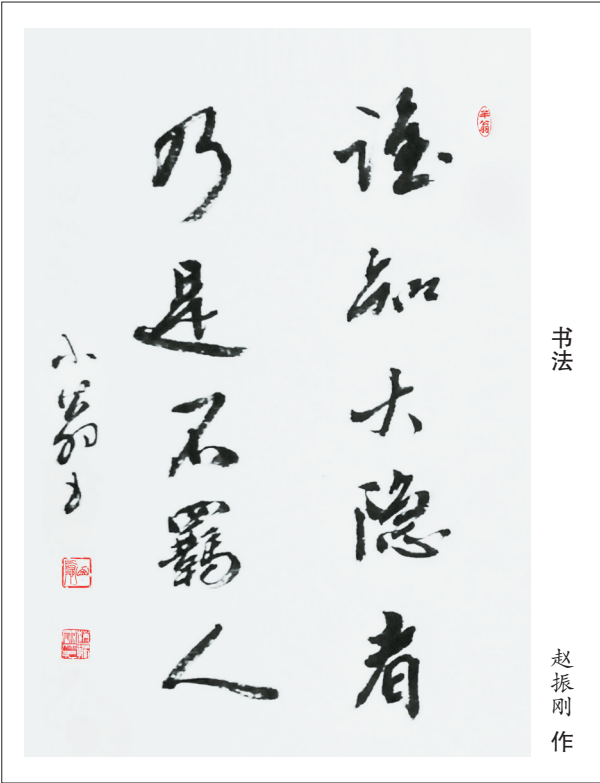
二

背着一把吉他，我走进了大学。妈妈说她已经把种子撒在肥沃的泥土里，要生长，得自己积蓄力量。她又“想当然”地要求我勤工俭学，承担一半生活费。

当然，随之而来的是各种微信留言加谈心，督促我深深地扎进校园的泥土，沉积、蕴蓄生命蓬勃的力量。

我填词弹吉他，她写文字发微信朋友圈：儿子的吉他像极了我家的梧桐树紧抱着庞大的根系，它弹奏出的乐章，就像是一棵大树在慢慢地抽枝、发芽、开花、结果。一弦一音无不带着泥土的色彩和气息，带着欢娱，带着蓬勃的张力。儿子，努力！

我送外卖，她发文说：儿子送外卖，常常是在饭点的时候，他瘦瘦高高的身影便不停地穿梭在校园的角角落落，浓黑的短发上晶莹着闪闪的汗珠，儿子肯定很得



■影视品评

■楚云樑

“一部《西游记》，半部中国电影史。”

《西游记》无疑是中国影视剧改编最多的经典著作了。在《西游记》的各类改编和演绎中，央视86版《西游记》是最为经典且好评最多的，六小龄童饰演的孙悟空、马德华饰演的猪八戒等都是观众心中永恒的经典形象。在许多经典场景之中，那曲《女儿情》都给观众留下了深刻的印象。为什么呢？答案源自于女儿国国王与唐僧的一段难舍情缘，在歌曲的映衬下，观众有了更深的体会与共鸣。

最近新上映的《女儿国》是香港导演郑保瑞执导的西游记系列的第三部，片子算不上好，但是郑保瑞西游记系列的特效一直不错，更是他电影票房的保证。其

■别样情怀

■宋守业

星期天晚上，正在看《新闻联播》，忽然一阵手机铃响，我以为是骚扰电话，就没有接听。谁知手机却是响了又响，我只好按下了接听键，手机里传出一个男人的声音。仔细一听，不由一阵激动，原来是我大学的一个文友，刚毕业的那几年一直有着联系，后来听说他去北京发展，也许是各有各的工作，渐渐失去音讯，这次不知道他怎么弄到了我的联系方式。一阵激动寒暄后，他说这次来郑州停留时间很短，非要让我第二天中午赶到郑州小聚一下，念起多年的思念之情，我欣然答应前往。

随后我就给在郑州的儿子说，让他帮我在网上订一张火车票。儿子很快回答说，第二天上午的普通车票已经没有卖了，就毫不犹豫地给我定了一张高铁票。知道票价后，我一直说太贵。可儿子

■心灵漫笔

梧桐树下

意，送外卖每天30元的收入，外加两顿免费的饭食，多好！春节回来，可以有許多礼物送给家人。他是我们家里的顶梁柱，是一个有担当的男人了。

我打电话告诉她：我兼职家教带的那个初三毕业班的男生，在全年级又进步了150名，那孩子的父母请客，周末吃了一顿大餐，还是西餐。激动得仿佛她才是那学生的家长。

遇到难题、颓废的时候，一连几天，我会忽视和她的互动。她会悄悄地微信留一大堆的心灵鸡汤等着我；每个人的成长都在经历着一些磨难，有些是一阵子，有些是一辈子，是选择怨天尤人，还是苦中作乐，结局是不一样的……

那天，我被一家新开的美容院拉去当了迎宾，除了20元工钱，还加送一套适合妈妈的化妆品。我微信留言给妈妈，她发了一堆感动唏嘘的图片说：好，好，我争取活得一天比一天精致……

这一切的一切，最不能影响的就是学习：内心的麻木需要读书觉醒，精神上的丰盛需要读书填充，心海的清澈，离不开知识这个源头活水……妈妈言传身教，用每天读书写字的感悟，唤醒我内心向上、求知的欲望。

隔着屏幕，和妈妈一起读书到深夜，我知道，那时，那刻，那颗梧桐树下的斗室里一定如妈妈所说：充盈着春天浅绿的语言，夏天靓丽的嫣红，秋天成熟的喜悦，冬天冒着热气的希冀……

三

如今，我家门前的这棵梧桐树已经生出无数枝丫，长出稠密的叶子。而我和妹妹，也在奋力朝着妈妈期盼的方向狂奔。

梧桐树更像一团绿色的火焰，蓬勃而又昂扬，为它身下的斗室遮阴避阳，为树上栖息的小鸟阻挡风雨，我

■生活余香

■王晓景

彼时，在外地工作。每每在写字楼加班至深夜时，陪伴我的总是一碗泡面。千篇一律的圆面饼，有不同的粉包与酱包相伴，也就有了香菇炖鸡、红烧排骨、老坛酸菜、鲜虾鱼板的味道。

泡面初食味美。久了，胃会疼，心也会疼，揪在一起。你无法想像，在他乡长久而清寡的孤单和深沉易梦的黑夜里，念起家门口那碗面的肝肠寸断。

也走过省会城市的多家饭馆或餐厅，无一不讲究仪式感，讲究环境、讲究格调、讲究装潢、讲究食材、讲究人文，讲究情怀……当然也讲究味道，却都不能如那一碗面，可以轻易唤醒内心深藏的食物编码，繁衍出坚实温暖的慰藉。

前年，通过一场考试重返故乡。一出站，沙澧河氤氲的水气便直扑眼底，瞬间视线模糊。拉着行李直奔辽河路，一众餐馆里，面店不张扬自沉稳，依旧的人头攒动。有朋友相聚的，也有一人安静独坐的，每个人都专心致志地吃着自己面前的那一碗面，嘴里发出滋滋滋滋的吸面声，密不透风。吃完面，再喝口清

由歌曲《女儿情》说起

实，我更愿意将其视为郑保瑞对歌曲《女儿情》的致敬影片。

在电影《女儿国》中，西行的唐僧师徒路遇河怪，阴差阳错误入只有女人没有男人的女儿国，女儿国国王对唐僧一见钟情。其实唐僧一路上被逼成亲也不只这一次，不过这次不是成亲，而是被杀头。国师根据女儿国的祖训，要杀唐僧师徒以除祸根，国王不惜一切救下他们，但是出逃时却发现，想要逃离女儿国便要回答“情为何物”，这对身为出家人的师徒来说可是大难题。最终一番阴差阳错，唐僧与女儿国国王相爱了，两个人漂泊苦海，到了女儿国的边界……

最终，影片中的大反派也只是对国师因爱而生恨，水淹女儿国的忘川河神，也没怎么打就被佛祖收拾了。

一张网购的高铁票

说：“贵是贵了点，但是坐着舒服啊，再说了，您工作了半辈子，也俭省了半辈子了，享受一次又该如何呢？”知道这是孩子的一片孝心，我也不再多说什么了。

第二天一早，我乘公交到漯河高铁站。在售票大厅工作人员引导下，我很快就在自动售票机上取了票，然后直奔候车大厅那里。看着现代、宽敞、大气、干净、明亮的候车大厅，感觉就好似在航空机场候机室一样，心里真是舒服极了，不由得发出一声感叹：互联网真好！过去，坐火车那真是一件极其辛苦而烦琐的事情啊。买车票要排队或者托人开后门，有时候为了买一张长途火车票，要提前几天找关系或者通宵排队。郭冬临演的小品《有事您说话》虽夸张，却也是事实，现如今却是“一机在手，走遍神州”。进到站台，看见一列流线型的

这个梧桐树下长大的孩子，更像妈妈要求的那样，要学着用坚实的臂膀，努力扛起男人该扛的责任。

四

家到单位，单位到家，往返在这近五十公里的路上，经常能看到旷野里的大树上一个个黑乎乎的鸟窝，安置在至高点上最妥帖的枝丫上。我知道那里是鸟儿的家，那鸟窝是天地间最朴素、最简陋、最迷人的建筑。鸟儿们把生活的感悟、生活的幸福、生活的憧憬全藏在窝里。在那里，它们积蓄着力量、创造着生命、哺育着未来。

阳光穿过树枝照在鸟窝上，定然会有无边的温暖和希冀。

我家门前的梧桐树也一样，也承载着我们的希望和美好的记忆。苦了，累了，倦怠了，总是会想起它，它让我们的生命充满了意义。

2018年的春节，那棵梧桐树下平凡的小房子里，妈妈一如既往地，洗衣做饭做家务，喝茶读书写字画画，她说：龟兔赛跑，小乌龟为什么赢？因为它背负着希望。我也一样，我希望我是你们兄妹的榜样，带着你们不停地追求、学习、进步，朝一个想要抵达的方向奔跑，找到最美的自己……

妈妈四十多岁了，她还在不停地自我完善，我们有什么资格不努力？她的希望，她的不懈努力，像一座灯塔，让我们在一次次希望的过程中找到前进的动力。

家有梧桐树，不愁金凤凰。梧桐树，梧桐树下的家，让我们的过去、现在、将来充满了意义。不管走到哪里，它都是我人生最美的风景，它让我的内心世界不再漂泊。为了它，我愿不断努力，成为最好的自己。

梧桐树，梧桐树下的家，风里，雨里，那里都有最美的，人间灯火。

等你来食一碗面

汤，原汤化原食。

临窗坐下，沐着阳光，捧着厚重的蓝花粗瓷碗，心似着陆般的安稳踏实。旁边糖蒜白润，茼蒿翠绿，辣子红艳，这经年累月积下来的挑剔味蕾，不由臣服在汹涌的鲜美与澎湃的香气里。

过了三十岁年纪，不再轻易为外物而动心，更喜欢自然的东西，也懂得了心疼自己。喜欢到这里吃面，享受筷子一起一落的过程，让人从容而淡定。

有人说，人生到最后都是删繁就简去伪存真，追求内心世界的坚持与完满的过程。一碗好面的格局又何尝不是如此？努力追逐食材的原生态，用油配料，皆是上品，执于绿色自然，将由土里长出来的最为端正的能量，经过慢工细活的拿捏，经由面条抵达胃里。

烩面汤肥肉瘦，biangbiang面筋道绵长，羊肉泡馍爽口通胃，油泼辣子面畅快解恨……时光在积蓄，味道也在积蓄，并随着时光逐渐沉下来，也延续下来。

下班路上别贪恋美景，外地返程别拘于个人身份。春日里，我在漯河，等你来食一碗面。

除了国王对唐僧说：“我舍王权富贵，你舍戒律清规。”还有一段观音菩萨对坠入爱河的唐僧说了句“舍一人还是舍苍生？身披袈裟之日便是西行之日”外，电影生生把影片拍成了青春偶像剧。

回归歌曲，《女儿情》还是不错的，包括片子里赵英俊配的主题曲也不错。网上有网友这样说：“小时候看《西游记》，总觉得女儿国是最好过的关，有点无聊，也没什么厉害的妖怪，长大了才知道，女儿国才是最难过的关，情关难过，难过情关。”这或许就是经典的魅力和吴承恩的高明了，不同的人或者不同年龄段的人都可以从中读到不同的东西。

总的来说，很喜欢《女儿情》这首歌曲，对这段情也有更多的憧憬。至于这部片子，就不多说了。

“和谐号”呼啸而过，我先是一阵震撼，接着就是满满的自豪。过去在电视上看到过外国研制出高铁的消息时，曾经令人羡慕不已。想不到我们国家在很短时间里也拥有了自己的高铁，而且速度之快、质量之高，已赢得了全世界的关注和赞誉。

坐在高铁车厢里，一个年龄比我稍长的同志一个劲地说：“这高铁真是个好东西！跑起来竟有飞的感觉，太神奇了，太神奇了。”是呀，它的确很神奇，除了两条铁轨还是传统火车的基本原理外，完全颠覆了我对绿皮火车的印象。过去那句“火车跑得快，全靠车头带”的话已成过去式，从坐上车算起，仅用半个多小时的时间就到了郑州。一路上，我凝望着儿子给我买的那张高铁票，思绪一直跳跃不停，既为儿子的一片孝心而感动，又为高科技带来的快捷、舒心的生活变化而喜悦。