

一湾清水两岸花

■岁月凝香

■安小悠

每到春暖花开时节，我便常常做梦，梦里有河流，我赤着脚沿着河岸浅滩里软润的鹅卵石，有小鱼虾撞在了我的脚背上，水鸟和野鸭在河中心安闲地游着，不时将头埋进河水里，玩一会儿再钻出来，甩甩小脑袋，被抖开的冠羽在阳光下泛着光。水鸟是三五只，野鸭却是成群的，河岸四季有花，花色深深浅浅，却了无尽头。

也许那不是梦，是那些时刻，时光恰逢漏洞，我刚好掉进去了。如果真的是不是梦，那条河流的名字应是颍河。颍河，古称颍水，相传因纪念春秋郑人颍考叔而得名。颍河属淮河支流，发源于登封嵩山，经许昌、漯河、周口、阜阳，在寿县正阳关注入淮河，全长620公里。

我生在颍河南岸的一个小村庄，喝着颍河的水，吃着颍河灌溉的粮食长大，她哺育生灵，滋养万物，是两岸居民的母亲河，故我对她始终怀着一种深深的感情。每年一开春，两岸的草芽便争先恐后的从泥土里钻出来，迫不及待地想看看这个美丽的世界。“草色遥看近却无”的日子没两天，浅草便淹没羊蹄，天上似乎有我

■别样情怀

床头读书

■刘云鹏

床头读书，别有一番兴味。它的魅力在于不急不缓，恰到好处。林语堂在谈及读书时这样说：“世上无人人必读之书，只有在某时某地某种心境不得不读之书。有所应读，我所万不可读，有此时可读，彼时不可读，即使有必读之书，亦决非此时此刻所必读。见解未到，必不可读，思想发育程度未到，亦不可读。”床头读书完全契合林语堂先生的观点，你可以很随意，此时读不懂，可以待到他日去读；今日无心读书，明日也不迟；早上倦意依旧，等到晚上挑灯夜读，也未尝不可。床头读书，无压力，无目的，没有那么多功利心，也没有太多的遗憾，不求得到多少，兴味到时，信手拈来，或一气呵成，或细细品味。

床头读书之妙，不在读，而在翻，有些醉翁之意不在酒。钓胜于鱼，床头读书，读书的过程比结果更重要。看书翻书都是形式而已，并不重要，只求一种心情，一份雅致。

最初，我只是在床头随手放几本书，后来仍不满足。怕哪天躺在床上，突然想看哪本书时，还要下床到书房去找，于是想出了一个懒招：弄一个小书架摆在床头，把一些经常随手翻阅的书籍放在上面。很快，床头的书架上堆满了书籍，每天睡觉时望它们一眼，然后甜蜜地入眠；早上醒来第一眼看到它们，开始了幸福的一天。正如一首歌唱得那样，深爱一个人就会感觉他是你的婴儿一样，同样，在床头的书，也让人觉得就像婴儿一样，深深地爱着，舍不得不看，又舍不得一下子看完。

终于，床头书架堆满了各式各样的书籍和报纸，但是我却发现自己慢慢形成了一种“手机阅读癖”。还好，网络阅读终究代替不了纸质阅读。对网络如此海量的信息如何甄别和吸收，需要前期纸质阅读的积淀，纸质的严谨和深度，决定了它传承的更实质意义在于文化和知识。难怪有人打趣说：“如果书籍是人类进步的阶梯，那么网络还是人类进步的电梯呢。”我无意贬低书籍，也不推崇网络，其实电梯、阶梯一样都不能少，那就将床头读书进行到底吧！“喝着咖啡就大醉，秋水共长天一色。”郭德纲所言，或许就是床头读书的精髓所在吧。

■人间世相

芳邻

■张国绍

十多年前，我家刚搬进这所大院一楼的时候，我认识的第一个邻居，就是住在六楼的小邓夫妇。

因我老伴儿记性不好，时不时便会将钥匙忘在门上的锁孔里，楼道里邻居们进进出出，谁都视而不见，唯独小邓夫妇不厌其烦地敲响我家房门且高声喊“钥匙”。

小邓很矮，相貌略丑；小邓媳妇儿很瘦，也不漂亮。但小邓很友善，小邓媳妇儿很温和，给人的印象挺不错。那时候，他们刚结婚，小邓媳妇儿已经微微隆起了孕肚。因为我当时有生意，每日早出晚归，很少遇见或在意楼道里的邻居。直到几年后看见一个小男孩跟在小邓夫妇身后，才晓得小邓媳妇儿添了个男孩。

小男孩很瘦，但很顽皮。去年放暑假的时候，几个孩子在大院里玩耍，玩着玩着，他限另一个男孩哭起来了。因为瘦小，他没占到便宜，便哇哇大叫着哭起来。他一哭，他爸妈赶紧从六楼往下跑。矮矮的爸爸身后跟着瘦瘦的妈妈，两口子离老远便大声问“咋啦啦”。

瘦男孩指着比他高半头的胖男孩说，他咄咄了我，不道歉，还打我！胖男孩一点都不怯阵，同样指着瘦男孩大声说，他先打我！

瘦男孩见爸妈到了，有点狗仗人势，趁机抡起小拳头猛然袭击了胖男孩一下。没想到，胖男孩毫不示弱，反而像一头小豹子似的冲过来，也抡起小拳头猛烈地进行反击。矮矮的爸爸一边用身体护住自己的儿子，一边和颜悦色地劝阻胖男孩，好了，别打啦别打啦……

瘦男孩眼瞅着又没占到便宜，于是便仰起脸，张大嘴巴哇哇哇哭得更响亮。

去年夏季，小邓一大早便敲开了我家的房门。我请他进来，他不肯，就站在门口指着上边说，你家的太阳能管子漏水了，把我家卫生间的顶棚都漏坏了，你跟我上去看看吧。他向我讲述这些的时候，就像说平常话似的，不急不躁不带一点情绪。跟他上了六楼卫生间一看，我家的太阳能管子果然在冒水，水像一条线似的，斜射在顶棚上，又溅落在墙壁上，顶棚和墙壁的表皮已开始脱落……我赶紧道歉说，对不起！不好意思……

小邓依然平和地说，没事儿，你先下去把太阳能的上水管子给关掉，再用个大盆子接住，把上面的热水放掉就行了。一会儿，我给你一个专修太阳能的电话，上午请半天假，让师傅过来换一段管子就行了……

事情过去后，我和老伴拎几斤苹果，专门到六楼拜谢过小邓夫妇一次。没想到，第二天傍晚，小邓媳妇儿又敲开了我家房门，只见她端一只竹筐，里面装满了葡萄。她说，这是乡下我妈家种的，很甜，送一些给你们尝尝……

们看不见的隐秘小道，那些花儿沿着这条小道来到人间，于是，花袭两岸，高调地宣布，已是春天。

那些花儿有紫花地丁，常常花开成片，甚是壮观，花儿在风里摇啊摇，空气中弥漫的便全是它的芳香。泽漆的花儿是绿色的，我从未碰过它，据说只要碰到就会得红眼病，故又名害眼棵，我至今不知道碰它会不会真的得红眼病，但它的汁液有毒却是真的。婆婆纳能从春开到秋，花儿小小，呈淡蓝色，上有深蓝色条纹。刻叶紫堇花色紫或紫红，花穗状，上多小花，形似喇叭，幼时我和姐姐常常采来，编成大大小小的戒指戴在指头上。

除此之外，还有蒲公英，它春天开出黄艳的花儿，等到成熟便是灰白色，风一吹，它便满世界飞去了，那时我极羡慕，现在想来，或许它也是不愿意离开枝头的，植物界也有许多清规戒律和迫不得已，这一点不如人类，人至少是可以选择的。还有芥菜，它的白色小花算不得美，却自带文艺气息，幼时常常跟着母亲，提着小篮子在河岸挖芥菜，开花的，就不挖了，要留着结籽繁殖。这是母亲告诫我的，她有着乡野母亲的质朴和善良。母亲的篮子已经满了，我才挖了几棵，我

■沙澧写手

素心抱朴的人间歌者

——朱红蕾诗词印象

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■吴继红

在自己的文字世界里做一株遗世的红莲，就那样素心抱朴，静守天地，喃喃低语，声声绝唱，直到苍颜白发——抱朴怀素，无关杂念独自然，朱红蕾选择将自己的生命永远轻松地走在光芒里，正如她给自己取的笔名：荷蕾心语。在这个落英缤纷的时节，朱红蕾笔下的人间草木、四时清风、生活琐事，无一不映现出她的抱朴情怀和清纯之风。

朱红蕾的诗词很大一部分以《诗经》为主要创作题材，诗风雅致高洁，擅长寓情于景。在她的笔下，既有英俊威武的射鹿少年，也有徒手而歌采摘青梅的无邪少女。“春天里，也会有悲伤逆流成河”，只因一场“在燕子呢喃声里的政治联姻正在如约踏上征途”……路过、遇见、吟诵这是她文字的日常——她歌唱春天，歌唱爱情，歌唱婚姻，也歌唱理想。在她的笔端，“透过前尘往事，仍能从绿衣里抖落声声叹息，仍能看到针行线脚踮着，夜夜的灯笼零落着”，“这人间的烟火，从远古降落，月色下的怀抱那么温暖，让人思念了千年”。山有树王，得水滋养，其叶菁菁；山人有意，心向虚空，为云为雨。

朱红蕾是具有多方面艺术修养的诗人、词人。她喜欢国学，她的诗融前人艺术之所长，通过对《诗经》的解读、吟唱，形成了自己独特的诗风，诗作素心无求，品质自然高雅。除了对《诗经》里古老爱情的思考、创作、吟唱，她还把创作的目光对准了近代历史和当下——她吟唱贾湖，吟诵家乡，畅想万年以前的繁荣：“这是一片深藏着故事的土地，怀抱着5.5平方公里的文化底蕴”、“世界在他的心里一定温柔到有仙鹤的位置，那也许是他豢养的一只，他们一起奔跑在风中，看太阳落入湖面”；她赞美民俗文化，赞美我们中华文明的优秀传统：“一个人背负着成熟的未写出了最初的那个年字，这些一年一熟的谷禾，喂养这年年岁岁……”火红的对联是两只开满平仄字句的梅花，每一个字符都在吟唱满满的字符”。在她的眼里，一切善和美都是值得赞美和歌颂的，一切丑恶和不文明都是应该鞭挞和值得反思的：九一八、南京大屠杀、在日寇铁蹄蹂躏下的松花江，平型关大捷、台儿庄大战、百团大战……这些不应该被遗忘的历史都是她灵感的源泉，她说：“我歌颂。奉献的诺言无人逃避|我祝福。袅娜的炊烟照常升起。”她说：“我用精读一本书的时间，在熄灭的时光里|抚摸江山——烽火台醒着，城门|站立着，花园美丽着，鸽哨响彻整个天宇。”她说，自己最大的快乐就是“我爱这受伤的夜晚”、

■朱红蕾

生锈的桃花

露水沉默着抱紧裤管
绣花鞋湿漉漉的
黑暗中的恐惧顺水而下
谁说那鸟雀没长脖角
谁说那老鼠没有粗大的牙
谁说你这个无赖没家业
既然你仗势强迫我去见官府
我就不怕遇到你这烂桃花
说什么我也不会与你成家
愤怒在暗夜里发出声响
其实，她怕黑，怕命运改变方向
她不愿妥协，更不认命
她在锈迹斑斑的尘世据理力争
与烂桃花的财力和权势抗衡
传说她是幸运的
她通过反抗取得了安宁
召伯为她主持了公道
三千年了，这场风暴
依旧在这个章节里轰鸣

总是凝神在一朵花里，研究它的籽会结在哪里，而完全忘了要做的事。

母亲却并不责怪我，只是拍拍我的小脑瓜，极轻柔地，她是母亲，爱孩子是天性，她不舍得多用一点点力气。就像颍河，它从门前缓缓流过，从未见她有波涛汹涌的时刻，却滋养万物。我们沿着河堤回去，河堤上种的全是梧桐树，树干笔直而粗壮，每年4月~6月，梧桐花开放，满树的花在头顶筑成一道紫色的穹顶，遮天蔽日般，将村庄与河流深深阻断，行走期间，头上是花，脚下也是花，五官充盈的全是清甜的花的芬芳，那花给人以深深的迷梦，我至今醒不来。

舅舅在河滩辟了果园，种了桃、杏和李子，树是他亲手栽种，用扁担挑了颍河水浇灌，三五年便成林，那时我已在外地上学，一个月才能回来一次，当我看到花袭满树，那些浅白和淡粉，在阳光里、在风里、在雨里，以一幅画的生动，深深地撞击着我，美得让人心颤。落花时节，我在树下捡花瓣，洒在颍河里，它们顺着河流漂走，有野生的小鲫鱼，将花瓣拖进水里，咬了一口……当我再回来，花儿全不见了，只留青果累累，我看着这些带着白色绒毛的果实，觉得岁月是一件特别神奇的事情。

春暖花开，河流的颜色也清浅，炎夏叶苍，河流则“绿如蓝”，我们在河里游泳摸鱼，小一点的孩子则用罐头瓶放了几片油馍钓鱼，收获也不少。河水漫过我们的身体，我们如同躺在母亲的怀里，扎了猛子，在水底看到水草油油，石头有大有小。母亲的娘家在颍河北岸，更接近河流。据说，

在她小时候，河水还要更清澈，田间劳作累了，在河边捧了水就能喝，鱼虾更丰美，用竹

筐在岸边随处都能舀到。

到了秋天，因为河滩的庄稼都成熟的缘故，倒影在河里，故河流显得更丰腴，高粱和玉米高举风帆，奏响丰收的号角，棉花朵朵白，是云降校间，大豆茁壮，红薯的根在土里隆起小山丘，那些春天的小花，也都孕出自己的果实，有些酸涩，有些清甜，蒲公英已经在秋风里飞远了，沿着河岸走过，苍耳沾满裤脚。这风光刻在我心底，经久不会忘了。即使到了冬天，下了很大的雪，两岸几乎全被覆盖了，河流也被雪逐渐蔓延和渗透，只留中央瘦细的一条，破雪向东穿过。有未除的棉梗，在枝头又举新花，迎风而立，别有风骨。颍河带给我太多美好的回忆，我是在她的摇篮里晃着晃着，便从一个婴孩长到一个少年，再到成人，最后远走他乡，离她越来越远。沿着他乡河流，风光旖旎尤甚，我却常常想起我的那湾清河两岸花，想起颍河南岸的老家，于是，两行眼泪背叛了地心引力，被风吹着往后飘散……

后来我回到故乡，却总有各种琐事阻隔，让我无法亲近颍河，回不到她的怀抱。于是，有时我特别想给自己放个假，扔掉手机及可与外界关联的一切，在河岸建一座向阳的小房子，室内陈设不必奢华，一张床，一张可以写字的桌子，桌子的玻璃瓶里，每天插着一朵在岸边随手摘来的野花，如果再养几只芦花鸡，一只小黄狗，那就更妙。我不野闹钟，鸡鸣而起，日落而息，芦花鸡在草丛里觅来觅去，小黄狗和我一起在午后的阳光里睡着了，风一直和煦地吹着……

我的故乡还在颍河南岸，我的根还扎在岸边的泥土里，可我的人生轨迹，却离它越来越远了……

■家有儿女

你是最棒的

■胡春红

记得女儿上初二的家长会上，我发言的末尾这样说：“我相信我的女儿是最棒的。”自从女儿出生以来，我一直坚持这样的理念，当时我不是作为优秀学生家长代表发言，而是女儿自告奋勇为我“争取”来的发言机会。虽然那时女儿的学习成绩并不领先，但我坚信，路遥知马力，以女儿的阅读和积累，一定可以后来居上。

女儿从一出生就为我挣足了面子，8斤2两，瘦小的我生下了这么白胖的孩子，一下子就让人惊诧不已。在以后的日子里，女儿更是以她不同凡响的举动，令我引以为傲。

女儿小时候吃药从来不用灌，无论多苦的药都会张嘴喝下，有时药苦得或者呛得呕吐，她会再喝第二次。我想，是幼小的女儿知道她的妈妈笨拙，不肯给妈妈添麻烦吧？一岁多孩子断奶，好多孩子断奶像是打一场硬仗，有的被抱到亲戚家哭闹许久，有的甚至会生病。我女儿只用了妈妈一句话：“妈妈疼！”从此孩子再不吃奶，不曾哭闹一声。可能是不太会照顾的原因，女儿小时候经常感冒，每次都少不了打针吃药，甚至输液。自从能听懂大人的话，女儿打针就不再哭，因为我告诉她，哭不哭都要打针，如果你大声哭闹反而会更疼。女儿的坚强成了许多小病友学习的榜样，也多次被护士阿姨表扬，女儿很自豪，我们也总是买些零食作为奖励，至今女儿仍清楚地记得爸爸在医院门口给她买零食的场景。我用此法来教育女儿的表弟、表妹，效果都很好，二三岁的孩子在我的鼓励下能笑着面对打针、输液这种痛苦的事情。我想这种思想会影响孩子的一生，我们不愿意遭遇病痛和困难挫折，但当我们无法躲开这种磨难时，我们只有勇敢面对，才是最好的解决办法。

三岁半，女儿上了幼儿园，第一次在陌生的环境里独自待一天，许多孩子号啕大哭，我接女儿时发现她只是有少量的泪珠，一问才知道是因为受了同班女姐的影响，从此再也没有流过眼泪。

女儿上初二时在一个中学的普通班，物理老是不及格，我们请了家教也收效甚微，暑假的时候他爸想让她转到离家更近一点的学校继续上初二，当时我不能接受，纠结了好长时间，女儿坦然接受爸爸的建议。转到新学校后，女儿更加勤奋，在当时的班主任老师和同是本校老师的五姨的鼓励和关怀下，女儿一下子找回了自信，成绩也遥遥领先，多次获年级第一名。

中招考试时因为作文跑题，女儿没有进入理想的班级。当时我想中招失利也许并不是件坏事，事实证明我的判断没有错，女儿不服输，她要用自己的行动证明自己一定可以进入理想中的班级。比起初中来，她更加刻苦，晚上基本上都是12点睡觉，去吃饭的路上她也会背英语单词，不会的问题她会反复问，问同学、问老师，一遍又一遍，从不怕别人笑话，直到弄懂为止。

令我难忘的是高二下学期的时候女儿得了面瘫，应该是压力大免疫力下降的原因，我们去专科医院给她贴了膏药，为了不影响学习，女儿半拉脸贴着膏药继续上学，后期的时候疼痛难忍，女儿稍稍休息就继续上学，就这样坚持了近两个月。我自愧不如，在很多事情上，女儿反而成了我学习的榜样。一分耕耘一分收获，高三的时候女儿终于如愿以偿进入了最好的班级。不幸的是高考前一个月女儿突然失眠，整夜睡不着觉，那真是一段难熬的日子。晚上陪女儿睡，我困得睡着了，女儿还是辗转反侧无法入眠。我想应该是压力太大的缘故吧，就专门请假陪她看电影，看姐姐的演讲，所幸的是高考前女儿终于恢复健康，高考时正常发挥，高考成绩裸分全班第一，全市前十，顺利进入一所知名的985大学。虽然女儿没有进入自己的目标大学，但我们很坦然，因为女儿尽了最大努力。

1994年，女儿出生，至今，23年过去了，女儿小时候灿烂的笑容仿佛还在我眼前。如今，女儿正在为自己的未来而努力学习，年龄变了，不变的依然是那个乐观开朗的女孩。我想对孩子说：不管未来如何，在爸爸妈妈眼中，你始终都是最棒的！

他在杂草丛生的蛮荒之地
发现了绿松石
还有硬度极强的水晶簇
两孔，五孔，六孔，七孔，八孔
日子在推进，管孔在递增
在那个结绳记事的年代
也许，他只是想以乐通神
可是这笛声
却将人类音乐史向前推进了八千多年

个人简介

朱红蕾，笔名荷蕾心语，女，汉族，漯河人。作品散见于《星星》诗刊、《西北军事文学》、《漯河日报》等。诗歌作品《铭记历史》荣获《西北军事文学》2015年度优秀作品，部分诗歌入选《中国当代100名女诗人诗选》、《2015中国诗人在路上》。



国画 春归图

赵振刚 作