

■艺术品评

遍种桃李 造福桑梓

——从周彦生艺术研究院周派花鸟画师生展说起

■胡红松

我在周彦生艺术研究院洛阳交流馆画展开幕言开篇中，曾说过这样一句话：一方地域，总有一方属于自己的太阳。就工笔花鸟画而言，当代工笔花鸟泰斗周彦生老先生，不仅是当代中国工笔花鸟艺术的太阳，还是给予他艺术源泉及动力的艺术故乡——洛阳的一方艺术之太阳。今天，在周彦生艺术研究院所在地，在周老先生地地道道的故乡漯河举办的周派花鸟画师生展，更适用这句话。因为，漯河是周彦生先生的艺术肇始之地，是他的艺术开篇之地。

1942年，周彦生先生生于漯河梨园周村。上世纪60年代初，身为河南艺术学院美术系学生的他，在学校停办后只身入洛，从事美术工作，直至1979年考入广州美术学院研究生班。1982年，周先生自广州美术学院中国画系研究生班毕业后留校。周先生现为中央文史馆书画院研究员，中国人民大学客座教授，广州美术学院教授、研究生导师，广东省文史馆馆员。2002年，周先生被评为广东当代中国画十大名家，作品曾入选第五、六、七、八、九届全国美展，百年中国画展和中国美术馆主办的“中国近现代花鸟画精品展”，并多次获奖。作品入编《中国美术全集现代卷》、《新中

国美术50年》、《中国美术60年》等国家重要美术典籍。出版《中国近现代名家画集——周彦生》、《荣宝斋画谱——周彦生工笔花鸟》等大量的画集著作，曾在国家博物馆及河南、广东等地举办大型系列画展，作品被广为收藏。可以说，在当代工笔花鸟画界，无人不知周派花鸟，无人不知周彦生。

周彦生先生在艺术上，崇尚赵佶、任伯年和于非闇，数十年如一日潜心研究传统工笔花鸟画，同时在借鉴外来艺术、深入生活的基础上进行了大量的创作，形成了清隽、明丽、品味高雅而气势宏伟的新古典主义“周派花鸟”艺术风格。我在为周彦生艺术研究院所写的《梨苑精舍颂》一文中，曾用“看清雋典丽富贵凝重娟秀细腻大气磅礴新古典，品茂盛蓊郁秀美安静高雅端庄浪漫史诗艺术风”的词句来评价“周派花鸟”。事实上，当代美术界如刘大为、邵大箴、林塘、何家英、迟珂等各路大家也都在不同的场合，给周彦生先生创立的“周派花鸟”予以极高的评价和赞扬。

作为一个地地道道的河南人，周先生无时无刻不在思考着回报家乡，这在幅幅鸿篇、帧帧诗语作品中释放出的浓烈故乡情思里，均可看到他那被亲情真情熏染所弥漫的馨香，无论是紫藤还是

牡丹，无论是工笔还是写意，他创立的“周派花鸟”，他构筑的“雍容华贵”，他绘制的铺天盖地、大气磅礴，你敢说这氤氲气象没有古都洛阳庙堂宏殿的文化荡漾？那清荷、那翠柳、那青竹、那圣花，你敢说这万紫千红没有他那故乡情结催生出的霞韵曙光？

周先生在进行艺术实践、构建“周派花鸟”的时光里，总是用真情的烽火点亮艺术激情的烛光、点燃温暖的亲情太阳。故乡的花卉鱼虫、一草一木，故乡的一字一词、一砖一巷，早已融入骨髓、与他相伴，这也是周彦生先生放弃都市安逸生活，回归故乡创建艺术研究院，潜心教育回馈乡里的根源之所在。我记得先生在国博大展时讲过的创作百幅牡丹回馈艺术故乡的话语，见证着先生为此孜孜不倦的创作里程。每当想起这些话，我心里总会想到烽火、想到蜡烛、想到霞光朝阳，我为这样的艺术家点赞，我为这样拥有博大胸怀、高远境界和高度造诣的艺术家感到由衷的欢欣！

（作者系著名作家、艺术评论家，中国作家协会会员，中国国土资源作协副主席，广东省观赏石协会会长，《新华文学》副主编，中山大学兼职教授、研究生导师）



国画 清風滿堂

周彦生 作

■心灵漫笔

生命启示

■何淑丽

我家的院子里种了杏树、无花果、石榴树、桂花树和香椿树。

在某个温暖的春日，一树花蕾就变成了一树花海，花儿绽开笑脸，俏立枝头，一朵一朵，一簇一簇，一串一串，很快，在树枝上又慢慢长出了嫩绿的叶子，花朵渐渐枯萎，但新生的叶子却泛着光泽，让人感受到生命的活力，仿佛又在不经意间，绿叶中已经挂上了小小的果实，果实由小变大，挂在枝头，麦收前后，就可以吃到杏子了。

无花果也不甘示弱。当杏树开始结果子的时候，它的树枝上，隔一段距离，就出现一个青色的扁圆形果实，几片树叶立在枝头，让人惊奇。这是个多么默默无闻的家伙啊，不见其花只见其果，这也许就是它得名的原因吧。而且，它还想得很周到，果实成熟先后不同，可以慢慢享用，而不必担心它们同时成熟后保存的麻烦。

同样也结果子的石榴树，在杏树和无花果已经结了果子的时候，它才不慌

不忙地长出几片叶子，它初生的叶子，不是大家司空见惯的绿色，而是泛着红色和黄色，这颜色和它的果实很像，渐渐长大，叶子也是绿色的了。终于等到它开花了，它的花萼部分特别与众不同，又坚实又有蜡质感。它的花期很长，花儿开得前有后有，最早的石榴花已经结好果实了，枝头的花才开放，一直到中秋节、国庆节，它们的果实才成熟，在秋风中，展示着自己的战果，也是一种骄傲和满足啊！

桂花的叶子四季不落，它有淡黄色的小花，不结果，但它的香气足以让它名扬天外了，“八月桂花香”、“桂花香飘十里”，是人们对它的赞誉。中秋节和国庆节前后，当人们沉浸在浓浓的节日氛围的时候，桂花以它清幽的香气，让人们感受到空气的醇香和生活的美好。

香椿树，既没有花，也没有果，但它就没有用处吗？当然不是，香椿树的叶子正嫩之时，把它们从树上摘取下来，洗净、晾干、揉碎，用盐腌上，隔一段时间，拿出来清洗、调配，就是很

多人喜爱的“香椿菜”。而且，一般的香椿树，都长得又高又直，纹理细密，材质坚固，是古代盖房子首选的“挑大梁者”，虽然现代化的高楼大厦让它退出了历史舞台，英雄少有用武之地，但在炎炎夏日下，它所投下的绿荫，又是一片凉爽的天地。

看到它们，我不禁想，它们谁是最好的呢？谁对这个世界的贡献更大些？有花有果，无花有果，有花无果，无花无果，它们是不同的，但它们又各有它们自己的特点。换一个角度思考，为什么要区分它们孰优孰劣呢？它们是不同的存在，甚至一株平凡普通的小草，也在这个世界增添着绿。再换一个角度说，桂花树想成为香椿树吗？无花果羡慕杏树吗？它们也许只是吸收水分养料空气，享受清风明月细雨阳光，恣意地释放自己的生命。

再想想我们，拥有不同的人生，承认彼此之间的不同，努力生活，享受当下的每一个过程，是不是可以看作是它们对我们的启示呢？

有书为伴

色，流连于二十四桥听玉人弄箫到三更。达则兼济天下，穷则独善其身。听吧，杜鹃啼血鹧鸪哀鸣。荆柯的歌声还在易水边回荡，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”，多少英雄豪杰的满腔壮志，只化成洞庭湖上的苍茫烟水？多少的红巾翠袖，不尽的英雄泪水，只付与郁孤台下的悠悠江水？

读懂了吗？那别时容易见时难的不限江山，那才子佳人们因剪不断的相思和更加无涯的别离而流下的清泪。听见了吗？哲人面对凝重深沉的历史和文明的绝唱而发出的喟然一叹，如同从塞北传来的苍凉而又渺远的胡琴，琴音拨动了前人的泪珠也触动着今人的思绪……

或品诗，书中有“天苍苍，野茫茫”的辽阔映衬着“大漠沙如雪，燕山月似钩”的雄浑；书中有“迟日江山丽，春风花草香”的清丽点缀着“黄鹂鸣翠柳，百舌怨春阴”的峻峭；书中有“常存抱柱信，岂上望夫台”的忠贞诠释着“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”的爱情。

或读史，明朝的亡国警示着人们唯

有安不忘危才能够生存和发展，看秦汉的大业一统，领略到古代中华泱泱大国的意气风发，从中医然生出自豪之情。唐太宗李世民察纳雅言成就了大唐盛世，告诫我们无论身居何职都要有一种谦卑的心态，只有这样才能让人生得到更好发展。

或阅人，每一个人都是世界上本独一无二书，只看重书的外表而不注重书的内涵是肤浅的，人与人之间存在的不同也是可以理解的。我们可以不认同别人的观点，但我们必须学会倾听，懂得尊重。去做笑着面对周围的每一个人，只有这样，我们才会收获到同样阳光的脸庞。

或饱览异域文化，行走于爱琴海的沙滩上，沐浴着古希腊文明吹来的阵阵清风，或者让心灵伴随自由的思绪去奔向恒河的原野，聆听飞鸟声声悦耳的鸣唱，和达吉雅那一起漫步在俄罗斯的大草原上，陪海明威一起看《老人与海》。

有书相伴的日子，真是一段难忘的旅程，它留给人们刻骨铭心的记忆，让人拥有无可比拟的乐趣。

■文化视角

文学家笔下的劳动之美

■杜 浩

每至“劳动节”，关注劳动者、讨论劳动的价值和美好，就会成为我们的热门话题。

我们知道，人类的历史就是劳动的历史，人类通过伟大的劳动，不仅创造了自己的历史，也创造了文明世界，并且推动着世界向前发展，而在这个劳动的创造过程中，人类也形成了自己的劳动文化、劳动精神和劳动智慧，这一切应该说就是劳动之美。

说到劳动之美，首先使人想到苏联著名文学家高尔基的几句名言：“我知道什么是劳动：劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。我们世界上最美好的东西都是由劳动创造的。这就是劳动美的本质。而文学，是随着人们在劳动过程中寻找美而诞生的，所以要书写劳动中的美才能够得以永生，所以，文学必须去描写劳动者的伟大形象，书写和记录劳动者作为历史和文明创造者的不朽业绩。这是文学的人民性的体现，也是文学家的职责。

我国“山药蛋派”文学的创始人赵树理，是对劳动者形象进行歌颂和描写的一位重要作家，许多劳动者的形象出现在他的笔下。他的短篇小说《套不住的手》，可说是一首对乡村劳动者的赞美诗，由人而

赞美劳动，赞美劳动精神和智慧。小说重点描写了老农陈秉正一双“跟铁耙一样，什么棘针葵刺都刺不破”的闲不住的劳动之手，表现了有社会主义觉悟、有主人翁精神的农民勤劳、淳朴、务实的精神和美德。这种对“劳动之手”的描写和热情歌颂，寄托了赵树理发展生产，创造物质财富，改善农民生活，改变农村落后面貌的美好愿望。

曾经阅读过路遥的《平凡的世界》，其中描写煤矿工人劳动生活的情形和场面，至今让笔者印象深刻：抬头望见的是那些巨塔般雄伟的选煤楼和小山一般的煤堆，听到的是火车和煤溜子隆隆不息的喧吼声，这让煤矿工人周身的血液不由得沸扬激荡起来。煤矿工人们在黑暗的井下，在死亡的威胁中完成一天的任务，然后拖着疲惫的双腿摇摇晃晃走出巷道，上升阳光灿烂的地面……是啊，他们有理由为自己的劳动自豪。尽管外面的世界很少有人想到他们的存在，但他们给这世界带来的是力量和光明。生活中真正的勇士向来默默无闻，喧哗不止的永远是自视高贵的一群。只不过，这些满脸黑汗的人，从来不这样想自己，也不这样想别人。劳动对他们来说是一件惯常的事：他们不挖煤叫谁挖呢？而这个世界又离不开这些黑东西……”这些矿工们从事的是平凡的劳动，他们默默无闻，但牺牲了自己，照亮了别人，他们的劳动所创造的社会财富却是不平凡的。这劳动，美得朴实，也美得伟大。

柳青是我国杰出的现实主义文学大师，他从陕北吴堡的土窑洞走到繁华的大都市，又从繁华的大都市落户皇甫村……他一次次超越自己，又一次次否定自己，最终蜕变为一个普通劳动者，以如椽巨笔做犁铧，以方格纸为沃土，倾尽毕生的精力抒写普通劳动者与生存抗争的艰辛历史，肯定了一切劳动者和创造者应该享有的人格尊严和获取幸福的权利。

柳青的脉搏同着千千万万普通劳动者一起跃动，时刻关心农民的生产和生活，与农民群众同呼吸共甘苦。为了塑造《创业史》中梁生宝这个新型农民的文学形象，柳青放下县委副书记的架子，跟着梁生宝的原形王家斌率领的砍竹队伍，浩浩荡荡地进入了终南山。他和社员们一道砍竹、下棋、闲聊，将自己的全身心融入泥土里，融入群众中……

丰子恺将“劳动的艺术化”、孙犁将“劳动的诗意化”……这些，都是我们熟知的文学家写“劳动之美”的绝妙篇章。

这些文学家对于劳动的描写，书写的不仅是普通人发家致富的劳动技能，也是保存和传承的生活伦理和历史记忆，并着力挖掘“劳动之美”的深刻内涵，这为认识和理解劳动背后的社会历史提供了一个文化视角。

■诗风词韵

五一节的麦田

(外二首)

■花未央

淡淡的翠烟笼罩下
是一望无际的麦田
麦田里

已长成个的麦子里
挺着腰杆挤挤扛扛
满脸的麦芒随风挥舞
高傲又张牙舞爪
这麦芒脸，多像
那些爱拧着脖子的愣头青
是啊，初春的麦田
绿油油的，是新鲜的婴儿
是可爱的小姑娘
或是爱羞涩的美少女
而六月的麦田
披上了金黄色的婚纱
那些待出嫁的新娘
越是饱满，头越是害羞地低下
而此时的麦田
就是我那上高三的儿子
青涩 而又麦芒初现

燕麦

大片大片的麦田
灰绿得有些压抑
幸亏田间地头

有了你的摇曳轻逸
才使麦田有了艺术
无论外形还是灵魂
你都是麦田里的燕子
你是麦子里的诗人
执拗地扎根在麦田里

舅家的燕巢

我到舅家探望95岁的姥姥
姥姥老了，又病了，
像一把挤干了水分的稻草
无意见中
我瞥见屋檐下的一个燕巢
巴掌大，一团泥巴和秸秆
一只娇小的燕子正护在上方
一动不动
在我的记忆里
燕子是轻快的
箭一般地在空中飞来飞去
也是高大温暖的童话书插图
燕子驮着王子
我觉得我也被驮着
而此时
这只紫色燕子怎么那么瘦小
多像今天
我能一把就抱起来的姥姥

■别样情怀

野猫儿

■邢俊霞

每次来到阳台，总是不由自主地向外张望，那些把这里当成自家地盘的大猫小猫们，无所顾忌地在草地上翻滚打闹、追逐撒欢，热闹得很。

打开房门，我想悄悄地走进它们的世界，把脚步放到最轻，唯恐惊扰了小猫们的柔情。猫耳朵是最灵的，它们似乎听到动静，扭着头，默默地看着我——这位不速之客。可是神情却不是很淡定，像是娇羞的少女，含羞带怯，就那么静静地打量着我。望着这可爱的小精灵，似乎从我已逝的童年那儿，传来一声微弱的问候：“到这来吧，越过疲惫的岁月，回到无忧无虑的童趣时光。”

邻居家的小儿见小猫嬉戏玩耍，踉踉跄跄刚跑到地方，就见小猫瞬间四散，小儿还来不及有任何表示，小猫已没入绿化带消失不见了。

透过落地窗，房前屋后的美景趣事尽收眼底。我时常暗自幻想，家门前的鲜花应该差不多和作家汪曾祺门前的一样多，多到可以为我接待客人：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了，它们开得不茂盛，想起来什么说什么了，没有话说时，尽管长着绿叶。”

小区内各种花木疯长，隐蔽性超好，于是好多大猫会把院子当产房加幼儿园，每次都是靠听见细细的、弱弱的猫叫才知道又有小奶猫来了，不过每个猫妈妈都会自己照顾宝宝的，我只是隔着窗户一脸痴笑地看着小猫由一只渐渐地变成一群。

那天，邻居在我家阳台前的东西两棵树上绑上绳子，晒他们家刚洗出来的床单，邻居刚转身，一只猫跑了过来，顺势躺在床单下，四脚朝天，兴奋地左右打了个滚，仰面举起小爪子紧紧抓住低垂的床单一角，玩起了荡秋千的游戏。只见它把四只爪子举起、放下，再举起、再放下，几经努力，无奈势单力薄，床单被拉下几分，自己也没荡起来。即使这样，小猫仍自顾自地玩到嗨，才满足地起身离开。

野的猫很少引人关注，不像家养的宠物猫更能得到主人的怜爱。老舍极爱猫，写他家的《猫》时，丝毫不吝惜笔墨，把小猫惹人喜爱的神态举止描述得淋漓尽致。以前，在我的认知里，猫唯一的作用就是作为宠物供人开心。然而，看了电视剧《甄嬛传》，才知道它的每一次出场，都有其特定的意义，会被不同的人赋予不同的使命。

此刻，我眼前的野猫是生活的逍遥者，没有什么可以阻挡它快乐脚步，雷电天、风雪夜，歹人摧残、病体缠绵……在它们眼中都是生活的过往。我曾看见瘦瘦的寒风，用力摇晃着它那满身的毛发，无边落木萧萧下，而它只是握紧冻僵的小手，在皑皑的雪地上，写满只有我才能读懂的文字。它的眼在黑夜里依然亮着，像腊月里挂在檐下的灯笼，静穆地照亮岁月的背影。

小小的野猫，给我上了一堂关于进和退的哲学课：我们来此一回，不过是要告诉彼此，人生虽苦旅，红尘却有路。当事情坏到不能再坏，便是好的开始，就如同黑暗，黑到尽头，便是光明。哪怕是块儿铁，历经水中洗涤、火中涅槃，也一样会化成一颗钉，刺破身边如魅的黑暗，让光明洞穿！简媾在《水问》中说：“生命如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我们难免会撞礁搁浅，会掉进诡谲的漩涡，会困在迷洞，会滚了一身刺人的沙粒，苦不堪言……无论如何，告诉自己：也许我就是带珠的蚌。”

此刻，我有醍醐灌顶的感觉，感到这才是真正的我，我很快会忘掉另一个我的。就像这些野猫会逐渐接纳我，而我为了配合这份荣幸，适时理一理那些杂乱的思想，付一付那些疲惫的岁月。

重读人生已走过的路，时光流转，美妙极了。只有野猫，还在原处。

■人间世相

老K趣事——

兄弟

■余 飞

老K虽工作在外，老家却有父母、兄弟、责任田。所以，农忙时他都得回家帮忙。

老K家有哥，性狡且滑。每逢麦忙将至，老K回家，哥必先备些酒菜，和老K把酒言欢，并商酌农事。

众所周知，那时收麦累。弟兄二人酒意皆现，次日割麦之事也已商定，老K欲起身歇去，忽听哥“哎呀”一声大叫，急看时，却见哥手扶住腰，面呈痛苦状道：“不行，闪了腰了！”

于是，整个麦忙时节的活儿，就由老K一人干了。

第二年，哥又是如法炮制。

如是者三，老K已知内情。待哥又一声“哎呀”喊出，他即摆手止道：“你别‘哎呀’了，我先闪住了！”