

影视品评

从戏剧到电影

——《白发娘亲》艺术表现摭谈

得都比较好。

首先，该剧设计了有饱满活力的人物关系。假种子的责任问题是全剧的主线，也是全剧唯一的情节焦点，铺陈开来，其实就是一个单线条故事。但剧情没有做平面化的处理，而是在“单一”中求“多元”，多侧面的设置了人物关系，从而使整部戏看点纷呈。一是郝秘书与王丽的同学关系。这两个人，一个在体制内，是公务员；一个在体制外，是有某种来历的人，他们内外勾结，既是“假种子问题”的具体作俑者，又代表了滋生腐败的社会因素。这一关系看似简单却不简单，说明了反腐斗争的复杂性。二是忆村与郝秘书的上下级关系。这一关系说明了在“权力”身边常有吹喇叭、抬轿子的人，揭示了官员腐败的外因以及官员“慎独”的重要性，忆村就是在郝秘书的吹吹拍拍下头脑发晕。三是忆村与狗娃的兄弟关系。这两个人不是亲兄弟，却胜似亲兄弟，一个是兄长，一个是种子站长，是“假种子问题”的直接责任人和当事人。设计这样的关系不仅丰富了剧情，催生了情节的生动性，展示了人物错上加错的思想轨迹，同时也为狗娃的“替罪”提供了心理依据。四是狗娃与玉兰的夫妻关系。这一关系为深化主题发挥了烘托作用，一方面玉兰爱丈夫，不忍狗娃去替罪，另一方面感恩于苦婶母子，又不能不推出丈夫。这种情感的撕裂，反映了反腐斗争不会一蹴而就，交织着情与法理冲突的曲折性，从而为玉兰此后难掩真相、逆转剧情做了坚实的铺垫。玉兰的戏份虽然不多，却是情节转折的关键人物。五是苦婶与忆村、狗娃的母子关系。这是全剧最有张力、最富戏剧化的一对关系。对于苦婶来说，一个是亲儿子，一个是干儿子，手心手背都是肉，她都一样的亲，一样的疼，一样的希望他们堂堂正正做人，当一名党的好干部，要说区别的话，可能对忆村要求更高一些、标准更严一些。可是问题偏偏出在儿子身上，尤其是落到了忆村身上，于是，苦婶也就被推到了旋涡的中心。这一刻，是对她的严峻考验，她可以不管，但自身的党性使她不能不管；她若要管，就要牺牲亲情。正是在这种情与理、公与私的冲突中，苦婶的形象丰满了起来。其实，事情在一步一步逼近真相的过程中，这母子三人的内心都翻卷着波浪，如果说苦婶的内心是疑虑、是痛苦的话，那么忆村的内心则交织着惶恐、侥幸和自责。他与狗娃建立的“替罪”同盟，深深地折磨着他，也出于报恩思想自愿顶罪的狗娃心虚不安。在苦婶正面责骂狗娃时，狗娃曾用目光瞥了忆村一眼，这一眼透出了狗娃的愧意与无奈。戏演到这个地方，动人的正是人物内心活动的张力。而这一切是有赖于人物关系设计的。戏剧大师曹禺说过，设计并把握好人物关系，是推进情节的动力，也是塑造人物的手段。上述五组关系，构成了《白发娘亲》成功立于舞台并搬上银幕的柱石。

其次，《白发娘亲》的细节运用很典型。情节靠人物推演，人物靠细节支撑，该剧的五个人物，形象鲜明，性格突出，作者凭借对舞台、电视、电影艺术的娴熟技艺，一是成功地表现了人物在不同情景中的情绪状态，通过唱、念、演，揭示了人物生动的心理活动，从而使人物形象挺立起来。二是围绕剧情挖掘细节，设计细节，在细节运用上显示了独到的匠心。以郝秘书为例，这是一个削尖脑袋往上爬的主儿，为巴结领导，他有多露骨的言行表现，但所有表现都没有他给忆村办公室门上“钉书记牌子”这一举动更显嘴脸。如果说他的台词略有脸谱化之嫌的话，那么“钉牌子”则生动表现了这个人的内心世界。她照应着剧名，也呼唤着全剧。她勤劳、善良、富有政治敏锐性，当苞谷不结穗初露端倪时，她就意识到可能有问题，告诫玉兰：“别光往好处想，也得往坏处想呀。”这是苦婶形象的自觉亮相。随着剧情的发展，苦婶成了挑战“假种子问题”的前沿人物，按说，她完全可以当是局外人，但党性使然，她成了局中人，这是苦婶形象的一次闪光。接下来，在狗娃顶罪被认为是责任人时，苦婶对狗娃的“痛”与“恨”，使苦婶的形象的光点四射。当真相大白，苦婶对忆村的失望、心痛和毫不留情，使老人家的形象不仅闪光，而且有了升华。至此，苦婶的形象已经完全立体地挺立起来了，但是，剧情却没有止于此，剧作家敏锐地抓住“大雨淹掉玉米”这一事件，给苦婶制造了一个“有理由护儿并体面退却”的刚性理

由，这其实是一种更尖锐的考验。美哉，苦婶！她经受住了考验。戏演到这里，我很受触动，不能不钦佩剧作家的见识。这是一个异常有张力的典型细节，正是这个典型细节，使苦婶的形象不仅丰满，而且高大。其实，设置并运用有张力的典型细节，何止是对剧中人物的考验，也是对作者本人的考验。创作实践告诉我们，无论是驾驭情节，还是设计细节，愈能制造多向维度，对作者就愈有挑战性，也就愈能深入人物的内心。可以说，《白发娘亲》在对苦婶形象的塑造上，层层递进，直透心灵，为我们展示了一位平凡母亲的高尚灵魂。

最后，情节推进疾徐有致，人物情感张弛有度。大幕拉开不久，剧情很快就触及了核心问题，矛盾提出不拖沓，而且很快向纵深度推进。作者以“切光、暗转”的手法配置了一系列不同场景，一环扣一环，一景叠一景，虽然景换人移，但内在的情节逻辑却疾徐有致地贯穿其中，舒缓时，似娓娓道来；激越时，若风弄竹声。而人物的情感（突出体现在唱词上）紧贴剧情，随着情节线的推进，准确地表达了此时、此情应有的心理活动。这其中尤以苦婶的“情感难度”最大，在螺旋式的情感递进中，剧本为演员提供了恰到好处的情境。

正是以上原因，笔者认为《白发娘亲》是一部具有鲜明思想性和较高艺术性的好戏、好电视剧、好电影。当然，艺术是需要打磨的，该剧的不足在于有些人物处理有些简单化了。忆村的幡然醒悟也似乎欠缺一点推力。但是，瑕不掩瑜，作为一部反腐倡廉的大戏，《白发娘亲》充分体现了习近平总书记在全国文艺工作者座谈会上的讲话精神。无论其思想性，还是艺术性，该剧都可以说是我市文艺百花园中的一部标志性作品。



戏曲电影《白发娘亲》首映现场。

本报记者 郝河庆 摄

有感于《白发娘亲》搬上银幕

的冲刷，《白发娘亲》依然保持着旺盛的生命活力，依然保持着震撼人心的精神力量，依然放射出社会主义核心价值观的思想光芒，依然深受观众的喜爱与追捧。究其原因，就在于该剧那生动感人、跌宕起伏的剧情，那真切浓郁的生活气息，那紧跟时代、贴近现实的社会正能量，以及它所生发出来的令人折服的艺术魅力。难怪观众们对此津津乐道、鼓掌叫好、热情点赞！故而，我要说，《白发娘亲》这部戏非同凡响和存在价值及其超强的现实意义，是毋庸置疑的。

戏最大的看点，在于事实求是与弄虚作假之间的冲突。这种冲突造成了一个家庭瞬间的荣辱沉浮，折射出国家利益和个人利益的成败得失。按理说，玉米秆被淹一场，可说神不知鬼不觉，想瞒天过海完全可以。李乡长还是那个勤勤恳恳为民办事的李乡长，还是那个被人民爱戴的李乡长。但他之所以没那

样做，归根结底他还是“好人”。这样一个人，想说假话，是不是首先得有自己的“良心”这一关？问自己的“良心”答不答应？他这种性格，也有一定的现实基础，是生活长期的耳濡目染形成的。戏曲为此从人性深层入手，牵出人的本色与命运，乃至集体命运、国家命运的重大关联，以及顶层制度的设计、管理等问题，以确保国家长治久安。

戏最大的象征是苦婶。苦婶不仅是李乡长的母亲，同时也是所有共产党人的母亲。她见证了新中国的成长和壮大，也见证了新中国的发展和进步，她之所敢于纠正自己儿子犯下的过失，不带有丝毫的妥协，根本原因，在于她

爱自己的儿子，且知道什么是爱，爱得多深多远？这是做母亲的时刻要考虑的。也正因为如此，所以她坚信“大河没水小河干”，没有党和国家，就没有儿子的一切，更没有人民群众的小康、幸福和尊严。从“苦婶”的“是非观”、“荣辱观”出发，可以想见，从苦难中过来的人，她们的爱情恨情究竟有着怎样“痕迹”和“印记”，对于我们的下一代人又该有着怎样的启发和教育？这是戏剧本身所关注的。单看苦婶的“苦”字，就可窥见作者的良苦用心，一个“苦”字，贯穿了作者的戏剧思想和要说的话。

毋庸置疑，谁是我们的领路人，答案已经非常清楚。

谁是我们的领路人——《白发娘亲》观后感

生，破坏公平竞争的资源，破坏传统的公知良俗，使富人更富，穷人更穷，对此，老百姓是深恶痛绝的，寄希望于政府严厉打击，拿出最管用最有效的措施来。而《白发娘亲》从历史的选择和期待出发，置身于百姓关注的焦点和热点，引起轰动是必然的。

纵观全场，戏剧最大的成功之处在于它抓住了时代脉搏，听到了历史强音，那就是百姓和民生。民生是什么？简单点说，民生就是让民生安。而腐败问题，最大的危害，恰恰在于破坏民

生，破坏公平竞争的资源，破坏传统的公知良俗，使富人更富，穷人更穷，对此，老百姓是深恶痛绝的，寄希望于政府严厉打击，拿出最管用最有效的措施来。而《白发娘亲》从历史的选择和期待出发，置身于百姓关注的焦点和热点，引起轰动是必然的。

纵观全场，戏剧最大的成功之处在于它抓住了时代脉搏，听到了历史强音，那就是百姓和民生。民生是什么？简单点说，民生就是让民生安。而腐败问题，最大的危害，恰恰在于破坏民

《“话”说郾城》
征稿启事

郾城历史文化底蕴深厚，为深入挖掘郾城独特的文化亮点，坚定文化自信，助力城市“创文”，打造书香郾城，提升全民文明素质，贯彻落实郾城区委1351工作布局，在开启新时代漯河全面建设社会主义现代化新征程中作出新的贡献，近日，郾城区委宣传部、郾城区文联携手漯河日报社，共同在《漯河日报·水韵沙澧》版面开设《“话”说郾城》文化专栏。现面向广大市民，征集与郾城历史、文化、人物等相关的稿件。

- 一、征集时间：即日起至2018年5月底为征集阶段。
- 二、稿件刊登：征集稿件经统一整理后，由专人进行把关，经讨论、审核、审核后，在本报所开专栏择优刊登，并支付稿酬。
- 三、投稿邮箱：siying3366@163.com

咨询电话：13783065109

联系人：陈编辑

心香一瓣

楝 树

■裴广平

前天晚上，和朋友在河边散步，走到交通路沙河大桥东，一股幽香由远及近慢慢袭来，且愈来愈浓，我不禁停下来慢慢找寻。

朦胧的灯光下，是树木浓郁的身影，铺天盖地、婆婆娑娑。来回几趟，我选择最香的地方停下来，左右看没见什么，向上看，树冠有些稀疏，能看见天空，像是一幅剪影画。绕着树木仔细观察树身、冠、叶，终于认出来了，是一棵楝树。香从何来？我驻足凝视，但见稀疏的枝叶间，一团一团稀疏的碎花泛着白光。这时，我才忽然想起，此时正是楝树开花的时节。久违的、沁人心脾的楝花，勾起我一路的记忆……

我家老宅的东北角有一棵楝树，从我记事起就那么粗。每到树叶长满，我们就在树下下军棋。下军棋是农村孩子最高级的娱乐活动。我同族有一个叔，1975年出生的，是个孩子王，买了一副军棋给小孩子玩，以此奠定了孩子王的地位。谁听他的话，就让谁多下一盘军棋，我们一大群孩子整天围着转。后来人太多了，下一盘棋收一分钱，一天下来能收一毛多，我们一有空就往楝树下跑。这就是我最早对楝树的眷恋。

秋末冬初，楝叶落得早，金黄色的、一团一团的楝豆在树枝间摇曳。一遇大风，一地金黄，我们就争抢着把楝豆收集起来。农村孩子劳作得早，冬天也有很多活计，拾粪、挖树根、扫树

叶、遛红薯、深翻土地等。一到冬天手上就裂口子，深得浸血，让人苦不堪言。这时楝豆就派上用场了。晚饭过后，娘用楝豆煮一大盆热水，我们弟兄几个用热水泡脚。开始很痛，慢慢就舒服了。先把手泡软，再用楝泥揉搓，泡罢后手一阵阵烘烘，夜里睡在被窝里手也不划肉皮了。没几天，嫩肉就长出来，手就光滑了。我们小孩碰到一起就显摆谁的手白，谁的手光滑。

1977年，姐姐要出嫁，父母就把楝树伐了给她做嫁妆。请两位木匠忙了一个月，做了两个半截箱。那时候的嫁妆一般就是一个板箱，半截箱已经最高档了，一棵树差不多是全家的半个家当。两个箱子，我姐一个，家里留了一个。下面放衣服，上边的抽屉上了锁，我家所有的钱、布票和贵重东西都锁在里面，就像现在的保险柜。钥匙由我父亲拿着，这可是权力的象征，谁拿着钥匙，谁就是家长。直到现在，楝木箱子还在，还上着锁，八十多岁的父亲还掌管着钥匙。

楝树没了，我家又有了一处新宅。大哥就在新宅院里育了一院子楝苗。等树苗长到三厘米左右，就把它们移栽到院四周。我们家四季享受着楝香、楝荫、楝疗，最后这些楝树又做了我家新房的檩条。

回到小区，我发现这里没有种楝树。明年春天，我一定向物业申请，自费在我家楼下种几棵楝树。

诗风词韵

再长高一些

■婉 冰

再长高一些
就可以甩掉风的拦截，甩掉
自身浓重的影子
甩掉自身。甩掉臃肿的河流
永不衰老的浑浊的足音
这抹从悬崖出发的
倾斜着伸向天际的树木呵
是寂寥、空阔与雷霆钟情的爱人
是欢愉短暂的替身
但它是执拗本身。它知道

活着，就是要向天空、向大地
发出最深情的拷问
它知道，那些围着它跳舞的
所有流浪的拥挤的黑暗的
冰冷的词语呵
都将会被春天，领回家门
我看见了它越来越深的脚印
在岩缝里穿行。我看见了
它头顶上空越来越亮的星辰
我不由自主地伸出双手
为它点亮了一颗祝福的灯芯

中原大讲堂·沙澧讲堂
活动预告

曲艺是中华民族各种“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学和歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。它以带有表演动作的说唱叙述故事、塑造人物、表达思想感情、反映社会生活。近年来，我市的文艺活动开展得如火如荼，许多曲艺界的艺术家长期活跃在活动一线，为市民奉上了一道道精神的大餐。但在欣赏的同时，很多市民却不清楚曲艺的来历、曲艺知识都包括哪些、如何欣赏曲艺、曲艺的现状等。现在，福利来了！

2018年5月12日下午3点整，新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请我市曲艺界老艺术家、中国曲艺家协会会员、漯河市曲艺家协会名誉主席乔聚坤先生以《曲艺杂谈》为主题，带我们领略曲艺之美，感受他的曲艺人生，并聆听他的文学创作之路。讲座过程中，还有我市“清河社”演员们的精彩表演、现场抽奖等。

全公益，全免费，欢迎参加。同时欢迎团体报名及商家合作。
报名微信：siying_289169909
报名电话：13783065109 报名QQ：289169909

