

曲艺之花，在岁月里绽放



乔聚坤先生倾情讲解。

■文/本报记者 左素莉
图/本报记者 胡鸿丽

在艺术的百花园里，曲艺之花不是最艳丽的，却是最素淡质朴的，在乡野、在清谈的岁月里绽放，沐浴着干净的风，散发着略带辛辣的芬芳，装点着人们的心灵世界。

近年来，我市的文艺活动开展得如火如荼，许多曲艺界艺术家长期活跃在一线，为市民奉上了一道道精神大餐。但在欣赏的同时，很多人却不清楚什么是曲艺、曲艺的来历、如何欣赏曲艺、曲艺与我们的关系等。5月12日下午，由漯河市社科联和漯河日报社联合主办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请中国曲艺家协会会员、市曲艺家协会名誉主席乔聚坤先生以《曲艺杂谈》为题，带领听众走近曲艺、领略曲艺之美，感受他的曲艺人生。

乔聚坤从上世纪60年代开始从事文艺创作至今，发表(演出)作品近千篇(部)，获得省、国家级奖项上百个。他还创作了一大批乡土气息浓厚的散文作品，尤其是他创作的“老少爷们系列”散文曾受到著名作家段荃法和著名评论家周同宾的高度评价。近年来，他又结合我市“两城同创”等工作创作了一大批鲜活生动的作品，演出后收到很好的社会效果。

乔聚坤说，曲艺是中华民族各种说唱艺术的统称，是由古代民间口头文学和歌唱艺术经过长期演变形成的一种独特的艺术形式，它以带有表演动作的说唱来叙述故事、塑造人物、表达思想感情，反映社会生活。曲艺是民间文学，来自民间，源于古代宫廷中的俳优、民间劳动流传的顺口溜。作为独立的艺术形式，大约在唐代中叶，就有“说话”这一艺术形式，宋代有“说话”“鼓子词”“唱赚”等，曲艺于明清时盛行。曲艺分为说口、唱口两类。说口，又叫说书，分为评书、评词、讲故事、评笑话、快板、小品、三句半等。唱口，就是由一个人唱或两人唱、三人唱、一般一人唱，佐以伴奏。全国曲艺有400多种，主要有河南坠子、快板、山东快书、数来宝、大调曲子、三弦书等。曲艺是表演的艺术，无论说口、唱口，都要表演，曲艺是一人多角戏、一人一台戏。曲艺的基本功，除了手、眼、身、法、步外，还要练口，要吐字清晰、字正腔圆。

在谈到如何欣赏曲艺时，乔聚坤说，要听嗓音，嗓音要亮丽，吐字清

晰；要看表演，看能否把握人物，塑造人物，是否表演到位；要看观众反响，是否有掌声。他认为，好演员能为作品增色，能把作品表现得淋漓尽致，把人物塑造得活灵活现，如见其人，如闻其声，差的演员会毁掉好的作品。

乔聚坤说，曲艺能够存在，是因为人民需要。曲艺作品的内容，反映时代生活，歌颂真善美，鞭挞假恶丑。传统曲艺作品中体现忠孝节义、礼义廉耻、颂忠臣，批奸臣，歌颂劳动伟大，贬斥二流子懒汉，内容顺民心、合民意，让曲艺有了旺盛的生命力。曲艺里面有小说，曲艺和小说一样写人物、写故事；曲艺里面有散文，有叙述有抒情；曲艺里面有诗歌，唱词充满诗意，评书里面有很多诗句；曲艺里面有戏剧，故事复杂、情节跌宕，不少戏剧由曲艺改编而成；曲艺里面有语言，简洁、幽默、俏皮、风趣、朗朗上口，歇后语、俏皮话、排比句比比皆是。

乔聚坤说，曲艺在新民主主义革命和社会主义建设时期发挥了很大作用，长征时期成立的宣传队就表演快板，毛泽东发表延安文艺座谈会讲话后，出现了以赵树理为代表的曲艺作家。新中国成立后，曲艺艺术不断繁荣，毛主席请侯宝林说相声，作家老舍创作曲艺作品，《人民文学》《人民日报》都发表曲艺作品；有关部门还创办了《曲艺》杂志，国家、省、市、县都成立了曲艺团。漯河升格为省辖市后，市里举办大型文艺晚会，都有曲艺节目，曲艺艺术迎来快速发展的新时代。

乔聚坤说：“我已经70多岁了，我这辈子最开心的事情，就是学习曲艺、研究曲艺，曲艺一直伴随着我。我为曲艺出了力、流了汗，曲艺也成就了我，让我没有虚度生命。”80多岁的袁隆平还在搞科研，90多岁的杨振宁仍在工作，我跟他们比还年轻，又赶上这么好的时代，不工作干啥！所有热爱曲艺，愿意投身曲艺创作的朋友们，老将乔聚坤愿与你们携手同行！”

乔聚坤还与现场听众进行了互动。当被问及如何学写快板时，乔聚坤说，快板是由顺口溜演变而成，与顺口溜不一样，快板语言有节奏感，押韵和谐，还要有主题、有清晰结构。

当被问及如何学习剧本创作时，乔聚坤说，先从学习创作小戏入手，小戏人物少、情节巧、语言俏，学会之后再从事中长篇剧本创作。

当被问及散文“老少爷们系列”的创作感受时，乔聚坤说，他的生活宝库大部分都用创作戏曲、曲艺、写《老少爷们系列》把用不到的素材都用上了，所写的每个人物都是村里的真实人物，戏曲曲艺无法表现的东西散文表现出来了，让他对散文创作产生了浓厚兴趣，一发而不可收，仅这一系列就写了40多篇，拨亮了他的散文创作之灯。

乔聚坤说，曲艺能够存在，是因为人民需要。曲艺作品的内容，反映时代生活，歌颂真善美，鞭挞假恶丑。传统曲艺作品中体现忠孝节义、礼义廉耻、颂忠臣，批奸臣，歌颂劳动伟大，贬斥二流子懒汉，内容顺民心、合民意，让曲艺有了旺盛的生命力。曲艺里面有小说，曲艺和小说一样写人物、写故事；曲艺里面有散文，有叙述有抒情；曲艺里面有诗歌，唱词充满诗意，评书里面有很多诗句；曲艺里面有戏剧，故事复杂、情节跌宕，不少戏剧由曲艺改编而成；曲艺里面有语言，简洁、幽默、俏皮、风趣、朗朗上口，歇后语、俏皮话、排比句比比皆是。



傅相港、贾爱兰表演河南坠子《老奶奶成了大明星》。



“清河相声社”演员于赫、克奉表演了相声《叫卖图》。



认真聆听的水韵沙澧读书会成员们。



水韵沙澧读书会

主办:漯河市社科联 漯河日报社

统曲艺艺术的传承者，送给有梦想有追求的年轻人。

农民作家、水韵沙澧读书会资深会员周桂梅表示，听了讲座、看了表演，深入了解了曲艺这一文艺形式，感受到了这一文艺形式的独特魅力，对这一文艺形式创作产生了浓厚兴趣。她希望自己也能通过创作曲艺作品，为人民抒怀、为时代放歌，传播正确的价值观和正能量，为观众带来更多笑声和温暖。乔老师是一个人品、作品都堪称楷模的老前辈，70多岁了依然笔耕不辍，他对文艺的热爱、对文艺创作的投入和执著让人深切感动，她要以乔老师为榜样，在文艺园地深耕细作，创作出优秀的文艺作品，为漯河文艺事业贡献力量。

读书笔记

读马文小说《台北知府陈星聚传奇》

■艾振兴

马文的长篇历史小说《台北知府陈星聚传奇》出版了，我第一时间几乎一口气读完了它，读过之后，觉得不错，产生了一些感想，于是便写下这篇粗浅的文字。

陈星聚是临川县台陈乡台陈村人，出生于一个普通的农民家庭。少年时即胸怀大志，刻苦攻读，清道光二十九年中举，同治三年47岁时被任命为福建省顺昌县知县，以后又先后担任福建建安、闽县、仙游、古田知县。在他出任县令期间，勤政爱民，兴利除弊，抑强扶弱，斗恶霸、平冤狱，发展生产，改善民生，清正廉洁，政绩斐然，深受百姓爱戴。由于政绩卓异，他三次受到皇上和皇太后的召见和赏赐，享誉甚隆。

陈星聚最大的成就、最杰出的事迹是抗击法军侵略，保卫台北。他于光绪四年(1878年)出任台北知府，当时正是中华民族风雨飘摇之际，法国帝国主义将魔爪伸向台湾。陈星聚将生死置之度外，誓与台北共存亡。他命令妻子带领阖家老小十余人，围坐在府衙后花园的水井旁边，一旦城池陷落，即全部投井，举家殉国，决不受辱。这种壮士断腕的决绝、视死如归的大勇、寸土不让的气概，惊天泣鬼神，令人泪下。台北军民在他的激励和带领下，同仇敌忾，众志成城，终于击退了法军的进攻，取得了台北保卫战的胜利，奏响了一曲壮烈的民族精神之歌。

漯河市出了陈星聚这么一位民族英雄，是我们漯河人的荣耀。同时，宣传、颂扬陈星聚，让更多的人了解他，传承他的事迹和精神，又是作家义不容辞的责任。继我市著名剧作家余飞先生创作的戏剧《台北知府》之后，马文先生也创作了这部重头作品。他以朴实、

细腻、生动的笔触，用接近于清朝晚期的语言，比较成功地再现了陈星聚不凡的一生，把一个活生生的有血有肉的人物形象奉献给读者。可以说，马文做了一件很有益的事情，为宣传陈星聚做出了重要贡献。

历史小说不容易写，写好更难。因为它既要尊重历史，又要写得像小说。小说当然需要虚构，但历史小说的虚构又必须在史实的框架之内。弄得不好很容易出现两种倾向：一是过于拘泥于史实，把小说写成了干巴巴冷冰冰的人物传记或历史教材；二是罔顾史实，胡编乱造，流于戏说。我以为历史小说中的史实与虚构的关系，就像如来佛与孙悟空的关系。孙悟空一个跟头能翻十万八千里，但终究跳不出如来佛的手掌心。马文在这部小说中较好地处理了史实和虚构的关系，这是这部小说之所以比较成功的一个重要因素。

细节决定小说的成败，可以说，没有好的细节就没有小说。马文在这部小说中有许多生动有趣的细节，从而使人物更丰满更鲜活，使故事更生动更感人。好的细节必须符合人物的性格，必须符合人物的思维逻辑和行为动机，必须推理出在特定情境下人物会想些什么，说些什么，做些什么。这样的细节尽管是虚构的，但不会让人感到虚假，反而会使人觉得比实际生活更真实，觉得这个人当时就应该这么想，这么做。

马文这部小说的出版，在当下具有丰富的现实意义。马文在这部小说是下了大功夫、苦功夫的，此前，他已经出版了三部长篇小说，在诗歌、散文、曲艺等方面也颇有建树。年逾古稀的他，至今仍笔耕不辍，这是值得称道的，希望他以后会写出更多更好的作品。

心灵漫笔

追梦英雄

■孙永辉

早春的山中，色彩略显单调，不过，卸去了绿叶的盛装，轮廓清晰的山势，光秃挺拔的山林，时隐时现的山溪，乍急乍缓的山风，呈现出别样的美。

迈着慵懒的脚步，漫不经心地跨过一道溪流时，不经意间看到了这棵树，我顿时怔住了：那是怎样生长的一棵树呀！立根在贫瘠的山石溪流边，斜坡上的两块石头压在碗口粗细的树干上，下面的一块较小，在离地面15厘米的高度顶着树身，足以使直挺挺的树干扭曲。而上面的那一块实在是太大了，少说也有万斤之重，在第一次扭曲往上约20厘米的地方，挤压在树干上，长年累月，千磨万击，树干与石头接触的部分“刚蹭”出了一个小小的豁口，直径比相邻的树身少了三分之一，树干也向着另外一个方向再一次扭曲。不过，让人难以置信的是，虽经历了两次重压扭曲，但高出巨石的树身又恢复到未被挤压前的长势，方向、轨迹完全一致。

历经两次劫难，仍努力长成自己原本的样子，一棵树类似“英雄”般的坚强不屈，让人油然而生敬意。

由这棵不屈的生命联想到了甘肃定西一名命运多舛的孩子。他叫魏祥，因先天性脊柱裂、椎管内囊肿，出生后，他双下肢运动功能丧失，大小便失禁，虽先后经过三次大手术，身体状况都没有改善，并且随着年龄增长残疾日趋严重。屋漏偏逢连阴雨，下岗多年的父亲又身患不治之症不幸离世。坚强的妈妈在悲痛欲绝的日子里，从来没有放弃过对孩子细致入微的照顾，从小学中学到高中，12年里，妈妈一直风雨无阻地陪他上学。苦难的土壤上开出的鲜花有时会更加娇艳，2017年高考，魏祥考出了648分的高分，清华大学有意录取他，但他又无法离开亲人的贴身陪护。无奈之下，魏祥给清华大学写了一封信《一位甘肃高分考生的请求》，饱含深情的陈述了自己的身体状况和成长经历，恳切希望学校在接纳他的同时，能给他母子俩帮助解决一间陋室。魏祥的坎坷遭遇和母子苦难奋斗的感人经历由此才广为人知。清华大学特事特办，解决了魏祥的后顾之忧，并对他自强不息的精神高度褒奖。魏祥需要多么坚忍顽强，才能抵挡住厄运的连续重击；需要克服多少困难，才能像同龄人一样读书学习；需要付出多大努力，才能做到出类拔萃。魏祥书写了英雄般的传奇。

“英雄”的故事在不断延续。“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”这是诺贝尔文

学奖得主、法国作家罗曼·罗兰的作品《名人传》开篇明义的卷首语。春节假期阅读了这部作品，认了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰这几位罗曼·罗兰心目中的英雄，领悟了作家赋予英雄的独特涵义，内心深处也潜滋暗长了英雄情结。

通过三个名人的传记，罗曼·罗兰想要告诉读者，古往今来许多大有作为的人，谁也并不曾从社会或自然那里得到任何特殊的惠顾，相反，不公正的命运常常给他们设下种种意想不到的障碍，他们的任何成就，都伴随着艰辛的拼搏和痛苦的磨砺。罗曼·罗兰扩大了我们对英雄的认知。我们脑海中原有的英雄形象可能有些固化，英雄更多的来自于巨大的社会变革，来自于枪林弹雨的流血牺牲，来自于为正义事业的赴后继，正所谓时势造英雄。事实上，那些不甘于命运的安排，不屈服于厄运的打击，为了理想信念，为了职责使命，为了公平正义，永不放弃、永不屈服、坚毅执著的创业者进取者捍卫者奉献者，无论声名大小贫富贵贱荣辱成败，都符合罗曼·罗兰对于“英雄”的定义。他心目中的英雄离我们并不遥远，有的也许近在身边，人人都可追随效仿进而自我成就。

赞英雄，学英雄，要在平凡的岁月中成为英雄，并不容易。想起了一幅漫画，一个出站口，乘着电梯上站的人你挤我打，而在楼梯上拾级而上的只有一个人，下面有一句注释：不是成功的路上太拥挤，只是你选择了安逸！确实，物质生活的富足，让大部分人都具备了安逸生活的条件。没有了严峻的生存压力，没有不期而至的厄运打击，不少还有英雄梦想的人因此会迷失前进的方向，丧失奋斗的强大动力。

沉睡的“英雄”意识需要唤醒。天地生人，有一人当一人之业；人生在世，活一日当一日之勤。我们贵为万物之灵，或许真的需要某个特殊的事件、特别的场景、特定的时刻，能够在刹那间顿悟生命的意义。罗曼·罗兰说得不错：“生活是严酷的，对那些不甘于平庸的人来说，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福可言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”

英雄不问来路。倘若我们能够从英雄的生命律动中汲取足够强大的能量，胸怀梦想，坚毅前行，百折不挠，不断超越，在奋斗中展现生而为人的智慧、力量与价值，竭尽全力活成自己梦想的樣子，那我们就可以问心无愧地对自己说：你也是“英雄”！

心灵感悟

■乔保国

乔聚坤先生是中国曲艺家协会会员、漯河市曲艺家协会名誉主席，是水韵沙澧大地上声望极高的文艺名家。他从事文化活动60余年，创作发表和指导演出小品、相声、评书、快板、数来宝、河南坠子等曲艺作品上千件。他为漯河曲艺事业做出了杰出贡献，中原大讲堂·沙澧讲堂邀请他来作一场多角度、多层面的“曲艺杂谈”，是大家翘首以望的事。

讲座开始，乔聚坤先生精神矍铄、神采飞扬地走上讲台，他白发飘逸，慈眉善目，神情怡然，笑容可掬，显现出一派老艺术家的风范儿。面对听众，他侃侃而谈、妙语连珠，时而庄重、时而诙谐。在两个多小时的演讲和交流中，他让大家感悟到中国曲艺是根植于中华传统文化深厚土壤的艺术形式。它同舞蹈、音乐、美术、戏剧、影视等艺术门类一样，是提升人的审美素养，影响人的思想情怀，激励人的向上精神，温润人的心灵世界不可或缺的艺术品种。

乔聚坤先生让我们对曲艺的概念更加明晰：曲艺是一种说唱艺术，比之戏剧，曲艺更具有简便易行的特点。因为简便易行，它对现实生活的反映则更为及时快捷；曲艺之美，在于其以看似轻松随意的面对面交流，把对现实生活的反映藏在妙不可言

聆听曲艺之美

的故事讲述和朗朗上口、韵味十足的抒情演唱中；曲艺形式虽小，但作为甚大，它是文艺艺术中的轻骑兵，具有鲜明的民间性、群众性，一直为广大观众喜闻乐见。

到场听众通过乔聚坤先生认识了曲艺，不仅扩大了自己的知识，也实实在在地享受了一次香醇、美味的曲艺艺术大餐。

我和乔聚坤先生认识近三十个年头了，因为同性，私下里我称他为“本家大哥”。上世纪80年代末就已知他在漯河曲艺界的名声与地位，但不过最先接触到的是他的散文作品。在《缥缈的笛声》一书中，我读到了他的“老少爷们系列”散文，印象极为深刻。他的散文如《我与家乡戏》《元宝墙》《贼谷》《村井》《柳叶塘》《骂鸡》等，都是他从历史的烟云中钩沉出的生活素材。他篇篇写得流畅自然，真实可信；篇篇写得有声有色、有情有味；篇篇都带着草腥气，洋溢着泥土香，飘着烟火味。他把乡情、乡思、乡愁都集于笔端，让一个个个人物和事件跃然于纸上，栩栩如生地立在我们面前，让人感受到他文字中的生活气息是那样浓郁，他对脚下的这片土地爱得是如此深沉。有学者称他是“漯河的赵树理”，我直觉斯言不谬。

我真正了解乔聚坤先生的曲艺作

品，是在电视中和一场主题多样的文艺晚会上。他创作的反映百姓生活、抒发美好理想、引领社会风尚的节目，一次又一次地打动着我的心灵。比如他为春蕾行动写的小品《找亲人》；为遵法模范写的评书《春风送暖》；为反家暴写的生活小品《她为什么不离婚》；为清廉廉政活动创作的戏曲小品《清风小店》等。这些作品讲述了漯河好故事，播撒了社会正能量，唱响了时代主旋律，传递了中国好声音，故而赢得观众的喜爱和叫好。特别是他创作的《今朝花更艳》、《天桥义工》、《“两城同创”漯河人》，由市老干部活动中心舞蹈队排练演出。因我太太是舞蹈队队长，所以我能最先接触到聚坤先生撰写的脚本并先睹为快。太太在家背台词，我亦边听边受教育，连我学龄前的爱孙都跟着学会了几个说唱段子。这几个曲艺节目推出后分别获得省市演出的金奖或银奖，《今朝花更艳》还被中央电视台、河南电视台选用播出。由此可见，聚坤先生作品的质量是上乘的，受到专家的肯定与观众的好评是不言而喻的。

聚坤先生的散文随笔和曲艺作品，之所以得到受众的青睐，在于他有着为人民服务的满腔热忱和浓郁持久的家国情怀，在于他的作品既顺应时势、契合民意，又能抒发情感、开启心灵。凡是党和政府有大政方针向