

播撒文艺和文明种子

——“红色文艺轻骑兵”走进郾城实验高中开展志愿服务活动侧记

■文/本报记者 左素莉 图/本报记者 胡鸿雁

日煦云淡风细细,绿浓花艳情殷殷。5月23日是第五个中国文艺志愿者服务日,是一个饱含着文艺志愿者对人民无限深情的日子。为深入贯彻党的十九大精神,为深入践行党的十九大精神和习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神,坚持文艺惠民、文艺为民、文艺乐民根本宗旨,进一步弘扬奉献、友爱、互助、进步的志愿服务精神,这一天,“红色文艺轻骑兵”走进郾城实验高中开展志愿服务活动,郾城区委宣传部、郾城区文联、郾城区书法家协会、美术家协会、作家协会、音乐家协会、舞蹈家协会、摄影家协会文艺志愿者携手漯河日报社水韵沙澧读书会、市文艺评论家协会文艺志愿者来到郾城区实验高中开展文艺志愿服务活动,以满腔热忱和精湛的艺术修养传播文学艺术,传递文明风尚,把文艺和文明的种子播撒在校园里,让文艺和文明成为莘莘学子最美的青春风景线!

“中原大讲堂·沙澧讲堂”是漯河日报社水韵沙澧读书会2016年推出的传播先进文化的品牌活动。今年年初以来,“中原大讲堂·沙澧讲堂”开始走进社区、农村、企业、机关讲授孝道文化、许慎文化。来到郾城区实验高中是“中原大讲堂·沙澧讲堂”进校园活动的第一站。孝道是中华民族的传统美德,作为伦理,它扎根于国人的血脉中;作为文化,被一代又一代人传承;它,润物细无声,是一切德行、美德,是构建社会大厦的原动力。针对当前孝道弱化、衰落的现状,漯河日报社水韵沙澧读书会邀请我市知名作家、市委老干部局原副局长张德贞作题为《孝道的重量》的专题讲座,为学子传播中华传统孝道文化。

“来到校园,面对这么多年轻的面孔,感受桃李芬芳与硕果累累,与青春为伍,让我想起了30多年前当教师时教也乐乐、学也乐乐、师生共同成长的日子。今天,让我们一起开启共同成长的新里程!”张德贞热情洋溢的开场白赢得热烈掌声。

在列举了不孝的事例、分析了孝道弱化衰落的原因后,张德贞主要阐述了人为什么要讲孝道、怎样尽孝道。他提出了“孝道四重”,即岁月之重、天地之重、伦理之重、立德之重,提出了“孝有五恩”,即生育之恩、养育之恩、培育之恩、婚嫁之恩、依存之

恩,深刻论述了孝道的历史渊源、孝道承载的伦理之重、孝道与立德的紧密关系等。讲座事例生动、分析透彻、观点独到、文采斐然,会议室里掌声不断。郾城实验高中学生刘莹莹说:“听了张德贞老师的讲座,很受震动,让我想起了与母亲的日常相处,由于正处青春叛逆期,我与母亲经常发生口角,背离了延伸了几千年的传统孝道,听了讲座心里格外愧疚。父母把我带到这个世界,并把我养大成人,今后的生活中,要常念父母之恩,多站在父母的角度考虑问题,尊重父母、孝敬父母、传承孝道。”

水墨在白色的宣纸上流淌,意蕴在隽永的墨香里开花。郾城区书法家协会的文艺志愿者们泼墨挥毫,尽兴书写,写出满纸风光。潘清江的草书奔放飘逸,颇具仙风道骨;赵连生的行书如同行云流水,潇洒劲健;黄保国的草书酣畅淋漓、收放自如;何晓东书法飘逸潇洒、洋溢古韵;张学良的书法别具风采、字能传神;潘迎军的书法有汉代之风,如同陈酿……书法家们渐入创作佳境,一幅幅书法作品新鲜出炉,皆是富有生命力的精灵,在空旷的宣纸上、虚无的时光里舞蹈。郾城实验高中的学生们观看书法家们创作,看得专注,极富艺术感染力的书法作品一点点滋润着他们的心灵。学生高鑫瑶说:“看了书法家们的创作过程,我觉得书法特别美,和所有的中华优秀传统文化一样,具有历史感、厚重感、神秘感、优雅感,书法作品完成过程也是修身养性的过程,我很想跟书法家们学习书法,充实心灵,滋养生命,让生活变得更有趣、更多彩。”

笔墨在思绪里游走,灵感在凝神间生发。郾城区美术家协会文艺志愿者王博很快完成了山水画《山居》,山突兀磅礴,树秀媚清疏,几间小房在山腰聚集,表现出了山中的幽静虚淡,寄托了画家一片素心。郾城区美术家协会文艺志愿者代爱在创作的过程中抒发女性细腻的情思,她画的菊花热烈如阳光,菊花旁的山石却清冷如冰雪。郾城区美术家协会文艺志愿者杜亮画的红梅充满生命力,仿佛能听到梅花绽放的声音。80多岁的郾城区美术家协会文艺志愿者申进贤轻描淡画,寥寥数笔,清雅的兰草就呈现在宣纸上,散发着让人着迷的魅力。申进贤尤其擅长画牡丹,每朵牡丹都有不同的姿态和神韵,国色天香,顾盼倾城。郾城实验高中的十几名学生专注地看国画家们作画,并聆听他们点评。学生岳艳云说:“看了老师们作画,让我了解了国画的创作过程,提升了艺术鉴赏水平。国画之美尽在意外中,也很想学画国画,弘扬传统艺术。”王博说:“艺术来源于生活,融入了画家对生活的感受,通过参加文艺志愿服务活动,使艺术回到生活中,服务人民,是很有意义的事情。”

郾城区舞蹈家协会的文艺志愿者朱沛丽此次为学生们上了一堂舞蹈课,教学生们东北秧歌的基本手位。学生陈伟豪说:“跟舞蹈家学习跳正宗的东北秧歌,让我领略到了民族舞蹈的魅力,也带给我自信、快乐。”朱沛丽说:“跟学生们在一起我也很开心,我经常给她们上课,教她们舞蹈基本功、幼儿舞蹈、民族舞,她们都学的幼师专业,将来要教幼儿跳舞,想到舞蹈艺术能一代代传承下去,觉得做志愿服务有意义、有价值。”

郾城区音乐家协会的两名文艺志愿者给学生们上音乐课,教学生们指挥知识。他们说:“希望这些学生通过音乐的浸润,能拥有一个更丰富的心灵,保持对生活的新鲜感,热爱大自然和艺术。作为一名音乐家,在服务社会的过程中找到自己的价值。”

郾城区摄影家协会的文艺志愿者韩彦斌、李福珍拍下了文艺志愿者开展志愿服务的过程,拍下了触动他们心灵的画面,并向学生们传授摄影知识。

市文艺评论家协会的文艺志愿者王剑、谭艺君、安小悠等为学生讲授文学创作知识,他们认真观察文艺志愿者开展志愿服务的过程,了解他们的感受和心声,寻找鲜活的素材和灿烂灵感,准备创作文学作品。王剑说:“1942年,毛泽东主席发表在延安文艺座谈会上的讲话,以领袖的远大胸襟和诗人的真挚情怀,提出‘有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去观察、体验、研究、分析生活。’这话犹如一盏明灯,几十年来一直烛照着作家们的心灵。想想今天来到郾城实验高中,正是在践行这些伟大思想,就觉得内心很宁静很充实。”

校园清风和书画笔意深

■市文艺评论家协会副主席兼秘书长 王剑

5月23日,一个晴好的日子。掩映在白杨树林里的郾城实验高中,一片祥和。

这一天,漯河市文艺轻骑兵进校园活动,在这里如期举行。群贤毕至,大家云集。作家们来了,画家们来了,书法家们也来了,80多岁的申进贤老师,精神矍铄,容光焕发。艺术家们挥毫泼墨,逸兴遄飞。师生们兴致勃勃,看得如痴如醉。

不知不觉,半天时间就过去了。突然想到,今天是毛泽东同志《在延安文艺座谈会的讲话》发表76周年的日子。1942年,毛主席以领袖的远大胸襟和诗人的真挚情怀,提出“有出息的文学家艺术家,必须到群众中去,到唯一的最广大最丰富的源泉中去观察、体验、研究、分析生活。”这些话犹如一盏明灯,几十年来一直烛照着作家们的心灵。想想这半天,我们正是在践行这些伟大思想,我的心是宁静的充实的。

让艺术的种子随风播撒

■市文艺评论家协会副主席 谭艺君

“今天我们来讲讲东北秧歌的手位组合,叉腰位、胸前位、展翅位……要注意身体的协调性,通过肢体语言表达出东北姑娘泼辣、俏皮、活泼、刚柔并济的性格特点……”郾城实验高中舞蹈教室里,身材高挑的郾城区舞蹈家协会志愿服务人员朱沛丽正在给学生们上舞蹈课。她已经为这所学校的学生义务上了两年舞蹈课了,每周三节课、每次两个小时,主要教授孩子们学习民族舞蹈。

轻快的音乐声中,少女们翩翩起舞,舞姿灵动,仿佛风和云、蝴蝶和花香,都栖息在肩膀,充满爱和希望。不由让人想起一首诗:“如果鲜花不够用,那就直接用少女舞蹈。”

“在进行志愿服务的过程中,我和孩子们相互学习,帮助他们发现并发挥自己的特长。学习过程中总有遇到困难的时候,但她们脸上总是挂着青春的笑容。孩子们的这股劲儿和自信让我十分感动。”朱沛丽说,成为一名文艺志愿者,用自己的所长播撒艺术的种子,帮助那些需要帮助的人,是一件很幸福的事。

随着“深入生活、扎根人民”、文艺志愿等活动的不断深入开展,相信必将有更多的文艺工作者加入志愿服务的行列,传递社会正能量,将艺术送入人心。



张德贞在“中原大讲堂·沙澧讲堂”作专题讲座。



郾城区书法家协会文艺志愿者尽情书写。



郾城区美术家协会文艺志愿者现场作画。



郾城区舞蹈家协会文艺志愿者辅导学生舞蹈。

让志愿精神和文艺梦想生根开花

■市文艺评论家协会理事 吴维红

5月23日是第五个“中国文艺志愿者服务日”,也是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表76周年纪念日。贯彻落实习近平总书记在文艺座谈会上讲话的最好实践,就是通过文艺志愿服务架起文艺工作者与人民之间的纽带和桥梁。这不仅是新时期文艺工作者为人民服务的重要途径,也是文艺工作者深入生活、扎根人

民的重要渠道。送文化送艺术进校园,让国画艺术在学生的兴趣中、探究中得到更好的传承与发扬,让高中的孩子们拿起中国的毛笔,使用中国的墨,描画中国的纸,把中国优秀的古老文化一代代地传承下去——就像蒲公英一样,把志愿精神和文艺梦想的种子广泛地播撒到校园里,到人民群众最需要的地方,让优秀的文化艺术生根开花,这是文艺志愿者们义不容辞的责任。

深入生活 扎根人民 创作精品

■市文艺评论家协会会员 王学明

文化的作用在于感染人、影响人、鼓舞人,把优秀的文艺精品传递给基层人民群众,也是广大文艺工作者的社会责任。“红色文艺轻骑兵”活动的开展,为文艺工作者走向基层、走向群众搭建了载体。参与此次“红色文艺轻骑兵”活动的文艺志愿者们来自文学、音乐、舞蹈、书法、摄影等各个领域,他们在各自的领域都有极高的造诣,而且善于用独特的视角向人们展示艺术魅力。人们在欣赏艺术的过程中,自身的思想感情、精神追求、道德理念、行为方式等,都不可避免地受到潜移默化的影响,人们的精神文化生活进一步丰富。对于文艺工作者来说,在把文艺精品奉献给人民群众的同时,自身也能够从基层生活中捕捉创作素材和创作灵感,进而创作出更优质的文艺作品。正如习近平总书记所言:“我们要走进生活深处,在人民中体悟生活本质,吃透生活底蕴。只有把生活咀嚼透了,完全消化了,才能变成深刻的情节和动人的形象,创作出来的作品才能激荡人心。”搞文艺创作,如果脱离实际,脱离生活,脱离群众,是创作不出文艺精品的,只有走进生活深处,多下基层接地气,才会找到源源不断的创作资源。

拼体力、有智慧、会思维”,让学生们受益匪浅,更深入了解摄影艺术,对他们日后的学习有很大帮助,为他们明确了学习方向,将来成为对国家和社会更有用的人。

■市文艺评论家协会会员陈爱莲:这次文艺志愿者活动,让学生们感动的不仅仅是那一幅幅美丽的照片、一幅幅苍劲有力的书画作品,更是文艺工作者那种认真执著的精神。这也许就是文艺志愿者活动的要旨,不仅把文艺、把美好送给人们,更重要的是激发他们爱好文艺、追求美好的情感。

等待着他们。等孩子成立了小家庭,有了自己的后代,父母亲又开始为孙子、孙女忙碌……父母给予我们是沉甸甸的爱,而我们回报给他们的孝心,也应是沉甸甸有重量的孝呀!

■市文艺评论家协会会员安小悠:摄影家是行走的时代记录者,他们用一幅幅影像作品记录时代变迁和城乡发展。学生是祖国的未来和希望,此次文艺进校园,为学生送去了精神食粮,郾城区摄影家协会李福珍老师现场为同学们讲解摄影精髓,并对学生作品做了专业点评。李老师说“摄影贵在四点,即不拍苦、

中原大讲堂·沙澧讲堂 活动预告

《梁家河》是一本纪实文学书籍,全书十余万字,40幅图片,共分为四个部分。

第一部分“树高千尺忘不了根”,记录了习近平总书记两次回梁家河的生动场景及40多年来对梁家河乡亲们的绵绵深情和牵挂;第二部分“窑洞里长满了故事”,讲述了他带领村民打坝造田、修沼气池、建铁业社等发展生产的为民情怀以及刻苦学习、不忘修身的励志故事,让读者深刻认识到青年习近平是如何在逆境中成长,在窑洞里读书求知、汲取精神力量,在实干中逐步树立“要为人民做实事”的坚定理想信念;第三部分“一声声喊我小名”,讲述了当年与习近平交往中的小伙伴们获得了哪些人生大学问,进而提升了他们的人生境界,影响了他们的人生道路;第四部分“我们走在阳光路上”,通过描述梁家河40多年来,党的十八年以来乡亲们的幸福生活,为读者展现了梁家河村翻天覆地的巨大变化。

《梁家河》是探寻习近平新时代中国特色社会主义思想的历史起点、实践起点和情感起点的优秀读本,是广大青少年培育和践行社会主义核心价值观、励志成才的实践教科书,将成为广大党员干部不忘初心、牢记使命、弘扬延安精神的生动教材,也将为外界了解改革开放40年来中国农村的发展变化提供一个重要窗口。

2018年5月26日(周六)上午9点整,新闻大厦漯河日报社三楼多功能会议室,由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”,将举办“站在沙澧河 瞻望梁家河”——纪实文学《梁家河》读书分享会,聆听到梁家河或读过《梁家河》的读者描绘梁家河风光、畅谈读书心得、分享知青生活故事、朗诵动人章节、讲述改革开放40年变化……

全公益,全免费,欢迎参加。同时欢迎团体报名及商家合作。

报名微信:siying_289169909
报名电话:13783065109 报名QQ:289169909



流金岁月

乡间的草帽

■李季

草帽是田野里的花朵,从春末一直盛开到秋初。幅员辽阔的大地上,到底盛开着多少草帽,没人能说得清楚。

夏天万物繁盛,庄稼贪长,地里的话也就特别多,艳阳高照,农人们照样忙碌,草帽是遮挡阳光的必需品,谁也离不了。有时候带着幼小的孩子下地,孩子玩累了睡着了,帽子就盖在孩子的脸上,挡阳光,也挡蚊虫。田间地头,绿油油的草丛间开满五颜六色的花儿,孩子在花香里,微风轻拂,几只蝴蝶围着熟睡的孩子翩翩起舞。在乡下,哪个孩子没有在草帽的遮挡下做过甜美的梦呢?

乡间的草帽简直是万能的,可以当盆盖,盖菜盆、盖酱盆,阻挡灰尘和蚊蝇;可以当伞挡雨;累了休息时,垫在地下,往上一坐,不会弄脏裤子,躺在草地上时,还可以垫在脑后,当然还是能扇风的扇子;它还是孩子们的玩具,当当成飞碟,扔过来抛过去。最后破的没法戴了,还能送给地头的稻草人。

在乡下,想了解一个人,看他的草帽即可。爱干净的人,草帽总是被洗得干干净净的;勤劳能干的人,草帽贴着头的部分被汗水浸湿了一遍又一遍,发着油亮的光;不讲究的人,草帽也是没有正形的,圆不圆扁不扁地戴在头上;爱美的人,草帽的沿上常常插着乡下寻常可见的栀子花,不仅好看,而且香气扑鼻。对喜欢歪戴帽子的人,我们有一句玩笑话,“歪戴帽子斜戴花,娶个老婆不着家”。

草帽大多是不值钱的麦秸编成的,新的时候是淡黄色,散发着麦秸的清香。用不了多久,就成了深黄色,最后成了灰色,凝聚着无数缕阳光和无数滴汗水。

收工时,帽子往身后一推,因为有带子挂在脖子上,帽子被背在身后,像是背着一轮皎洁的满月回了家。平时,草帽就挂在屋里的墙上。有的随便扔在墙角,说不定用的时候去拿,会发现里面有一窝肉乎乎的小老鼠。我们家草帽平时放在杂物间,我就在帽子里看到过一窝麻雀蛋。妈妈不让动,那顶草帽就被麻雀一家长久地霸占着。

过年大扫除,扫屋顶的蜘蛛网、积灰,还是离不了草帽。爱干净的姑娘平时做饭也要戴草帽,以免草木灰扬到头发上。姑娘们下地戴的基本不是那种最常见的草帽,嫌土气,她们戴的是帽檐很宽的布帽子,上面扎着蝴蝶结,出门也能戴出去。

乡下的草帽,我也曾戴了很多年。我从十来岁就开始下地干力所能及的活,夏天也不例外。那草帽开始戴在头上还很大,能遮住整张脸,而且头一晃就能把帽子晃掉,随着岁月的增长,那张日渐成熟的脸慢慢从帽檐下露了出来,后来从乡下漂到了远方。

戴草帽系带子难勒脖子,很多人嫌不舒服都不系,所以风一刮,头上的草帽就会被吹跑。在乡下,最好玩的一幕是,人们一边笑一边跑,在田野里追自己的草帽。草帽调皮,刚要抓住它,它又一路翻着跟头,跑远了。

诗风词韵

麦田爱情

■陈猛猛

每一次,飞奔在一望无际的麦田
天空中总会出一道亮丽的彩虹
微风中有麦子的清香
混合着泥土的芬芳
风舞,一刹那
这一刻,岁月静好
时光定格锦瑟流年
行走在,充满希望的麦田
满是纯真的味道
现世安稳,一切都妙

这一刻,麦子谦逊地弯下了腰
沉甸甸的希望铺满大地
籽粒越是饱满,头越垂得低下
麦子喜欢在这块热土上舞蹈
麦子喜欢在雨后的日子里歌唱
麦子喜欢沐浴着阳光吐穗
麦子更喜欢于月色溶溶中灌浆
为了一方生灵的滋养
麦子献出所有爱的回荡
一片海洋般广阔的不了情怀
久久在麦田里交响

满庭芳·沙堤抒感

■刘俊龙

柳舞东风,燕啮春水,一霎千秋,谁料得,陶令遗梦,疏雨新收。晓堤初步,芳草漾汀洲。漫立当年渡口,人言道:号子播舟。烟波上,红翎翠羽,飞掠两三鸥。

柳舞东风,燕啮春水,一霎千秋,谁料得,陶令遗梦,疏雨新收。晓堤初步,芳草漾汀洲。漫立当年渡口,人言道:号子播舟。烟波上,红翎翠羽,飞掠两三鸥。