

编者按

这两天高考，考生和家长都不免紧张。为人父母者，面对孩子的升学择校，当放平心态、坦然面对；身为考生，当尽力对待、不忘初心。因为，高考不是价值评判的唯一标准，此事只要努力过，便不算有遗憾，重要的是找到心中的热爱，快乐过一生——前路漫漫，父母的爱，永远是孩子前进的铠甲。

今日，小编从来稿中挑选了一组我市文友以高考为主题的稿件，希望他们的作品，能带给我们一些启迪。

又是一年高考时

■张英超

又是一年高考时。

我是上世纪八十年代初由漯河师范第一次从初中生里选拔的师范生，因此没有上过高中，也就没有参加过高考。现在想来，似乎有点遗憾，毕竟，当时漯河师范选拔的学生都是从初中生里优中选优选出来的，如果我当时没去漯河师范而是上了高中、参加了高考的话，说不定会有别样的人生。

但人生不可以假设。其实，和我一起师范毕业的同学，有后来通过进修上了大学留在大城市的，有通过自己的努力和奋斗成了所在单位领导的。可见事在人为，有没有参加过高考，不是决定人生的唯一环节。

我没有参加过高考，但近些年当过几回高考的监考老师，也算体验过高

考的氛围。近些年来的高考，总如临大敌一般，不必说考场外的交通管制、禁止鸣笛等阵势，单说考场内那探测仪、摄像头、屏蔽器……不但有现场监考，还有视频监控。不能不说，一年一度的高考相比其他考试而言，真可谓严苛。

我曾亲眼看见过考场上的考生有因紧张过度不停地擦汗的，有因头昏眼胀向监考请求用湿毛巾敷在额头上会一的，有紧张到神经崩溃不得不终止考试的，也有气定神闲、开考没多久就呼呼大睡的……

按理说，我有生之年还是有望参加高考的。因为高考近些年来一直在向社会开放，青丝少年和白发老翁可以向台竞考，于是大学里出现了鬓发苍白的老学生，也出现了父女同校的一景，这都让我看着眼馋。有机会是否去试一把？

有一场青春叫高考（组诗）

■李伟锋

筑梦考场

有一场青春叫高考，有一段梦想是高三的莘莘学子哟
魂里、梦里，都荡漾着梦想的钟声
记忆鼓荡黎明的书声
誓言缀成璀璨的银河
连残梦都联结着单词、公式、定理
偶尔打个盹，似乎也愧对自己
雄关漫道，岁月流金
青春莫等闲，抉择莫迷茫
而今一搏，且看书生意气，仗笔写雄豪

高考是什么

天空有云，也有梦，高考就是光芒

天空有歌，也有鸟，高考就是翅膀

高考是里程碑，是转折点

高考是人在旅途必经的河流

高考是成人礼的豪壮吟唱

高考是青春的交响

高考是年轻的战场

顽强写出荣光

人生不只有高考

含笑扬眉，前有虹桥
合上笔帽，宝剑入鞘
玫瑰讲出芬芳的心情
大树圆了栋梁的梦想
一颦一笑也峥嵘，一笔一画有力量
人生何处无考场，人生何时无风光
春，在心中即可寻
来年春色倍还人

处颁发的捐赠证书，并登记造册，以史相传；

2. 捐赠1000元或10套相关书籍以上者，均可在东观藏书楼刻名留念；

3. 捐赠1万元以上者，除于东观藏书楼醒目位置刻名留念外，还将在文化园功德碑上刻名留念；

4. 捐赠5万元以上者，将以专门形式刻石留念。

二、捐赠书目品类

- 1.古今不同版本《说文解字》；
- 2.《说文解字》研究文献资料；
3. 汉字研究类资料（甲骨文、金文、简帛文等古文字）；
4. 世界各国语言文字类字书、辞书；
5. 儒家经典及先秦诸子典籍；

永远的十八岁
献给我

■闫绘景

2007年对我来说，格外有仪式感。那一年，我经历了千军万马过独木桥的高考；那一年，我正好十八岁；那一年，我离开了生活十几年的小县城，体验了都市的繁华……又逢高考，每年这个时候总想着要写点什么，就以此文献给我的高考、献给我永远的18岁。

高考当天

印象中，高考那天格外的热，全县各个高中都被划分成了考点，好在我家在县城住，所分考点也不远，这是很幸运的。因为有些乡里的同学要起个大早包车到县城考试，更远的甚至要早一天赶到县城住在旅馆里。而我则免去了为这些琐事分心的烦恼，有更多的时间安心备考。

也是在那天，我关系最好的“饭友”由于和我同一考点但离家太远的缘故，第一次在我家吃饭和午休。中午那顿饭，妈妈没做什么大鱼大肉，就是简单的汤面条，外加几个家常菜。因为我妈之前看报纸说高考期间不能吃太油腻，怕肠胃清淡惯了受不了考试会拉肚子。我记得最清楚的是，是爸爸一早买了两个大西瓜，因为没有冰箱，一上午的时间他都在用凉水轮换着浸泡，好让我们中午解暑。吃过午饭之后，我和“饭友”在床上眯着眼假寐，说实在的，那个时候有几个能睡着的？脑瓜里全是题，各种各样的题……但午休时间家里格外的安静，事后我才得知，爸爸怕打扰我们休息，把电话线拔了，BB机也关了；妈妈更甚，怕上小学的弟弟在家闹腾，大中午的，冒着三十多度高温把他带到树荫下玩去了……

所以，高考真的不是一个人的事，而

是关心爱你的一家人子人的大事。

那晚的夜

不知道现在的高考结束后流行什么，我们那会儿高考结束后流行撕书。高考结束那天晚上，除了少数同学去网吧消磨时光外，大多数都还是回到了学校。因为那时学校搬迁，老校区里只剩下我们高三和复读班的学生，所以当时是“全校狂欢”：操场上一对对小情侣公开地依偎在一起，复读班里一个女生撕扯着另一个女生的头发，嘴里嚷嚷着近一年的忍让和压抑，另一个教室的角落里几个同学围坐在一起看着各所大学的招生简章，而更多的同学是在走廊里把半人高的复习材料逐一撕碎撒向空中，放眼望去满院狼藉……

除了晚自习课间上厕所的空当，我很少像那晚那样那么仔细地观察过夜幕下的校园：原来月光下操场篮球架的影子刚好在草坪上；原来花坛旁的路灯不是固定的红色，而是每隔一段时间会变成蓝色；原来透过树荫看飘扬的红旗和两侧的教学楼时眼睛竟会模糊流泪；原来在一想到要离开这个地方时，除了有种解脱外，更多的是不舍和期待……

那晚的夜，是存在记忆中有关校园晚上的全部。

填报志愿

我想，除了考试当天，也只有填报志愿这个事能和它同等重要了。除了班里的特长生们按既定的计划填报院校外，我们这些常规考生对于填报志愿都是举棋不定的。虽说也有从高二开始就立志考哪个院校哪个系的，但大多都是按照父母意愿填报的大学，比如我的“饭友”听她妈妈的话报考了师范类学校，而我听爸爸的话选择了新闻学专业。

虽说志愿填报都是父母一手操控的，但那时的我们并没有感到任何委屈。因为在整日的学习、刷题、解方程式之外，我们根本不知道除去爸妈口中所说的院系外，自己还可以选择什么。也许现在听起来有些可笑加可悲，但当时真的就是这个情况。而我定了所学专业外，在选择院校时更可笑，之前选了一个开封的学校也通过各个渠道看资料好一阵子，本以为就是他不变了，可就在班主任要收表的时候，接到我爸通知说去郑州上吧。于是我的大学时光就在省会郑州度过了。有时候我就问我爸，如果我在开封上大学的话会是什么样，我爸说哪有那么多如果……

11年过去了，现在的同学们填报志愿也更自主和理性化了许多。有时公司新进大学生入职时，我总在想：他所学专业一定是自己所选而又钟爱的吧？

又到高考时，祝各位考生们考出好成绩，进入自己理想的学府！

处。账号：400005854111014，开户行：中原银行漯河黄山路支行。

四、征集时间

本倡议书长期有效。

五、联系方式

地 址：漯河市龙江路与中山路交叉口东800米许慎文化园

联系人：张晗

13939561566 0395—6771362
朱菲辉 18239580423 0395—6506788
周双鹤 15188446228 0395—6771972
邮 箱：2782893588@qq.com

漯河市许慎文化园管理处
2018年5月26日

文化漫笔

说纽带

■金子昂

前不久读到一篇文章，里面写一位外国朋友询问作者什么是梅花，作者只答道是一种小小的，冬季开花的植物。我一下子丧了气，“墙角数枝梅，凌寒独自开”的傲俊，“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”的清逸，怎么就成了“一种小小的花”了呢？

诚然，如果从生物学的角度来看，梅花只是一种冬春季开花的绿性乔木，它的花也确实是小小的，纯白或淡粉，这些都是事实，但梅花身上所承载的文化情怀不允许我们只形容它的样子。宋代陆游以“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故”，来盛赞梅花的香芳内敛、与世无争，更是直接写诗称赞它“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”。梅花作为“四君子”之首、“岁寒三友”之一的身份，则更是诠释它的高洁与清傲。脱开梅花所承载的人文情怀，梅花只是一种简单的植物，开花早，花期长。但如果注目于梅花片片花瓣上用岁月写就的文化，花就不再是花了，而是一种象征，是高雅、坚洁、谦虚、傲岸；是陆游、陈亮、辛弃疾、李商隐；是一种有淡淡梅花香氛的文化气息，是我们的祖先们代代相传的精神品质。

文化的力量产生民族向心力，使我们聚集在一起，才能从大河文明一路走来。文化的力量不可忽视，它是一种纽带，把我们同千百年前的秦汉联系在一起。翻开《楚辞》《诗经》，我们仍能看到古人们乘舟采苕，鼓琴鼓瑟的快乐场面。那些由古人精神中衍生出来的智慧之花，只有通过文化的纽带，才能穿越时空流淌过来，照耀我们的精神世界。

文化的纽带是一种引力，聚引着我们不曾离散。行吟至泽畔，屈原“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的沉吟依然在回荡；荡舟至两汉“兼葭苍苍，白露为霜”的歌唱依然历历在目；漂泊至南宋“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的呐喊仍旧余音绕梁；动荡至民国，鲁迅先生高举解放的大旗“寄意寒星荃不察，我以我血

荐轩辕”道出了每个革命家的内心独白。文化的泉眼正生生不息着，而我们是低头亲吻溪流的羚羊，汲取来自我们先人的文化结晶，并使我们也历久弥新着。

文化的纽带是一种感召，引导我们继续追今。从儿时起，便要修《三字经》《弟子规》“父母教，须敬听，父母责，须顺承”“唯德学，唯才艺，不如人，当自砺”，来建立孝悌谨信的做人基本准则。而后修《论语》《朱子家训》“宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井”“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子”，培养修身治国的儒家情怀。我们打开的每一本经典中的每一个段落，都会在我们读后闪闪发光，像夜空中的星。我们就应该致力于点亮自己心中的夜，让它如爱斯基摩人眼中北极的夜空，是淡绿色极光下的星河流转。

文化的纽带还应该是一种自我雕琢，熔铸我们更崇高的精神。诗读子美“国破山河在，城春草木深”，我们学会了

对国家的眷恋和对人世的悲哀；词读东坡“小舟从此逝，江海寄余生”我们学会了

对世事的洒脱和对人世的淡然。少年应当读陶渊明“及时当勉励，岁月不待人”的惜时；壮年应当读顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的担当；老

年应当读曹操“老骥伏枥，志在千里”的雄心壮志。文化是一剂良药，能随时纠正我们的不当行为，或是为我们指明新的道路。通过文化的纽带，无数优秀的精神品质渗透进我们的骨髓里，助我们完备于善。

文化的纽带将我们联系在一起，将中国联系在一起，它飞架南北，横贯东西，跨越了时间、空间、地域、民族。你可能并不了解中华浩浩荡荡的古代文明，但你一定知道“抽刀断水水更流”的太白，知道“不战四夷平”的长城。文化让我们同古往今来的伟人们握手寒暄，让我们和天下宇内的文明交流和汇。这便是文化纽带的力量，继承古意，开创未来。

世界，终会因我们的文化纽带而紧紧相连。我们，也会通过纽带紧紧相拥。

诗风词韵



诗配画 草地上的梦想 国画作者 兹芫 配诗作者 包广杰

放羊娃的开心事

山坡上的草很长
爷爷让我来放羊
云很轻，山里很静
可我一点都不怕
有两只山羊哥哥陪着我
阳光暖暖的，我有些困了
羊吃得饱饱的，也懒得动

我躺在草地上看蝴蝶
蝴蝶飘在天上看我
我想起了妈妈

捐给我的糖果
好好好甜
妈妈还说，收麦子的时候
爸爸坐火车来接我
那里有学堂有很多好吃的糖果

想着想着我就咯咯笑出了声
两只山羊哥哥也笑了
咩咩的笑声倒是让我想起
我没有妈妈，两个山羊哥哥
能不能和我一块上学堂

人间世相

■吴继红

解放初期，老漯河火车站向北走到头是一个老货场，货场附近生活着一大群靠力气吃饭的老搬。

老话说：靠山吃山，靠水吃水。漯河当时有两个运输公司，一个是火车货运，一个是汽车货运。当年汽车还很少，老搬们的收入来源主要是火车货运。

老搬里有一个姓田的，是土生土长的漯河老寮人。老田40来岁，人高马大，仿佛有使不完的力气，膝下大大小小的有五个孩子。老田老婆作为搬运队的家属，也在运输公司找了份拉架子车的工作。别人家一个月能挣80块钱，老田能拿到130块钱，加上他老婆一个月也能挣三四十块钱，加起来就是近200块钱的收入。这在当时可是一笔不小的收入。

老田这人没什么文化，除了干活儿外，也没发现他有什么别的爱好，就是喜欢喝点小酒，这也算是老搬们下了一天苦力之后的一种消遣。不过老田喝酒，又和别的老搬不大一样。每月开支那天，老田第一件事就是找家小酒馆儿，买两瓶酒不说，还要买二斤猪肉，敞开肚皮可劲儿大吃大喝一顿，自己吃饱喝足了才心满意足地剔着牙缝把余下的钱拿回去交给老

婆。老田老婆也不生气，拿到钱她就领着五个孩子去食堂大吃一顿，什么好吃就可劲儿吃什么，第二天再起个大早到集上割一大块肉，回来放锅里一煮，一家人再手抓着大快朵颐一顿……

按常理，老田家这样的收入在当时足以称得上小康，可老田家则不一样，他们家的潇洒只维持到发完钱的前十天就结束了。没办法，老田只好跟工友们借，工友们当面不说老田什么，背地里却都说老田老婆“好吃嘴”。

三年自然灾害期间，大家都饿肚子。为了吃饱饭，就动员一部分市民下乡，愿意下乡的，单位还给几千块钱安家费。刚听说信，老田就第一个报了名。等领了钱，一家人又开始大口喝酒、大块吃肉，还没等安上家，安置费就提前花完了。没钱怎么办？一家人一合计，又跑回了漯河。钱领了户口也已经迁走，人回来也没用啊。可遇见老田两口子没用也不行，公司不能眼睁睁看他一家老小饿死不是？老田第一次跑回来，公司没办法，又给他发了一部分安家费，再重新把他送回乡下。没多久，他把安家费花完又跑回来，运输队又给他一点钱，还买了棉被衣服才哄他回了乡下。第三次跑回来时，街道办无

奈，派人拿钱去乡下亲自找人给他盖好了房子，老田两口子这才无可奈何地拖儿带女去了。

农村的日子能吃饱肚子不假，但也凄惶艰苦，特别是对于老田夫妻，没了工资，又不擅长农活，一家七张嘴每天等着吃饭，城里来来回回折腾了几次也回不去了，老田只得弄了个货挑子，每天走街串巷做些针头线脑的小生意。至此，老田一家人大口喝酒、大块吃肉的快意时光彻底一去不复返不说，还开始了吃完上顿没下顿、经常揭不开锅的光景。老田两口子吃喝惯了，哪里受得了这苦，两口子就开始打起了儿女的主意。两口子过日子不在行，人才却是顶好，五个儿女长得浓眉大眼，虽有菜色，但在一群乡下人里也是鹤立鸡群。老田夫妇就放出口风说要把孩子送人，有人相中了就给他们一些钱，然后把孩子领走。

大儿子当时十三四岁的样子，送他走的时候，老田老婆还泪眼婆娑地拉着儿子的手说：“儿啊，你可不敢忘了娘啊，你娘这也是没办法……”就这么着，五个孩子被送走了四个，剩下最后一个闺女不知怎么秃了头，没人要，就一直跟着老田两口子生活，日子过得苦不堪言。终于有一