中兴宰相裴度

■王 剑

唐元和十年（公元815年）六月的一天，京城长安发生了一起震惊朝野的刺杀案。宰相武元衡在上早朝的路上，被刺身亡。御史中丞裴度头部被连砍三刀，幸亏他戴的毡帽帽顶厚实，经刀处仅微伤数寸，幸运地躲过了一劫。

是谁制造了这起惊天大案？据查，是成德节度使王承宗和淄青节度使李师道。原因是，他们见朝廷开始削藩，并对河南蔡州的吴元济用兵，就多方奔走，为吴元济游说求情，但遭到了武元衡和裴度的坚决反对。于是，他们铤而走险，派人实施了这次刺杀行动。

然而，令他们没想到的是，刺杀并没有动摇朝廷削藩的决心。不久，唐宪宗任命裴度为宰相，“悉以用兵事付度”，让他负责平定全国范围内的藩镇之乱。

一

裴度自幼苦读诗书，他的学问虽然渊博，无奈时运不济，屡试不中。有一天，25岁的裴度走在街上，经过一座寺院，看见一位禅师正在替人相面。他等大家都走了以后，才请禅师为自己相面。禅师熟视良久，说：“你天生贱相，今生不但没有希望考取功名，而且眼光外浮，纵纹入口，是一种乞食街头、饥饿而死的相！我看你甭考了！”

裴度听了，非常悲伤。几天后，他到香山寺去散心，看见寺里有一位妇人跪在佛前，喃喃祈祷，祷告完毕，匆匆离去。裴度看见案桌上有一个包袱，解开一看，是一个翠玉带和两个犀带。他想，这一定是刚才那位妇女遗忘了。于是就把包袱收起来，坐在寺外的台阶上等着。一直等到太阳落山了，才见那位妇女满头大汗、气喘吁吁地跑来。裴度问她出了什么事，那妇女说：“我的父亲无罪被拘押，昨天求得贵人给我两条玉带，价值一千多串钱，打算用来疏通关系的，却不幸丢失，看来我老父亲就要大祸临头了。”裴度很怜惜她，又仔细追问了玉带的颜色，就把包袱还给了她。

不久，裴度又到禅师那里去。禅师仔细审看后，脸色陡变，惊叹道：“这种面相一定是你有阴德上身，前途不可限量。”经过再三诘问，裴度才把前几天在香山寺拾还玉带的事告诉了他。禅师感慨万分，说这是阴功积善所至，将来一定会大富大贵。第二年，裴度果然考中了进士。

裴度个子低，长相差。然而，就是这样一个“姿状渺小”、容貌“不逾中人”的人，却历经唐宪宗、唐穆宗、唐敬宗、唐文宗四朝，出将入相，成为大唐名垂青史的中兴宰相。

二

裴度能被朝廷重用，是因为他的勇于担当。元和九年(公元814年)，裴度升任御史中丞，负责监察各级官吏。当时宣徽院内设有五坊，即雕坊、鹘坊、鹞坊、鹰坊和狗坊，喂养一些珍奇鸟兽，供皇帝观赏。每年秋天，五坊小使都要外出捕捉鸟雀。所到之处，官民百姓必须盛情款待，多给钱财，稍不如意，他们就横加刁难，譬如把捕鸟的网架到村里的水井上，不许老百姓打水。有时，他们群聚酒店暴饮，不仅分文不给，临走时还留下一筐蛇，命令店主精心喂养。如此滋事扰民，老百姓都把五坊小使看作强盗一般，避之不及。

下邽县(今陕西渭南)县令裴寰，是一位刚正不阿的官吏，他对五坊小使的胡作非为恨之入骨。小使们来到下邽，除了住公馆之外，没享受到任何特殊待遇。于是他们心怀怨恨，结伙构陷裴寰谩骂皇上。唐宪宗听说后，勃然大怒，下令把裴寰逮捕入狱，准备以大不敬的罪名处死。

对于这样一桩钦定的要案，很多人都选择了沉默。只有裴度眼里不揉沙子，他冒着生命危险，公然在延英殿为裴寰鸣冤叫屈。

唐宪宗气愤地说：“照你那么说，如果裴寰无罪，那就是五坊小使有罪了？！”

裴度据理力争：“裴寰身为县令，爱民如子，是个好官。即便有不当言论，也不能轻易处死。”

第二天，唐宪宗总算消了气，也觉得处死裴寰有点过分，就下令释放了他。

三

裴度的从容镇定，在朝中是出了名的。裴度在中书省任职时，有一天，他因公务在衙门里宴请宾客。酒喝得很畅快，宾主都很高兴。这时，一名属吏悄悄走到裴度身边，低声向他禀报说，存放印信的盒子还在，印信却不翼而飞了。

印信是权力的凭证，印信丢了，这可是灾难性的重大案件。裴度听到这个消息后，并无丝毫的慌张。他端着酒杯，依然陪客人喝着酒，只是小声警告说：“你们先退下吧，别扫了大家的兴，把嘴巴闭严，不要声张。”

属吏满腹狐疑地退了出去。酒宴继续举行，大家一直喝到半夜。快散席时，那位属吏又面带喜色地向裴度报告：“大人，印信又回来了，真是活见鬼了。”裴度没有说话，挥手让他走开了，宴会尽欢而散。

事后，属吏忍不住问裴度：“大人，您知道印信丢了，怎么就不着急呢?”裴度回答说：“这一定是衙门里的某个人私下里书写契券，然后偷拿印信去盖章。我料想他盖完后就会放回原处。如果此时声张起来，他肯定狗急跳墙，会将印信毁掉，那就再也找不回来了。”属吏一听，恍然大悟，非常钦佩裴度遇事时的冷静和智慧。

明人冯梦龙在评价这件事时，由衷地赞叹说：“不是矫情镇物，真是透顶光明。”意思是说，裴度不是故作安闲，以示镇静，而是聪明透顶，料事如神。

四

裴度的勇于担当和从容镇定，终于为他赢得一个施展才华的舞台。

元和九年（公元814年），淮西节度使吴少阳之子吴元济因袭位不遂，自领军务，纵兵焚掠河南舞阳、叶县、鲁山等地，直逼洛阳、长安。

面对吴元济的公然反叛，裴度认为淮西是不得不除的“心腹之患”，必须予以清剿。他的主战意见，得到了唐宪宗的大力支持。

元和十二年（公元817年）八月下旬，裴度以宰相衔，兼淮西宣慰处置使的名义，亲赴前线“督战”。唐宪宗亲自送到通化门，赐给他一条帝王佩用的通天犀角腰带，并派三百名神策军骑士随行护卫。面对浩荡皇恩，裴度大为感动，他说：“主忧臣辱，义在必死。我要是消灭了敌人，就还有机会见陛下；要是敌人还在，我就永远不回朝廷。”唐宪宗的眼泪唰地就下来了。此时，全场静穆，只听见战旗猎猎，战马嘶鸣，裴度悲壮的声音回响在大唐灰暗的天空。

裴度一到漯河郾城的行辕，就以元帅的身份巡抚诸军，宣达圣旨。他果断取消了中使监军的陋规，提拔重用李光颜、李愬等一批得力干将，唐军士气倍增，“军法严肃，号令划一，出战皆捷”。吴元济得知裴度亲临前线后，非常恐慌，马上将主力和精锐部队调往汝水一线布防，却不知他的老巢蔡州已经门户洞开，十分空虚。

战机不可失。十月十五日，西路军大将李愬在裴度的支持和策应下，率领九千将士，从河南泌阳出发，急行军130里，直扑吴元济的老巢蔡州。此时，风雪交加，天寒地冻，旌旗为之断裂，路边随处可见冻死的人和马。次日凌晨，李愬的先头部队开始攻城。蔡州守军毫无戒备，均被杀死在酣睡之中。蔡州百姓闻听官兵到来，争先恐后负草铺路，不久，叛军首领吴元济束手就擒。

裴度进入蔡州后，坚持只杀魁首、胁从不问的政策，招降了数万蔡州士兵。他甚至使用蔡州降卒担任署府卫兵，有人提醒他这样做很危险，裴度笑着说：“我奉命做彰义军节度使，叛逆元凶已经被擒，蔡州黎民当然就是本朝的黎民了。”蔡州父老听说后，无不感激涕零。

淮西一战，全国震动。唐宪宗皇帝点名让韩愈撰文立碑，写下著名的《平淮西碑》。裴度回到长安后，唐宪宗下诏嘉奖，封他为金紫光禄大夫、弘文馆大学士，赐勋上柱国，封晋国公。一时间，裴度的威名远播四方。

五

唐开成四年（公元839年），在河南洛阳安度晚年的裴度，病重离世。唐文宗听闻噩耗，惊悸悲痛了很长时间，特意赐诗一首：“注想待元老，识君恨不早。我家柱石衰，忧来学丘祷。”并附亲笔书信，表示慰问。追赠裴度为太傅，谥号文忠。

裴度死后，葬于河南新郑小乔乡（今河南新郑龙湖镇）东张寨村北0.5公里、林锦店村东南400米处。新郑的一片青草地，成了一代名相裴度的长眠之地。“四海安危仗此身，丹忱忧国鬓如银。橐鞬道左迎丞相，鹅鹳军中服蔡人。绿野园林娱晚岁，青编勋业轶前尘。郑原一片牛眠地，留与年年草木春。”清代郑州知州张钺对裴度的仰慕，实际上代表了众多拜谒者的心声。

郾城辖区有一个村庄叫裴城，此村原名洄曲，为纪念裴度在此驻军专门改名为裴城。裴城西门外有一片树林，每到夜晚，树林中雾霭朦胧，小雨霏霏，白鹭栖息，幽深莫测。这就是著名的郾城八景中的“裴城夜雨”。“秋雨疏林暗古城，草堂留客对棋枰，一行雁度长空里，疑是当年入蔡声。”时至今日，明代诗人谢公翼的诗句中，仍依稀可见裴度当年征战淮西的身影。

■沙澧写手

心中有片绿

——李玲的文学心路

■杨晓曦

当我跟李玲索要文章的时候，她说：“我的文章土得掉渣，你先有个心理准备。”紧接着，五十多篇文章一起砸了过来，打头阵的便是《老家的大坑》《麦稍黄，碾馔香》《童年趣事》《社戏，记忆中的乡愁》《黄豆的记忆》《贩菜记》《我的村庄我的河》《童年的芦苇荡》等满载乡音、乡愁、乡思的散文。

果然，很“土”！

了解一个喜欢文字的人，大可从她的文章里追寻。读李玲的《童年趣事》，仿佛也是我儿时的记忆，一个又一个小伙伴在眼前重现，文笔自然得像村外河中的流水，想怎么流就怎么流。记忆中的乡村虽然遥远贫穷，在作者的笔下，就是一个大大的游乐场，滋生出许多美好。《社戏，记忆中的乡愁》里，两个相邻村庄为了争夺庙会所属“斗戏”的热闹，小孩子们穿梭于两个戏台之间的喧腾，《黄豆记忆》里豆子的各种吃法，《我的村庄我的河》里爬上寨墙捋槐花、摘桑叶桑葚儿……这样的文章铺开来看，仿佛就是一幅自然风景画。李玲的这种故乡情结很多人都有，它像一轮红彤彤的太阳，像一团燎原的篝火，路遇长夜的时候，可以找它借火、寻光，让自己温暖和心安。

家乡是李玲文字的发祥地，家乡让她的文字干净、清爽，贴近生活、贴近农村、贴近农民。她的文章是“土”，有很重的泥土气息、青草气息、村庄里鸡屎猫尿的气息，但是，恰恰是这份“真”，让她的作品如她本人一样，不虚、不假、不作。

在时光里颠簸

文学写作，就是一场从家乡出发，最终抵达故乡的漫长旅程。

李玲的作品，让人首先看到的也是她的故乡，接着是关于故乡的人和事，是由此带出的关于民风民俗的厚重文化。

家乡的人和事儿像一张永久的照片，成全了她写字的欲望，成了她写作的源泉。她说：几年前，由于生活坎坷，忧郁症缠得她时时刻刻、反反复复感觉自己百无一用，对父母、对孩子的义务，羁绊着她一直徘徊在死亡边缘。之所以能心境逐渐平淡，并写出一系列干净的文章，是因为她心中有一片绿。这片绿，点亮了她的人生。

心中那片绿

李玲心中的那片绿是什么样的？竟有如此拨云见日的魔力。

是读书。她说，乡愁、乡思是她写作的主题，但支撑着她在时光的洪流里翻滚摸爬的，是读书。

病情严重的时候，也是她最困难的时候，仅存的理智让她强迫自己用读书消磨时光。每读一本书，她就在笔记本上画一个圈，看到能让自己心动、振作的片段，就画两个圈。圈圈画得多了，心慢慢开始平静，试着写一些小文，却从不敢投稿。她是自卑的。

2016年8月，她参加了漯河日报社水韵沙澧读书会举办的活动，她见到了《多湾》的作者、“70后”作家周瑄璞，也现场提问了一些问题，并在会后和周瑄璞谈心交流。她的老家和周瑄璞的家乡一河之隔，那一条相隔的河就是《多湾》里提到的那条河。一字一句读完《多湾》，她又到那条河的每个湾去认真看了一遍，顿悟：河流多湾，人生何不是如此？人生历经弯路，也许就是一笔财富。从此，她的生命里开始出现一缕亮光。但是，真正点亮心灯的却是因为一句话，因为一次点评。

在水韵沙澧读书会举办的一次作品点评会上，她拿出《心中那片绿》这篇文章请漯河日报社资深副刊编辑余飞老师点评，得到老师的肯定和鼓励后，她放下内心的挣扎、徘徊，开始频繁接触爱读书、爱写作的人，分享读书经验，咨询专家学者如何读书、如何写作。随着知识和视野的丰盈，她开始发奋写作，文风也发生了巨大变化。

愿绿树成荫

读书，让李玲对自己的人生有了深刻的思考。

她喜欢读王阳明，反复研究他的《知行合一》。知，是指良知，行，是指实际行动。凡事从良知出发，去实践中锻炼。出于良知的行为就一定要做，反过来，所做的事一定都是出于良知。如此，便达到了知行合一的境界，李玲深深地悟透了这个道理，并给自己的人生指定了一个方向：读书、济人。

读书，提高自己的素养，拓展胸怀和格局，传播能量，周济他人。读书，让她熬过一次又一次的伤感，紧握一束光芒。读书会这个平台是她心中永远的绿洲，她想让这片绿色的清凉向外渗透。于是，她加入了公益组织，力所能及地帮助那些需要帮助的人，带着这种内心蓬勃的力量，打造真正的幸福。

读书、济人，这两件事做到了，人生就显得简单纯粹，因为简单，越发地靠近平静、靠近幸福、靠近澄明通透。

纵观她的文章，初时局限于小爱小情、局限于出生地的那个小村庄，如今已经逐渐走出来，走向更广泛的大爱。有爱的地方，都是家乡。家乡，是善的根，是美的源，是精神世界里取之不尽的干粮，是生命过程中一轮通亮的太阳，照亮了她心底所有阴暗的角落。

愿她心中那片绿，燎原成绿洲！

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们会对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

■文化动态

新诗与新诗意生活

——漯河社会科学论坛第五期活动举行

本报讯（记者 张俊霞）6月23日上午，由漯河市社科联和漯河市科学发展研究会联合举办的“漯河社会科学论坛”2018年第五期（总第十期）活动举行，漯河医专副教授、文学硕士、诗人杨晓宇作题为《新诗与新诗意生活》的专题讲座。

杨晓宇本科专业为土木工程，却由于对文学和诗歌的喜爱而走上了诗歌研究和创作之路。讲座中，杨晓宇结合自己在诗词研究和创作中的体会，阐释了诗歌在个人理想追求和历史文化发展中发挥的重要精神引领作用，并重点讲述了新诗发展的历史脉络及人们对诗意生活的理解与实践。

■小荷初露

我有一个家

■杨竟松

四月的一天，我离开家，独自外出，寻找新的家园——因为我长大了！

我是一只小马蜂，有着振翅能飞的翅膀和纤细而不失刚强的腰身，还有勤劳灵巧的双手，我要用自己的双手建造属于自己的家园，我知道，幸福都是奋斗出来的。

经过几天的搜寻，在一所办公楼的窗户旁，我发现了一个理想的场地。办公室的主人长期外出，这里很安静。我选定在窗眉处安家，既朝阳，又有遮挡，不容易被人类发现。

我邀请蜂二、蜂三、蜂四、蜂五一起创业。先建蜂巢，我们黎明即起，天黑才息，经过一个多月的辛勤劳作，终于建起了属于自己的新家。我们歌呀、舞呀，兴奋不已。

我们请来蜂王参观我们的新宅，恳请她住在我们家。她居然答应了，我们太兴奋了！

我们分了工，每天一人在房顶执勤，担任警卫；蜂王在家产子，抚育后代，其他外出采蜜。

我们是个小家庭，但我们相信不久，我们就会儿孙成群，建成一个大家庭，我们努力着、奋斗着、幸福着。

5月的一天，办公室的门开了，一位中年男子走进办公室。我心头一惊，担心他会发现我们。还好，他埋头他的工作去了。

终于有一天，他打开窗户，看了我们半天。担心他毁了我们的新家，我们高度紧张，所以全力以赴，准备战斗。不料，他又缓缓地关上了窗户，我们的心才算放下。

后来，我们发现他在闲暇时总要站在窗户前，静静地看着我们。也许，他在欣赏我们美丽的蜂巢；也许，他在观赏我们美丽的蜂王；也许，他在观察我们劳作的每一个动作；也许，他也有创业的经历，理解我们创业不易；也许是他看到我们也不是惹事的蜂，愿意与我们和谐相处。

如此，我就有一个家，一个安定的家。人类愿与我们和谐相处，我们更愿意与人类和谐共存！

■诗风词韵

夏日乐章

■王新卫

一夜之间，太阳变得泼辣了很多
无论见到谁，都是一副古道热肠的模样
不知什么时候，燕子已经结过婚了
在各自的爱巢里，表演着如漆似胶
玉米苗刚刚破土，探头探脑的样子，什么都新奇
马齿苋一丛丛聚在路边，像是在开经验交流会
绿杨荫下，三两个歇息的农人
脊背上的汗珠，晶莹如玉

天空湛蓝，河堤的绿荫，浓得化不开
几条柳丝垂下头来，倒映在如镜的河面
几个票友，在排练曲目，唱的像是栓宝爱银环
一群小孩子，陶醉在那片金色的沙滩
不知道，他们筑起的城堡里，有着怎样的童年

夏夜很短，大地还没有睡醒
太阳却已露出了笑脸
草叶上的露珠，转瞬不见
最美的晨曲，是鸟雀的合唱
大提琴的悠扬，伴着二胡的婉转
推窗远望，依然是蓝天白云，风吹水面

夕阳醉了，几颗星星，闪着宝石的光
夜幕垂下，夏虫哼着歌，宅在家
街角的路灯下，有几把马扎和唠叨的大妈
夜行的鸟，吹着口哨，随着轻风，飘向天涯

正午时分，太阳是个麦霸，不让别人发言
体质弱的庄稼，已塌下腰身，昏昏欲眠
唯有向日葵，不断修正方向，面朝太阳
不知趣的蝉儿，躲在暗处，聒噪个没完
树荫下，有三两老汉，叼着烟袋，聊着老话儿

我的两本“存折”

■李 玲

2014年，我病得不可救药：觉得全世界的人都在揶揄我，甚至觉得自己就是于连、奥涅金、苦沙弥，成了“多余人”。我整夜整夜地睡不着觉，头发大把大把地掉，一度想到自杀。

晚上睡不着的时候，凄厉的猫叫声划破夜空，令我惊悚不安，我就通过读书来打发漫漫长夜。记得一本书中这样写道：真正的阅读需要亲自把文字当药煎服，使其进入体内，和身心、血液、神经中枢发生奇妙反应，没有人能替你进行新陈代谢。

文字能够当药煎服吗？

我像抓住了一根救命的稻草，把每一本书慢慢地煎熬，使其进入我的体内。我有一个小本子，按日期标注，每读一个小时的书我就画一个小圆圈，不久小本子上便画得密密麻麻。《平凡的世界》让我看到了孙氏兄妹为命运抗争的影子；《君往何方》让我了解了公元一世纪罗马人民对杀妻弑母的尼逯的反抗；《最后一片藤叶》，让我记住了老画家贝尔曼光芒四射的人性魅力和那片藤叶……慢慢地，我的心豁然开朗了，书中的人物不是都在和命运抗争吗？读《王阳明》时候，我已不记得画了多少圈，但他的心学很有道理，人通过学习不是为了获取知识，而是把学到的知识用来致自己的良知——这就是我的第一本存折。

我的良知是什么？我的内心是迷茫的，经常扪心自问，却百思不得其解。

一天，我看到一个好友在朋友圈发了张潮的几句话：有功夫读书谓之福，有力量济人谓之福，有学问著述谓之福。张潮是清初文人兼刻书家，他关于幸福的梦想其实也是古代文人的理想。有时间读书，是人生第一幸福的事情，但这只是独善其身，更重要的是学会帮助别人，有力量就要去“济人”，有学问就要和别人分享。

怎样“济人”？怎样把自己的学问和别人分享？想到自己当年家贫差点无法完成学业，又看到雨果的“多建一所学校，就少建一座监狱”后，我知道自己应该干什么了。随即，我加入了一个捐资助学团队，发挥自己的文字优势，周末和队友们一起上门入户做调查，看到因种种原因上不起学的孩子们期盼的眼神，我决定要走到底——这是我的第二本存折。每参加一次活动，我就在自己的义工证上打上一个鲜艳夺目的标记。帮助孩子完成学业、文明仪式启动、爱心高考、暖冬行动……看着自己的两本“存折”上的“存款”逐渐增多，我体会到了“赠人玫瑰，手留余香”的快乐！

工作之余读书，深度思考，写下自己心灵的感受，写下自己的淡淡乡愁，写下自己的喜怒哀乐，看着自己的文字变成铅字，闻着淡淡的墨香，我给自己定下了目标：每读书一个小时，在本子上画一个圆圈；每发表一篇文章，我给自己画三个圆圈；每有一个朋友让我拉进团队，我给自己画两个对号……

感谢那段昏暗的岁月，让我积攒了无穷的力量，积蓄了两本“存折”，收获了人生的幸福。

个人简介

李玲，郾城区孟庙镇五里岗小学教师，喜读书、爱文字，在浮世里，用专业谋生，支撑尊严；在心底里，用文字滋养心灵，供养真我。作品散见于《漯河日报》、中学语文教学参考网站等。