■文化漫笔

小说方言

——兼评《漯河人学普通话》

■一人

日前，笔者得到一本光明日报出版社出版的《漯河人学普通话》一书，主编是漯河教育界的学者王耀宗和潘玲珂。在这本三十多万字的书籍里，编著者本着训练中小学生普通话达标的目的，从普通话的声韵母结合、声调以及变调、漯河方言读音与普通话读音的对应关系等基础知识进行分析、讲解，附加了大量的普通话水平测试训练内容。据笔者所知，这是第一本系统地分析漯河方言与普通话对应关系、有理论阐述又有大量实例的语言学专著。笔者相信，这本书对于漯河乃至周边地区中小学生普通话水平的提高会起到积极的作用。

我们知道，我国是个多方言的国家，八大方言区（闽南方言和闽北方言合并的话为七大方言区）各有各的语言特点，不同的方言区在口语对话上都存在着这样那样的困难，区别大的甚至会被误认为不是一种语言。在国家层面推广一种国人都能听得懂的话，对于语言交流、文化传承、国家稳定都具有至关重要的作用，但真正推广起来又有人担心：方言有各自的地域特点，大家都说一种话，会给地方方言带来灭顶之灾，断送了汉语的多样性。所以，普通话自诞生之初，就有普通话的“生”是以方言的“死”为代价的说法。普通话自1955年开始推广到现在，在东部、南部方言成分复杂的地区仍然问题多多、困难重重，这是重要原因之一。

其实，历史上早就有了普通话。我们在不同场合听到或者看到的国语、官话、华语即为不同历史时期的“普通话”。

至于方言，其历史应该远在普通话之前。因为，如果没有多种方言的存在，普通话也就没有产生的必要。

早期的社会人，一个群居聚落内部，人们为了抵御自然灾害，增强生存技能，自觉地生活在一起，语言的交流应该是无所不能、没有隔阂的。但是，相邻聚落的人因为生活环境长期隔离，相互之间缺乏交流，就有可能产生交流的障碍。比如，这个聚落的人把打制的锥形器叫铲，另一个聚落的人偏偏把它叫作锛，这个简单的区别我们的理解就是方言——不同地方的语言。各个聚落如果都老死不相往来，也就没有不同区域语言的交流，然而事实是，随着社会的进步，不同的聚落之间的交流越来越频繁，加入交流的聚落群体越来越多，交流的障碍也越来越大，于是乎大家都讲一种相互能听得懂的“普通话”也就成为必需（不同语种之间的区别不在此讨论范畴）。

问题是，推广普通话会不会导致方言的消亡？

要回答这个问题，我们需要对汉语的发展史有些简单的了解。

我们知道，汉语言历史上有几次大的飞速发展、丰富膨胀过程，每一次汉语言词汇的丰富发展都源于外来文化的进入和科技的传播：丝绸之路打通，中东乃至西方的文化传入中原，于是我们有了“葡萄、胡萝卜、麦子、核桃”，佛教从南国由僧人带入中国，我们有了“觉悟、绝望、报应、无量世界”，伊斯兰教进入中国，我们有了“自我、本分、灵性、威权主义”；西方文艺复兴、现代科学技术进入中国，我们有了“油画、哲学、微积分、解剖学、唯物主义和唯心主义”；互联网技术进入中国，我们有了“微信、网站、云储存、万物互联”。同样，汉字进入日本、韩国、越南，他们不但各自从中华文明中获得滋养，提升了国民文明素质，更由于汉字的示范作用，他们才据此创制了自己的文字。可以说，正是由于历史上不同时期、不同文化的浸入和相互交流，才使汉语成为当今世界上使用人数最多的语言之一，才使汉字成为世上唯一传承几千年而不绝的文字。

方言之与普通话的关系也是如此。多姿多彩的方言用语丰富了普通话的词汇，普通话的推广反过来又为方言提供了更多的交流方式的选择。英语中有一个词have，被称为万能动词。汉语中也有个类似的词叫“做”。同样是“做”的意思，东北话叫“干”，上海话叫“搞”，河南话叫“弄”，漯河话叫“怼”。同是“怼”，舞阳发音为dei，郾城发音为dui。这就是方言的奇妙之处。正是由于方言的如此多姿多彩，才成就了富有浓郁地方特色的文化艺术。目前，国家正在大力提倡非物质文化遗产的传承，这些遗产无一不是建立在地方文化、地方方言的基础之上。同为语言艺术的相声和小品，相声因为发源地在天津，它的普及为天津方言和北京地方方言的弘扬做出了贡献，“干嘛、麻溜儿、逗你玩儿”等词汇为国人所熟知；小品滥觞于东北，“忽悠、干哈、没咋地”等东北词汇随着小品走向了全国。难以想象，没有任何地方方言元素的文学、文艺作品，和智能语音机器人发出的单调、干巴的语音有什么区别。

漯河处于中原腹地，而中原历史上就是汉文化的核心区和辐射点，历史上的唐、宋官话基本上以中原地区语言为基础。元代以后，我国的政治中心北移到北京，但北京语言与中原地区的语言仍然有难以割舍的关系，以至于1955年制定普通话标准，在以什么地方的语音为标准音时，开封语音以一票之差让位于北京语音，可见中原地区的语言影响之深远。

如果进一步考究漯河的方言，除了同属于北方方言区，与普通话有很多共同点外，还会发现不少异于普通话的地方。大的表现在语音上部分声母混淆，比如“吃饭”读成“跳饭”，“所以”读成“说一”，“厕所”读成“拆说”。部分韵母混淆，比如“阴谋”读成“阴木”，“隔阂”读成“该害”，“颜色”读成“颜晒”。声调的变化和儿化音的多样，则表现在有着更多的去声和儿化音位置的不同。至于因为语境的不同引起的声调的变化更是五彩斑斓。大处说，有大量的具有浓郁地方特色的词汇，这也是最能体现方言特色和地域文化的地方。很多方言研究工作者倾注很大的精力，也难以弄清其体量和内涵。比如，口语中的某个词有明确的读音和表义，但具体用哪一个汉字来表示却没有定论或者为多数人所不知。如果工具书上有现成的答案还好说，比如同样表示长度的：一只手叉开，最远的两个指头之间的距离我们叫拃（音闸），两臂张开的距离我们叫度（音脱），反胃呕吐普通话叫吐，我们叫哕；有的工具书上没有现成的用字，我们可以根据其意思去寻找，比如，办事磨磨蹭蹭我们叫熬磨，大人反复地、不厌其烦地教导小孩，我们叫百嚄（音bāi huo）；碰到有的词语用字就比较难以定夺，比如形容人或者动物猛的一下子翻身，音julong，形容食物盐分少，普通话叫淡，我们叫zen，衣服褶皱多，我们叫kuchu，用手将衣服等敷贴平整的动作，我们叫bula。这些词都用什么字表示，可能就会见仁见智、莫衷一是。

《漯河人学普通话》针对的读者群是在校的中小学生，所以编者编著时在理论与实践的结合上下足了功夫。这是该书的亮点。实际生活中我们注意到，除了中小学生，更多地需要学习普通话的是不具备基本语音知识的市民，比如经常外出公干的干部、外出务工的农民工等。如果能为这类群体提供一个简单明了的口袋书或者电子书，应该是一件功德无量的事。笔者设想，这本书应该具有可以随时翻阅或者听读、具有《漯河方言词典》功能，撇开枯燥的语音学知识，直接介绍方言词的写法、方言词的普通话发音，特别是人名地名等专有名词的读音对照，既具权威性又不失风趣，让人们乐而好学等特点。

对此，我们乐见其成。

责任与爱

——《许三观卖血记》读后感

■王　迪

读完余华先生的《许三观卖血记》，我才带着沉重和感动的心情入睡。

在当前网络小说肆意横行的时代，原汁原味的传统文学被束之高阁。但不同的是，前者只是如罂粟带给你短暂的欢愉，很少让人深层次地思考和感悟，经典书籍却总能带给人深入骨髓的震撼。

最初被吸引是因为它的名字：卖血。到底在什么样的情况下，才能使人卖掉赖以生存的生命体液？在那个贫瘠的年代，父亲也曾靠卖血帮家里捱过难关。我想通过这本书找到那段被岁月尘封的过往，更想体会父亲当时的心情。读完后，它给我最深切地感受就是责任和爱。

许三观卖血十余次，也有为私情，是为自己的劣根性而买单，但更多是为了一乐、二乐，为了这个家。作为家庭的顶梁柱，在苦难面前，他没有退缩和逃避，而是勇敢面对，付出自己所有的一切，这应该就是责任。最让我感动的是，尽管知道一乐不是自己的亲生儿子，但他仍愿意心甘情愿地去卖血、去救助。这才是爱，是无私的大爱。

“为了救一乐的命，他要往上海去，路上要经过林铺、北荡、西塘、百里、通元……其中林铺、百里、松林、黄店、七里堡、黄湾、柳村、长宁是县城。他要在这个地方上岸卖血，他要一路卖着去上海。”在寒冬里，在赶往上海的路上，五十多岁的许三观，每次卖血前都会用碗舀起河里冰凉的水，一口气喝八碗，卖血后再找个避风的角落，在墙根晒着太阳依旧瑟瑟发抖。那一幅幅灰色的画面，一次次地铺满了我的大脑，眼泪总会不受控制地往下流，好几次以为他会死在卖血的路上。他没有，不仅自己挺过来了，还救活了一乐，这是责任的力量，让他无怨无悔地承受这些磨难，扛起家庭的重担；这也是爱的伟大，使这个家度过一个个的难关。

在许三观身上，我看到了我父亲的影子。我还年幼时，母亲的重病让我们这个贫寒的家庭更是雪上加霜，母亲几欲放弃治疗。父亲却坚定地对母亲说：“就是砸锅卖铁，我也给你看（病）。”何止是砸锅卖铁，瘦削的父亲开始卖血了！那个年代，有很多像许三观和我父亲一样的人，他们很平凡，也很伟大，正是平凡的他们，让我们看到了人性爱的光芒，对家庭的责任；也是他们的伟大，让更多的人从苦难中走了出来。

感动的同时，我对前段时间发生的事气愤不已。在拥有幸福安定生活的今天，村里二十出头的明子，陪同怀孕两个月的妻子检查，查出了妻子有乙肝，明子回家把这件事告诉了母亲。商量后，他们竟然让妻子打掉孩子并离婚！责任何在？爱何在？他们的生活水平远远高于许三观那个时候，可是他们的精神却低落到尘埃里。时代在前进，生活在变得更好，让我们的精神也跟着前进，让爱与责任随时代前行。

即使家里很富裕了，许三观还想卖血，这次只是想为吃炒猪肝、喝黄酒，医院年轻的小伙子，嫌弃并嘲讽他年老的血只能用来当猪血让人来刷漆。这一刻，许三观彻底崩溃了，可他想的不是自己，而是如果家里再遇到危机，自己卖不了血可怎么办？对他来说，无论何时，家庭总是第一位的。他满大街地痛哭流涕，这样的疯状，让人想笑却又有些心酸。一次次的卖血都帮他解决人生大事，帮助一个大家庭迈过一道道坎，而此时自己引以为傲的血，竟然受到了嫌弃，这是对他自尊沉重的打击！更重要的是，卖血使他的责任能履行，如果不能卖血了，他对这个家的责任则如空头支票，毫无用处。许三观内心感到了恐慌。因为，责任已经深入骨髓，无论贫富，无论年纪多大。

其实许三观也好，我的父亲也好，他们扛起的是责任，付出的是爱。此时的我，更愿意用自己的双手接过这份责任，继续着这份爱。

■诗风词韵

文字之歌

■马　文

唐诗瑰丽豪放，宋词壮阔醇香
元曲辛辣高亢，现代诗潇洒流畅
无不是文字的提点、横竖、弯勾、撇捺
一部《说文解字》，把文字做了奇妙组合
如山如水如天空，如月如星如太阳
如花如树如鸟兽，如游如奔如翱翔
是文字，给人插上了腾飞的翅膀
在广阔天空自由徜徉
是文字
点亮人生之灯，让心灵远离孤独与彷徨
是文字
给人眺望的眼睛、倾听的耳朵、跳动的心脏
锤炼着、闪烁着，不朽的人性之光
文字是有血有肉的生命
会哭会笑会飞会唱，会挣扎会反抗会忧伤
如果疏忽懈怠，或以为它软弱可欺
它会还以响亮的耳光
试图集结时，才发现它是匹桀骜不驯的野马
而非温驯可欺的羔羊
《说文解字》是山、是海
但并非高不可攀、深不可测
登山，才能放眼世界、满怀激情
观海，才能心胸开阔、思路飞扬
去攀登吧，去畅游吧，勇往直前
才能随着《说文解字》慷慨激昂
在新时代绽放出灿烂的光芒

念奴娇·沙澧追古

■刘俊龙

交融沙澧，溯相期无际，徒空传说。南澧酥娘莲款款，沙水玉郎情惬。夕舞朝歌，缠绵怀抱，引美零丁月。泻银倾玉，层粼顿负霜雪。古韵芳字螺湾，俊家高圣，赋得形容切。臂里蔽尘牛马走，臂外黍香千叠。雨檣云帆，贩夫估客，归趁斜阳烈。阴阳南北，豆粟参差明灭。

■流金岁月

五个红指印

■王士刚

出生于上世纪七八十年代的人们应该记得，那时候在乡下农村，每天都可以看到担着挑子走村串户的卖货郎。货郎的到来，让宁静的乡村顿时热闹起来，还未入学的孩童纷纷从家里跑出来，吵嚷着让大人买名叫“月月红”的葵花子。

一年夏天的下午，不知疲倦的知了一个劲儿地叫着，货郎打着拨浪鼓又来了。听到这个声音，我和哥哥死缠硬磨拉着父亲去买瓜子。无奈之下，父亲只好硬着头皮来到货郎跟前，一只长满老茧的手费了半天劲儿才从口袋里掏出一张皱皱巴巴的一角钱票子。

我眼巴巴地看着一包葵花子到了父亲手中，口水直往下咽，生怕哥哥先抢到手，想都没想冲过去从父亲的手中抢了过来，迫不及待地撕开。没想到，由于用力过猛，瓜子全部撒到了地上的草丛中。

“啪！”正当我愣神不知所措之时，当过6年铁道兵的父亲一个巴掌扇到了我脸上。顿时，五个鲜红的指头印烧得我的脸火辣辣的疼，呆若木鸡的我倔强地站在那里，泪水顺着腮帮子一个劲儿地往下流。

“哭啥哭，都捡起来。”父亲气得浑身发抖，对我一声呵斥，脖子上的青筋一个劲儿地蹦。我赶紧用袖子擦了擦眼泪，低头扒开草丛艰难地一个一个地捡起来。

哥哥早一溜烟跑了个无影无踪。我却不敢，更不敢偷偷地放进嘴里一颗，生怕父亲的巴掌会再次落到我的脸上。费了半天劲儿，我才把散落在草丛中的瓜子捡干净，连同塑料袋死死地攥在手中。父亲二话不说，拉起我就连拖带拽地往家走。回到家，喘着粗气的父亲把我往凳子上一按，拿起水瓢“咕咚咕咚”一通灌。

我扭过头去，不愿看到父亲的脸，心里恨到了极点。心不在焉地胡乱吃了几口饭，我便早早地爬上床，蒙头盖脸捂得严严的。父亲过来点着煤油灯，透过昏暗的灯光心疼地问：“羊娃，还疼不？我……”

恼恨占据了我的整个大脑，蜷缩在被窝里，我没有搭理他的话茬。

“你那一巴掌打下去，疼的是儿子的脸，伤的是儿子的心。”母亲埋怨道。

“唉，我也是没办法，当着邻居们的面儿，羊娃那么不懂事我才发火，这一巴掌就是要让他长点记性，人穷志不能短。”父亲说。“你又不是不知道，这俩孩子长这么大，我都没动过他们一根手指头，自己的孩子，自己不心疼谁心疼？”

在被窝里装睡的我，听到父亲母亲的对话，心里一阵阵酸楚，似懂非懂地明白了父亲那一巴掌的真正含义，泪水再一次滑落。

从小学到初中，我都没让父亲失望过。每学期结束都会将一张鲜艳的奖状拿回家，破旧堂屋的墙壁上贴满了我的荣誉。

1998年，我上了高中，家境并未好转，家里的一切开支都是靠父亲打些零工维持。每次看到父亲为了我和哥哥的学费操劳，心里犹如刀绞一般的痛。高二上学期一结束，我便萌生了辍学的念头，怀着忐忑的心情将心中的想法说给了父亲。他沉默了一会儿说：“不中，这学得上，我和你妈就是砸锅卖铁也供你，不上学你这辈子只能待在咱这小山沟里，没出息。”父亲朴实的话语很是坚决。

新的学期开始后，我迟迟没去报名，而是整天窝在家里割草、放牛。一个多月后，我将母亲给的580块钱学费放回了父亲的枕头底下，悄悄地背着一床被子来到了表舅家干泥瓦匠。表舅没推辞，说工钱每天十二块，一天一包“散花”烟，让我做好吃苦受累的准备。

第二天，天刚蒙蒙亮，正在睡梦中的我就被表舅喊醒了，催着去工地。开工前，表舅把我介绍给大家，希望给予关照，并给我安排具体的事：筛沙、和水泥、掂灰、搬砖。本以为轻松的活儿其实并不轻松，干了一会儿便觉胳膊又酸又疼，我难受得很想撂挑子不干了。但一想到父亲的那一巴掌，我的倔脾气“嗖”地窜了上来，沉重的脚步也放松了许多。一天下来，浑身都像要散架一般。

晚上吃饭时，拿筷子的手一个劲儿地抖个不停，表舅看到我痛苦的样子就说：“羊娃，坚持不了的话就回去继续读书吧！”我倔强地说：“不回，这活儿我能干。”

十天后，房子如期竣工。捏着表舅发给我的120块钱，浑身的疼痛仿佛一下子减轻了许多。正当我信心百倍准备奔赴下一个“战场”的时候，母亲找上门来让我去当兵。我沉默了一阵后，便点头同意了。

坐了两天一夜的绿皮火车，来到了一座三面环山的军营，我才知道这是祖国的大西北——青海。几天后，战友之间逐渐变得熟悉起来，我也融入了部队这个大家庭。劳动，我专拣别人认为又脏又累的干；训练，我认真领悟班长教的动作要领，在心里反复揣摩。阶段性考核中，由于我各方面表现尤为突出，在新兵连里我收获了第一个荣誉——营嘉奖。

两年后，我将自己攒的1050块津贴费寄回了老家，这是我认为孝敬父母直接的表达方式。

在当兵的第三年，我加入了党组织。后来，我在城市买了房、买了车。2016年底，我脱掉了心爱的绿军装，16年的军旅生涯在父亲的一个巴掌的激励中，画上了圆满的句号。空余时间多了，陪在父母身边的机会就多了起来，每当农活不忙的时候，我都会将父亲接来住几天，陪父亲散步、看戏、做饭。

在和父亲的闲谈中，每当提及小时候那“一巴掌”时，父亲总是满脸愧疚地问我恨他不。我笑着说：“爹，都过去那么久了，早就不恨了。要没有您的那一巴掌，就没有儿子的今天！”

父亲笑了，脸上的皱纹似乎都笑开了花。

传承千年　有史可鉴

■王笑茹

传承中国传统文化是我们每个中国人的使命，弘扬传统文化精神是我们的责任，那我们在传承的同时，也要以史为鉴。《资治通鉴》这部传统文化书籍让后人汲取其经验，传承其文化。

《资治通鉴》在总结历代兴亡实践中，特别强调领导者的历史责任感和使命感，重视人君的才能、素质和品质对于国家兴衰的重大影响。我们常说“天下兴亡，匹夫有责”，司马光更强调“人君”尤其要负主要历史责任。毛泽东和周恩来等伟大领导人都评价它不仅是一本好书，还是一种文化。那它是怎样传承了千年？又是什么让它得以拥有如此高的地位呢？是它给后人留下来的为人处世的道理，是它让我们懂得自己的价值。

宋元之际的著名学者胡三省说：“为人君而不知《通鉴》，则欲治而不知自治之源，恶乱而不知防乱之术；为人臣而不知《通鉴》，则上无以事君，下无以治民；为人子而不知《通鉴》，则谋身必至于辱先，做事不足以垂后。”现代生活中不也是这样吗？我们无论是什么身份，为人子女也好，为人父母也好，为人师长也好，都要懂得其中的道理，否则就乱套了，整个社会都会不安宁。

曾国藩说：“窃以为先哲经世之书，莫善于司马温公《资治通鉴》，其论古皆折衷至当，开拓心胸；能窃物之理，执圣之权；又好叙兵事所以得失之由，脉络分明；又好详名公巨卿所以兴家败家之故，使士大夫怵然知戒，实六经以外不刊之典也。”有如此“盛典”在，我们又把它奉为圭臬，通其道理，鉴其经验，传其文化，扬其精神，我们的国家怎么会不强盛？我们的民族怎么会不团结？我们的社会怎么会不和谐？

读传统文化经典，我们要从中悟出道理，并传承他们。我由《通鉴》悟出了修心、治国、克己。修心有三点：仁、明、武，这三点是领导人必有的内在品质，且每个人都要有。司马光说：“治国之要亦有三，一曰官人，二曰信赏，三曰必罚。”这就是君主必备的品质了。所谓克己，就是抵得住诱惑、耐得住寂寞、挺得过磨难。

王夫之《读通鉴论》卷末《叙论四》解释：所谓“资治”，不仅知道什么是“治”、“乱”，而且要作为“力行求治之资”；所谓“鉴”：如人照镜，“可就正焉”。读者于历代兴亡、人之贤否之中，“可以自淑，可以诲人，可以知道而乐，故曰‘通’也”。看来《资治通鉴》传承千年一点也不假，留给我们这么多可鉴的道理、可传的文化、可扬的精神。你是否也迫不及待地想去鉴赏一下它的精神、领略它的魅力、传承它的文化？

作者为高中三年级学生

读《班羚飞渡》有感

■陈若曦

当我看了沈石溪写的《班羚飞渡》时，心里有种说不出的滋味，直感叹写得好。

《班羚飞渡》先写的是“我”和狩猎队分成好几个小组，在猎狗的帮助下，把一群斑羚逼到戛洛山的伤心崖上，那是戛洛山上的一座山峰，山底有流沙河。现在，斑羚们走投无路了，因为，这里离那边山峰有六米多的距离……我感触最深的，是老斑羚像已烧完了的火箭残壳般自动脱离，不，甚至比火箭残壳还要惨——在年轻斑羚的猛力踢蹬下，老斑羚就像一只只突然断了翅膀的鸟一样坠下。

试跳成功后，一对对斑羚凌空跃起，在山间画出一道道令人眼花的弧线。每成功飞渡一只年轻斑羚，都意味着有一只老年斑羚摔得粉身碎骨。

老斑羚们心甘情愿地用生命为下一代开辟一条生存的道路。我没有想到，老斑羚们没有一只偷偷溜到新生的那一拨去。在面临种族灭绝的关键时刻，老斑羚门竟然能想出牺牲自己挽救年轻斑羚的方法，来赢得种族的生存机会，更没想到老斑羚们会如此从容地走向死亡。

是的，动物们都可以在混乱中找到求生的机会，我们人类何尝不是这样？想想我们今天的幸福生活，都是无数的革命先烈舍生忘死换来的，学会珍惜，才是对他们最好的回报。

作者为小学五年级学生

读经典书籍　做时代新人
——有奖征文优秀作品选登
■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店
■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路市新华书店
■邮　　编：462000　■联 系 人：张小勇
■电　　话：13839555018