

光阴厚朴彼岸寺

■安小悠

我是在正午时分抵达彼岸寺的。许是昨夜才下过雨的缘故，沿途树木幽深明净，虽是夏日，空气里仍带着些许凉意。当我直面彼岸寺，阳光瞬间穿透了我。有些事物，它存在千年，相安于风霜雷电，甚至战乱人祸，只为此时此刻，好与我劈面相逢。

彼岸寺位于郾城区老城西关内（现郾城第一实验中学内）。郾城是我的出生地，但总觉得前世我也一定在此修行过，得道高僧谈不上，或是晨钟暮鼓中的一个小沙弥，那寺名熟悉得如同雕刻在我的心底，任光阴千年万年腐蚀不去。关于寺名的由来，权威的说法有二：一是因其地近水（即沙河）之北岸，故曰“彼岸”；二是因在隋以前与郾城县衙所在地隔河相望，故曰“彼岸”。但我比较倾向于另一种说法，彼岸寺以佛经“修心善行，以辅皇帝，是为真谛，所谓世间法而彼岸者”、“生于彼岸极乐世界”故名，因这与我向来遵循的“苦海对面向彼岸”异曲同工。

彼岸寺曾是旧时郾城内最早最大的建筑群，寺内最早的建筑年代无考，但从解放后历次出土的大量汉五铁、唐开元通宝等三十多枚、一千五百多斤的铜钱和汉代的陶片、砖瓦残片来推断，应始建于汉朝，至唐朝初年已是海内名刹。后在“废庙兴学”中被辟为学校，由于年久失修，又遇天灾人祸，大部分建筑被毁，只余一处北宋时期的石刻经幢，即彼岸寺碑，又名龙塔古篆，位列郾城八景之首。如今的寺院是近年重修的，规模自不如往昔，但作为追思之地，足矣。

入了门，左手是一棵高大的楸树，右手有两棵老榆树，也是极高大，树荫撑下来，几乎遮蔽了半个寺院，院内铺着数条相衔的青砖小路。小路延伸处，有一个朱红的香炉，香炉几乎是空的，不知是哪个顽皮的孩子在里面放了半块面包，上面插着焚了半根的香。与其他香火鼎盛、花团锦簇的寺庙相比，它简洁、清净、孤寂、空灵。也许是身处校内，寺庙本该具有的功能它都不宜再有，只需要静静地在那里，见证一段历史即可，做一个真正的古寺就好。它那些灿烂的过往，战争给它造成的伤痛，史籍知道、庙前松知道、香炉知道、星月知道，我也知道。

二

光阴回溯千年，停驻到唐朝末年，盛世繁华已是过眼云烟，朝政腐败，黄河中下游又遇严重自然灾害，各地起义军纷纷揭竿而起。黄巢带着他的军队在郾城、西华、陈州一带与李克用的部队激战，后来军阀秦宗权、朱温又在郾城、蔡州一带混战，大战不少，小战无数，在这些战争中，唐朝扩建宏伟的彼岸寺毁坏严重，几乎遭遇灭顶之灾。

寺廟不仅是中国古代物质文明的载体，也是中国古代精神文明的载体，或许，正因此，它才备受战争发动者的瞩目，才成兵家必争之地。那段光阴，彼岸寺风雨飘摇，仿佛在渡着一条命运的黑河。在历代战乱中，彼岸寺虽都数遭破坏，但世间仍有世事洞明者，于是不断有高僧及地方绅士及时修复和扩建，彼岸寺最终虽未得以保全，但也未能变成史籍上的一抹烟尘，这是彼岸寺的机缘，也是千年后我的机缘。

我绕过香炉，来到彼岸寺碑前，踩着青砖拾阶而上，背阴的地方是青苔微显，镌刻着光阴的印记。据史料记载，这块碑修建于北宋太平兴国年间，时年东京尉氏县契宗大师游郾城时，见彼岸寺院破败不堪，心生悲痛，遂募金重修，恢复殿阁设施，其规模东至火巷，西北至城垣，南至西街，占地200亩，修盖房屋900间，植柏500

余株，并在院内修建了12.1米的彼岸寺碑，此次修复历时15年，但遗憾的是，这次修建的寺院毁于元代末年的战争。彼岸寺就此荒废了，以残垣断壁的姿态掩在历史的废墟里，寂寂地等待一个人的到来，从元末等到明初，近百年的光阴一晃而过。它终于等来了他，只有他能医治它满身的伤痛。他就是叶县僧人宗岩，它游访至彼岸寺，站在破败的废址上，忆起彼岸寺辉煌的前尘过往，决意要修复它，于是就带领他的徒弟，铲除荆棘，重新整修。彼岸寺得以重生，恢复到原来的样子。后来至成化年间，本寺僧人道显又把彼岸寺的大殿扩建成五间，规模较之前更宏大。

至此，彼岸寺已是名副其实的中原大寺，日香客满堂，钟声震寰，无数文人骚客、仕宦僚纷纷前往游赏，吟诗作画。传经诵佛的高僧名徒，求神拜佛的善男信女也络绎不绝，但最震撼的还在后面。清康熙十二年，郾城县知县李应宗捐款修葺了寺中的千佛阁、水陆殿、天王伽南、阎王圣僧殿、天王殿、中佛殿、大雄宝殿等诸阁殿，又增建了禅堂、韦驮殿。至清乾隆年间，彼岸寺尚占地200余亩，有房近千间，如彼岸寺不被毁坏，应是中原第一大寺。

三

初夏时分还无蝉鸣，树荫处偶尔传来几声不知名的鸟鸣，仿佛穿越千年光阴而来，整个寺院只有我一个人，显得格外幽静。彼岸寺历经千年香火鼎盛，名扬四海，人文绚烂，佛光灿烂，唐朝杜甫、韩愈、刘长卿、公孙大娘，宋代武宗元、苏辙、苏轼、苏过，元明时期元好问、李达之、王季立、谢公翼等皆在此留下过足迹。我小心翼翼地行进在这片土地上，身披旧时光阴，层层穿越，不知脚下的哪一步，将会与以上那些名人骚客的脚步重合。

寺院内立着大小相仿的6块石碑，上面的刻字多数已被光阴侵蚀，几乎无法辨识。但越是这样，反而凸显光阴的厚朴，或者，那石块本身就是千年光阴凝成。其中一块石碑上刻着一个大大的“舞”字，书自著名书法家薛公瑞，造型极华美，顶上注明：公孙大娘舞剑处。碑块是黑色，字是灰白色，那刻痕独凝一段光阴，无星无月的黑夜，公孙大娘着一身灰白裙纱翩然起舞，是浩渺烟波间灵动的仙子，她剑锋闪光，直击少年心底。那是开元三年（公元715年），杜甫从巩县来郾城，也是机缘巧合，这个少年在彼岸寺观看了公孙大娘舞剑，说是少年亦不妥，杜甫公元712年出生，那时不过才三岁。三岁是个什么概念，幼儿园小班而已。但天才自另当别论，“七龄思即壮，开口咏凤凰”，虽有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”，但出身士族，顽皮随性，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来”。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”。在唐朝的众多诗人中，他是我最喜欢的一位。

那时公孙大娘已是国内一线女星，知名舞蹈家，三岁的杜甫还不是“诗圣”，还未发光发亮，所以无人料到，这个孩子会在55岁时写了一首流传至今的名篇——《观公孙大娘弟子舞剑器行》，详细描述了当时的场景：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。彼岸寺碑远观似塔、近观如幢，细观为碑，是古代文明的见证，直至建国前还常有京、省及外地名人官吏来此拓片。据说后有一县令不堪往来送迎之扰，以滚蜡将碑身激毁，不知真假。1961年，该碑被河南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。2006年又被列为全国文物重点保护单位。2012年经国家文物局批准建设防清四角保护亭。

我没有过多停留，因为进来之前，校门口的保安就再三叮嘱我，看完就出来。在离开前，我蹲下身子，掬了一把寺中的泥土，在掌心掂量了这古寺在千年光阴里的浮与沉。当我离开，回望这千古名寺、这龙塔古篆，它掩映在银杏树青翠的树影间，但其背后正在兴建的楼宇，远远越过经幢的最顶端，现代文明与古代文明激烈碰撞，瞬间，我生出了一种理不清道不明的愁绪……

公孙大娘舞艺之超群，不止让“草圣”张旭观后书法大有长进，更让杜甫时隔半个多世纪后忆起仍历历如昨。如果我也生在那时，有幸观之，说不定一直弹不好的琵琶也能茅塞顿开，瞬间领悟其奥妙。我站在石碑前，心情久久不能平静，觉得有一种莫名的力量要把我拽进唐时光阴里。“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”隔着一千多年，戊戌年五月，我把茉莉花茶洒在石碑前，以茶代酒了，一杯敬公孙大娘，一杯敬杜甫。下次再来，我一定带酒。

四

当我沿着台阶至顶，俯瞰寺院，松柏苍翠，当年苏轼游寺时曾有感古柏苍翠，题诗曰：“曾看大柏孔明祠，行尽天涯未见之。此树便当称子行，它山只可作孙枝。”我此刻看到的断然不是苏轼诗中描述的那一棵森森古柏，但岁月悠长，这些后人所植小松，总有人诗画一天。我转了个身，彼岸寺碑便耸立在眼前了。

彼岸寺碑通体为青石制作，由上、中、下三层和幢基构成，连接处均有巨石雕刻衔接。上层是三米高的八棱千佛造型碑，碑的上面为七伎密岩式八脊挑角飞檐，檐下雕有仿木斗拱，幢顶置以葫芦宝瓶，碑上雕刻着360尊罗汉像和24尊佛像，虽经光阴腐蚀，仍见神态各异，生动逼真。碑身置于一个由巨石雕刻的莲花盆中，其下有石墩，雕刻有伎乐仙人、或人手鸟足，展翼欲飞；或吹竽击筑，排箫拍叙，惟妙惟肖，栩栩如生。

擎起石墩的是中层的四棱碑，上雕铭文为《重修许州郾城具彼岸寺碑铭》，书势锋锐，苍劲挺拔，遗憾的是书者已无可考。下层基座又分上下两部分，上部分四面刻有护世四天王雕像，组成了四个佛龛。下部分有八组佛龛，浮雕天龙八部图，各角有透雕盘龙柱支撑，故称“龙塔”。幢基为直径五米的八角形香水海池，内刻骏狼蛟龙、龟鳌童童；海岸浮雕亭台楼阁、禅堂佛殿、高山流水、苍松翠柏、仗仪出行、车銮户舆、西天取经等，故称“香水海石幢”。该经幢为古代典型的多层次石刻建筑，浮雕造型、图案设计独具匠心，石篆书写、镌刻刀法堪称绝品，整体布局、建筑结构风格奇特，实乃一处罕见的大型佛教艺术石雕珍品。

彼岸寺碑远观似塔、近观如幢，细观为碑，是古代文明的见证，直至建国前还常有京、省及外地名人官吏来此拓片。据说后有一县令不堪往来送迎之扰，以滚蜡将碑身激毁，不知真假。1961年，该碑被河南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。2006年又被列为全国文物重点保护单位。2012年经国家文物局批准建设防清四角保护亭。



山水在远方闪烁，小鸟在花间起落
窗外起伏的雷声背景盛大
沉闷的夏夜被撕开一道道口子
我的疼痛，比山石下的乌云还要深重
我忍着，在做一个透明的决定

夏安

咳嗽从去年的一场冬雪里起身
止咳偏方长风般掠过春日苍穹
那时候，我们没人能说出尽头
我受到的惊吓比冬雪更大，更苍白
这个春天四面埋伏，一直持续到春天无颜色
你看，我们把冬天甩在身后

又一起忽略了春天
夏日正在一个个节气里狂奔而来
满目的翡翠绿如一杯醉人的美酒
哦，绿色的夏天里
我们需要拥抱千万里江山如画
并从中取出属于我们的绿

致生活

用风雨肆虐我的草木之心
用坎坷标注来路和归途
即使如此，我却从不想辜负你
我死缠烂打的样子
是这辈子做过的唯一正确的事

致生活（组诗）

■荷蕾心语

我的疼痛深重

一个嗜睡的人在失眠
黑夜像一片树上的叶子，那么轻易就落下了

诗风词韵

致生活

■荷蕾心语

我的疼痛深重

一个嗜睡的人在失眠
黑夜像一片树上的叶子，那么轻易就落下了

心灵漫笔

漯河，我可爱的故乡

■沙 沙

我的故乡是一座中原小城，过去叫“螺河湾”，也叫“河上街”。在我小时候的记忆里，漯河实在是一个灰头土脸的小地方——几条拴着骡马散发着牛粪气味的小街，在沙澧河的臂弯里懒散地横躺着。

故乡虽是一个丑小鸭，但我爱它，它是我儿时的天堂。孩提时代在清澈的沙河里游泳，在金色的沙滩上疯疯癫癫地奔跑，有多少恣意的欢笑和泪水，曾洒落在了这片滚烫的土地上。后来便是伤感的别离。记得那是一个深秋的夜晚，当我背起行囊踏上远行的列车，当列车缓缓驶出站台，抖落一城灯火，当故乡的背影渐行渐远，消失在夜色的苍茫里，我的心被惆怅的绳索牵扯得疼痛不已。那时我才知道，故乡是这样难舍难离。

光阴荏苒，当我回来的时候，再也觅不到故乡旧日的踪影，漯河完全变了模样，马路街依旧是一条小街，可路两边一栋栋高楼取代了低矮的木板房；牛行街还是叫牛行街，可不见了满街的骡牛羊，漯河长高了、变大了，高楼长街、天

蓝水碧，二十年的时光，故乡人把一个丑小鸭变成了一个风姿绰约的大姑娘。

我爱漯河，喜欢它的绿。无论你从哪个方向进城，都是望不断的绿色，这座城市被田野、树林、草坪和繁花深深地包围着，无论是幽静恬淡的滨河游园，还是车水马龙的通衢大街，无论是笑语喧哗的城市广场，还是星罗棋布的学校工厂，到处铺满了沁人心脾的绿色，到处散发出青春的气息，那绿色像春天的潮水一样四处流淌，给这座雄心勃勃的城市注入了盎然的生机，又像叮咚的音乐随风飘散，抚慰尘世里焦灼的心灵。

我爱漯河，喜欢它的灯。记得儿时故乡的夜晚是黯淡的，几盏昏暗的街灯无精打采地挂在木头电杆上，像旅人疲惫的眼睛，远没有天上的星星明亮。如今的漯河，华灯四射、霓虹闪烁，是一条流光溢彩的不夜城，且不说彩虹桥瑰丽的身姿醉卧沙滩，晕染脚下一条幽幽碧碧的东流水，且不说中银广场造型各异的五彩华灯如梦如幻，让人宛若置身于仙境，单是沙澧两河那长长的堤灯，就像一队队忠诚又安详的卫士，给河畔林荫

里的恋人多少蜜意，给游玩散步的人们多少温情。

我喜欢华灯初上时在沙澧河堤岸上散步，这是一个城市最温馨的时刻，看一盏盏街灯次第点亮，看一个个窗口照亮氤氲的夜色，便觉得天地寥廓，一种酸酸甜甜的旧日情愫总会枝枝蔓蔓爬满心头。是的，好男儿志在四方，可不论你是闲云野鹤漂游四海，还是千里万里奔赴理想，不论你是破帽遮颜归乡路，还是衣锦还乡马蹄疾，总有一个地方牵扯着你，那就是故乡。故乡是位慈母，是心灵的归宿，她能容纳你的一切，是你累了饿了冷了困了哭了想要回去的那个地方。

沙澧河水滔滔流逝，流不尽的是我对故乡的思念和向往。我常常到城市四周走走，去看看双汇那宏伟的厂房，感受这座城市经济脉搏的跳动，或是到北环那片火热的工地，看一座又一座高楼拔地而起，让信心与成长的楼群一起升腾。我们也会拥挤在川流不息的人群里，倾听这座城市急速奔跑的足音，然后来到芳草萋萋的河岸，跳入那一湾碧水里，让母亲河温柔地覆盖我，并倾听到我的歌声：漯河——我可爱的故乡！

读经典书籍 做时代新人

——有奖征文优秀作品选登

■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路市新华书店
■邮 编：462000 ■联系人：张小勇
■电 话：13839555018

读书是教师最好的修行

■温 辉

看到常生龙的《读书是教师最好的修行》一书的书名时，我就产生了疑惑：读书是教师分内的事，怎么还是最好的修行呢？读完后方觉得，它开启了我读书修行的欲望，燃起对教师思考的火花，带给我难以忘怀的精神动力。它的前言中说：“本书根据多年的阅读经验，精选了50余部教育类著作，从中得到诸多收获，形成了自己的体系——教学即创造、教育即生活、学校即社会、理论即支点、变革即未来。”它好像有一种魔力，立刻把我俘获了，越读越有味道，进而有些不读不快、欲罢不能的感觉。是书中的人和事鞭策我修炼，指导我尝试，鼓舞我立志，激励我前行。

我参加工作已有十几年了，看课本、读参考、抄教案，课前准备也算用心，面对学生讲课、提问、答疑，还算自信，当天作业、家务事情，只要做完便如释重负，日复一日，年复一年，周而复始，在单调重复下，不自觉地产生了慵懒、倦怠、无趣的心情。自2015年调到教研室后，紧张的工作让自己的生活节奏也变得步履匆匆。调研、命题、课题研究接踵而至，“二次培训”“三研读”“读讲研写四步骤”、“过关五关”等活动，不仅打乱了自己的生活规律，还改变了自己工作的方式；繁忙的事情不仅让懒散、懈怠荡然无存，反倒使自己的生活、工作、学习变得朗润起来，似乎有味道、有意义了许多。如读书和思考就是我特有的感触。过去在校上课，是以课堂论课，一节课把要教的英语单词或词语交给学生就够了，作业批改完就万事大吉了。而在教研室，仅读书一事，不只读，而且写，还要交流。就是这一过程，让我对教师、对工作、对职业有了新的认知。尤其读了《读书是教师最好的修行》后，我眼界大开，懂得了教师职业为什么神圣：教师是文明的使者，她不仅仅把知识传授给学生，技能传递给后生，更重要的

是她把人类的精华、人间的真善美通过教师代代传承。正是这样，教师的职责才显得那么重要，教师的使命才显得如此光荣。让我在思考中，懂得了“教育的本质意味着，一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”的深刻道理。让我在书中寻找到了霍姆林斯基、陶行知、李镇西、吴正宪、于永正、闫学等当代中外名师废寝忘食、痴心教育的生命动力。我也是一名教师，读读他们的事迹，比比自己，真的感到汗颜。他们做到了像蜡烛一样燃烧自己，照亮别人，为了教育激情奉献，青春永驻。而自己才30来岁，就沉昏度日，无思想、无志趣、无抱负，精神是多么的贫瘠呀。要不是来教研室工作，参加活动，那种落后、无知、无所用心的思想不知会延续到何时，是读书点燃了我思考的火花，让我倍感生命的意义。

高尔基曾经说过：“书籍是人类进步的阶梯。”苏霍姆林斯基在他《给教师的建议》中疾呼：读书，读书，再读书——教师的教育素养取决于此。自从调入教研室并积极开展读书活动之后，我的认识像春芽一样迅猛成长，特别是读了《读书是教师最好的修行》后，我给自己定了个目标，在不影响正常工作的同时，每天认真阅读10页书，勾画标注不少于50%，没有特殊情况坚决完成，每周写读书随笔不少于300字，以期快速成长。经过一年的努力和单位的加压驱动，我觉得调研评课时有话说了、有例子举了，写调研报告时不那么理屈词穷了，脑筋也开窍了。特别在生活、工作上，我发现以前的好多做法都是不科学、不合理的。

读书的实践告诉我：勤奋地读书学习是教师专业成长的必由之路，一个热爱读书的教师必然会涵养出一种超越常人的独特文化气质和儒雅风度。我坚信：只要坚持读书，就一定会在阅读中积淀自己，提升专业水平，迎来人生丰收的季节。

温暖人心的《诗经》

■王亚柯

所谓经典，就是历经了数千年的沉淀，跨过了岁月长河，聚集了前人的智慧，引人沉浸其中的书籍。温暖人心，照亮人生，手捧《诗经》，我贪婪地汲取这份美好。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。爱情常会让人心迷惘而伤感，男子无法克制对心上人的思念，明明看见了，却又抓不住那魂牵梦萦的曼妙身影。只好徘徊在岸边，明知道或许没有结果