

# 光阴厚朴彼岸寺

■安小悠

—

我是在正午时分抵达彼岸寺的。许是昨夜才下过雨的缘故，沿途树木幽深明净，虽是夏日，空气里仍带着些许凉意。当我直面彼岸寺，阳光瞬间穿透了我。有些事物，它存在千年，相安于风霜雷电，甚至战乱人祸，只为此时此刻，好与我劈面相逢。

彼岸寺位于郾城区老城西关内（现郾城第一实验中学内）。郾城是我的出生地，但总觉得前世我也一定在此修行过，得道高僧谈不上，或是晨钟暮鼓中的一个小沙弥。那寺名熟悉得如同雕刻在我的心底，权威的說法有二：一是因其地近水（即沙河）之北浒，故曰“彼岸”；二是因在隋以前与郾城县衙所在地隔河相望，故曰“彼岸”。但我比较倾向于另一种说法，彼岸寺以佛经“修心导善，以辅皇度，是为真谛，所谓世间法而彼岸者”、“生于彼岸极乐世界”故名，因这与我向来遵循的“苦海对面即彼岸”异曲同工。

彼岸寺曾是旧时郾城城内最早最大的建筑群，寺内最早的建筑年代无考，但从解放后历次出土的大量汉五铢、唐开元通宝等三十余种、一千五百多斤的铜钱和汉代的陶片、砖瓦残片来推断，应始建于汉朝，至唐朝初年已是海内名刹。后在“废庙兴学”中被辟为学校，由于年久失修，又遇天灾人祸，大部分建筑被毁，只余一处北宋时期的石刻经幢，即彼岸寺碑，又名龙塔古篆，位列郾城八景之首。如今的寺院是近年重修的，规模自不如往昔，但作为追思之地，足矣。

入了门，左手是一棵高大的楸树，右手有两棵老榆树，也是极高大，树荫撑下来，几乎遮蔽了半个寺院，院内铺着数条相衔的青砖小路。小路延伸处，有一个朱红的香炉，香炉几乎是空的，不知是哪个顽皮的孩子在里面放了半块面包，上面插着焚了半根的香。与其他香火鼎盛、花团锦簇的寺庙相比，它简洁、清静、孤寂、空灵。也许是身处校内，寺庙本该具有的功能它都不宜再有，只需要静静立在那里，见证一段历史即可，做一个真正的古寺就好。它那些灿烂的过往，战争给它造成的伤痛，史籍难知，庙前松知道、香炉知道、星月知道，我也知道。

二

光阴回溯千年，停驻到唐朝末年，盛世繁华已是过眼云烟，朝政腐败，黄河中下游又遇严重自然灾害，各地起义军纷纷揭竿而起。黄巢带着他的军队在郾城、西华、陈州一带与李克用的部队激战，后来军阀秦宗权、朱温又在郾城、蔡州一带混战，大战不少，小战无数，在这些战争中，唐朝扩建宏伟的彼岸寺毁坏严重，几乎遭遇灭顶之灾。

寺庙不仅是中国古代物质文明的载体，也是中国古代精神文明的载体，或许，正因此，它才备受战争发动者的瞩目，才成兵家必争之地。那段光阴，彼岸寺风雨飘摇，仿佛在渡着一条命运的黑河。在历代战乱中，彼岸寺虽都数遭破坏，但世间仍有世事洞明者，于是不断有高僧及地方绅士及时修复和扩建，彼岸寺最终虽未得以保全，但也未能变成史籍上的一抹烟尘，这是彼岸寺的机缘，也是千年后我的机缘。

我绕过香炉，来到彼岸寺碑前，踩着青砖拾阶而上，背阴的地方是青苔微显，镌刻着光阴的印记。据史料记载，这块碑修建于北宋太平兴国年间，时年东京尉氏县契宗大师游郾城时，见彼岸寺院破败不堪，心生悲痛，遂募金重修，恢复殿阁设施，其规模东至火巷，西北至城垣，南至西街，占地200亩，修盖房屋900间，植柏500

余株，并在院内修建了12.1米的彼岸寺碑，此次修复历时15年，但遗憾的是，这次修建的寺院毁于元代末年的战争。彼岸寺就此荒废了，以残垣断壁的姿态掩在历史的废墟里，寂寂地等待一个人的到来，从元末等到明初，近百年的光阴一晃而过。它终于等来了他，只有他能医治它满身的伤痛。他就是叶县僧人宗岩，它游访至彼岸寺，站在破败的废址上，忆起彼岸寺辉煌的前尘过往，决意要修复它，于是就带领他的徒弟，铲除荆棘，重新修整。彼岸寺得以重生，恢复到原来的样子。后来至成化年间，本寺僧人道显又把彼岸寺的大殿扩建成五间，规模较之前更宏大。

至此，彼岸寺已是名副其实的中原大寺，日日香客满满，钟声震震，无数文人骚客、仕宦延僚纷纷前往游览，吟诗作画。传经诵佛的高僧名徒，求神拜佛的善男信女也络绎不绝，但最震撼的还在后面。清康熙十二年，郾城知县李应宗捐款修葺了寺中的千佛阁、水陆殿、天王伽南、阎王圣僧殿、天王殿、中佛殿、大雄宝殿等诸阁殿，又增建了禅堂、韦驮殿。至清乾隆年间，彼岸寺尚占地200余亩，有房近千间，如彼岸寺不被毁坏，应是中原第一大寺。

三

初夏时分还无蝉鸣，树荫处偶尔传来几声不知名的鸟鸣，仿佛穿越千年光阴而来，整个寺院只有我一个人，显得格外幽静。彼岸寺历经千年香火鼎盛，名扬四海，人文绚烂，佛光灿灿，唐朝杜甫、韩愈、刘长卿、公孙大娘，宋代武宗元、苏辙、苏轼、苏过，元明时期元好问、李达之、王季立、谢公翼等皆在此留下过足迹。我小心翼翼地行进在这片土地上，身披旧时光阴，层层穿越，不知脚下的哪一步，将会与以上那些名人骚客的脚步重合。

寺院内立着大小相仿的6块石碑，上面的刻字多数已被光阴侵蚀，几乎无法辨识。但越是这样，反而凸显光阴的厚朴，或者，那石块本身就是千年光阴凝成。其中一块石碑上刻着一个大大的“舞”字，书自著名书家薛公瑞，造型极华美，顶上注明：公孙大娘舞剑处。碑块是黑色，字是灰白色，那刻痕独凝一段光阴，无星无月的黑夜，公孙大娘着一身灰白裙纱翩然起舞，是浩渺烟波间灵动的仙子，她剑锋闪光，直击少年心底。那是开元三年（公元715年），杜甫从巩县来郾城，也是机缘巧合，这个少年在彼岸寺观看了公孙大娘舞剑，说是少年亦不妥，杜甫公元712年出生，那时不过才三岁。三岁是个什么概念，幼儿园小班而已。但天才自另当别论，“七龄思即壮，开口咏凤凰”，虽有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”，但出身士族，顽皮随性，“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回”。在唐朝的众多诗人中，他是我最喜欢的一位。

那时公孙大娘已是国内一线女星，知名舞蹈家，三岁的杜甫还不是“诗圣”，还未发光发亮，所以无人料到，这个孩子会在55岁时写了一首流传至今的名篇——《观公孙大娘弟子舞剑器行》，详细描述了当时的情景：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。霍如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。



来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。”在寺院一块石碑的背面，亦详细记录了这首诗。

公孙大娘舞艺之超群，不止让“草圣”张旭观后书法大有长进，更让杜甫时隔半个多世纪后忆起仍历历如昨。如果我也生在那时，有幸观之，说不定一直弹不好的琵琶也能茅塞顿开，瞬间领悟其奥妙。我站在石碑前，心情久久不能平静，觉得有一种无名的力量要把我拽进唐时光阴里。“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。”隔着一千多年，戊戌年五月，我把茉莉花茶洒在石碑前，以茶代酒了，一杯敬公孙大娘，一杯敬杜甫。下次再来，我一定带酒。

四

当我沿着台阶至顶，俯瞰寺院，松柏苍翠，当年苏轼游寺时曾有感古柏苍翠，题诗曰：“曾看大柏孔明祠，行尽天涯未见之。此树便当称子行，它山只可作孙枝。”我此刻看到的断然不是苏轼诗中描述的那一棵文殊院古柏，但岁月悠长，这些后人所植小松，总有人诗入画的一天。我转了个身，彼岸寺碑便耸立在眼前了。

彼岸寺碑通体为青石制作，由上、中、下三层和幢基构成，连接处均有巨石雕刻衔扣。上层是三尺高的八棱千佛造型碑，碑的上面为七伎密岩式八脊挑角飞檐，檐下雕有仿木斗拱，幢顶置以葫芦宝瓶，碑上雕刻着360尊罗汉像和24尊佛像，虽经光阴腐蚀，仍见神态各异，生动逼真。碑身置于一个由巨石雕刻的莲花盆中，其下有石墩，雕刻有伎乐仙人，或人手鸟足，展翼欲飞；或吹笙击筑，排箫拍板，惟妙惟肖，栩栩如生。

擎起石墩的是中层的四棱碑，上雕铭文为《重修许州郾城县彼岸寺碑铭》，书势锋锐，苍劲挺拔，遗憾的是书者已无可考。下层基座又分上下两部分，上部分四面刻有护世四天王雕像，组成四个佛龛。下部分有八组佛龛，浮雕天龙八部图，各角有透雕盘龙柱支撑，故称“龙塔”。幢基为直径五米的八角形香水海池，内刻蛟龙蛟龙、龟鳖鼋鼉；海岸浮雕亭台楼阁、禅堂佛殿、高山流水、苍松翠柏，仪仗出行、车辂户奥、西天取经等，故称“香水海石幢”。该经幢为古代典型的多层石刻建筑，浮雕造型、图案设计独具匠心，石篆书方、铸刻刀法堪称绝品，整体布局、建筑结构风格奇特，实乃一处罕见的大型佛教艺术石雕珍品。

彼岸寺碑远观似塔、近观如幢，细观为碑，是古代文明的见证，直至建国前还常有京、省及外地名人官吏来此拓片。据说后有一县令不堪往来迎送之扰，以滚蜡将碑身激毁，不知真假。1961年，该碑被河南省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。2006年又被列为全国文物重点保护单位。2012年经国家文物局批准建仿清四角保护亭。

我没有过多停留，因为进来之前，校门口的保安就再三叮嘱我，看完就出来。在离开前，我蹲下身子，掬了一把寺中的泥土，在掌心掂量了这古寺在千年光阴里的浮与沉。当我离开，回望这千古名寺、这龙塔古篆，它掩映在银杏树青翠的树影间，但其背后正在兴建的楼宇，远远越过经幢的最顶端，现代文明与古代文明激烈碰撞，瞬间，我生出了一种理不清道不明的愁绪……



## ■诗风词韵

## 致生活（组诗）

■荷蕾心语

### 我的疼痛深重

一个嗜睡的人在失眠  
黑夜像一片树上的叶子，那么轻易就落下了

## ■心灵漫笔

■沙 沙

我的家乡是一座中原小城，过去叫“螺河湾”，也叫“河上街”。在我小时候的记忆里，漯河实在是一个灰头土脸的小地方——几条拴着骡马散发着牛粪气味的小街，在沙澧河的弯弯里懒散地横躺着。

故乡虽是一个丑小鸭，但我爱它，它是我儿时的天堂。孩提时代在清澈的沙河里游泳，在金色的沙滩上疯疯癫癫地奔跑，有多少恣意的欢笑和泪水，曾洒落在了这片滚烫的土地上。后来便是伤感的别离。记得那是一个深秋的夜晚，当我背起行囊踏上远行的列车，当列车缓缓驶出站台，抖落一城灯火，当故乡的背影渐行渐远，消失在夜色的苍茫里，我的心被惆怅的绳索牵扯得疼痛不已。那时我才知道，故乡是这样难舍难离。

光阴在苒，当我回来的时候，再也觅不到故乡旧日的踪影，漯河完全变了模样，马路街依旧是一条小街，可路边那一栋栋高楼取代了低矮的木板房；牛街还是叫牛街，可不见了满街的骡马牛羊，漯河长高了、变大了，高楼长街、天

蓝水碧，二十年的时光，故乡人把一个丑小鸭变成了一个风姿绰约的大姑娘。

我爱漯河，喜欢它的绿。无论你从哪个方向进城，都是望不断的绿色，这座城市被田野、树林、草坪和繁花深深地包围着，无论是幽静恬淡的滨河游园，还是车水马龙的通衢大街，无论是笑语喧哗的城市广场，还是星罗棋布的学校工厂，到处铺满了沁人心脾的绿色，到处散发着青春的气息，那绿色像春天的湖水一样四处流淌，给这座雄心勃勃的城市注入了盎然的生机，又像叮咚的音乐随风飘散，抚慰尘世里焦灼的心灵。

我爱漯河，喜欢它的灯。记得儿时故乡的夜晚是黯淡的，几盏昏暗的街灯无精打采地挂在木头电杆上，像旅人疲惫的眼睛，远没有天上的星星明亮。如今的漯河，华灯四射、霓虹闪烁，是一流流光溢彩的不夜城，且不说彩虹瑰丽的身姿醉卧沙滩，晕染脚下—河幽幽碧碧的东流水，且不说中银广场造型各异的五彩华灯如梦如幻，让人宛若置身于仙境，单是沙澧两河那长长的堤灯，就像一队队忠诚又安详的卫士，给河畔林荫

里的恋人多少蜜意，给游玩散步的人们多少温情。

我喜欢华灯初上时在沙澧河堤岸上散步，这是一个城市最温馨的时刻，看一盏盏街第灯次点亮，看一个个窗口照亮氤氲的夜色，便觉得天地寥廓，一种酸酸甜甜的旧日情愫总会枝枝蔓蔓爬满心头。是的，好男儿志在四方，可不论你是闲云野鹤漂游四海，还是千里万里奔赴理想，不论你是破帽遮颜归乡路，还是衣锦还乡马蹄疾，总有一个地方牵扯着你，那就是故乡。故乡是位慈母，是心灵的归宿，她能容纳你的一切，是你累了饿了冷了困了累了想要回去的那个地方。

沙澧河水滔滔流逝，流不尽的是我对故乡的思念和向往。我常常到城市四周走走，去看看双汇那宏伟的厂房，感受这座城市经济脉搏的跳动，或是到北那片火热的工地，看一座又一座高楼拔地而起，让信心与飞长的楼群一起升腾。我也会拥挤在川流不息的人群里，倾听这座城市急速奔跑的足音，然后来到芳草萋萋的河岸，跳入一湾碧水里，让母亲河温柔地覆盖我，并倾听我的歌声：漯河——我可爱的故乡！

## 读经典书籍 做时代新人

——有奖征文优秀作品选登

■主办：漯河市委宣传部  
■承办：漯河日报社  
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com  
■邮寄地址：漯河市长江路市新华书店  
■邮编：462000  
■联系电话：13839555018

## 读书是教师最好的修行

■温 辉

看到常生龙的《读书是教师最好的修行》一书的书名时，我就产生了疑惑：读书是教师分内的事，怎么还是最好的修行呢？读完后方觉得，它开启了我读书修行的欲望，燃起对教师思考的火花，带给我难以忘怀的精神动力。它的前言中说：“本书根据多年的阅读经验，精选了50余部教育类著作，从中得到诸多收获，形成了自己的体系——教学即创造、教育即生活、学校即社会、理论即支点、变革即未来。”它好像有一种魔力，立刻把我俘获了，越读越有味道，进而有些不读不快、欲罢不能的感觉。是书中的人和事鞭策我修炼，指导我尝试，鼓舞我立志，激励我前行。

我参加工作已有十几年了，看课本、读参考、抄教案，课前准备也算用心，面对学生讲课、提问、答疑，还算自信，当天作业、家务事情，只要做完便如释重负，日复一日，年复一年，周而复始，在单调重复下，不自觉地产生了慵懒、倦怠、无聊的心情。自2015年调到教研室后，紧张的工作让自己的生活节奏也变得步履匆匆。调研、命题、课题研究接踵而至，“二次培训”“三研读”“读讲研写四步骤”、“过五关”等活动，不仅打乱了自己的生活规律，还改变了自己的工作方式；繁忙的事情不仅让懒散、懈怠荡然无存，反倒使自己的生活、工作、学习变得朗润起来，似乎有味道、有意义了许多。如读书和思考就是我特有的感触。过去在校上课，是以课论课，一节课把要教的英语单词或词语交给学生就够了，作业批改完就万事大吉了。而在教研室，仅读书一事，不只读，而且写，还要交流。就是这一过程，让我对教师、对工作、对职业有了新的认知。尤其读了《读书就是教师最好的修行》后，我眼界大开，懂得了教师职业为什么神圣：教师是文明的使者，她不仅仅把知识传授给学生，更能传递给后生，更重要的是

## 温暖人心的《诗经》

■王亚柯

所谓经典，就是历经了数千年的沉淀，跨过了岁月长河，聚集了前人的智慧，引人沉浸其中的书籍。温暖人心，照亮人生，手捧《诗经》，我贪婪地汲取这份美好。

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。爱情常会让人迷茫而感伤，男子无法克制对心上人的思念，明明看见了，却又抓不住那魂牵梦萦的曼妙身影。只好徘徊在岸边，明知道或许没有结果，却一样傻傻地朝对岸遥望、等待。见不到心中的女子，只好在脑海中去想象她的模样。于是伊人在男子心中开始被逐渐神化，变得越发可爱、高雅、单纯、美丽、善良，宛若天仙一般美妙，遥不可及。尘世间所有的一切在男子心中变得不堪，似乎没有什么再配得上对岸的伊人。只是望一眼那朦胧在水雾中的身姿，便已心醉。

死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。这句话应验地为爱情誓约，它不单单的一句话语，更是一个被迫参战的战士对远方妻子的承诺，是爱情言语的极致。在千年之后依然直达恋人心中最柔软的角落，同样是男男女女们最期待的誓言。遇上它，其他

的绵绵情话都变得暗淡无光。于是《关雎》中的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”便变得轻浮了，《上邪》中的“山无棱，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”便显得不切实际了。滚滚红尘中，重要的并不是如何开始，而是如何结束。世间一切都有尽头，相聚离开都有时候，并没有什么会永垂不朽，但那份温柔牵手，平安到老的感情足以抵挡所有的考验。

缓缓地闭上朱唇，我似乎还沉浸其中，有些不能自拔。我想我是恋上了它，恋上了两千多年前的故事，恋上了潜藏于其中的美好。初识《诗经》，我就醉了，从第一眼看到这些快乐、不受束缚的文字便被深深吸引。《诗经》中的男女是幸运的，他们有快乐，有忧伤，有希望，有牵挂，有自由，他们行走于自然，感受着鸟语花香，将生活中的点点滴滴化作纯美的歌声，吟出最纯粹的曲调。呼吸着略微清香的空气，奔跑于花香小草坪，感受着属于他们的一切美好。

倚窗而立，夕阳西下，心情大好，源于诗经，心中一动，点点笑意……

作者为高中三年级学生

## 等你归来

——《忠犬八公》读书心得

■庄文博

毫不夸张地说，《忠犬八公》是一本能让很多人都潸然泪下的作品，它的整个故事情节都是撩人心弦的，深深触及人们灵魂深处的那份温馨与质朴之弦。

该书讲述了在日本东京帝国大学教学的上野教授，意外捡回一只秋田犬，渐渐地，这只名叫小八的秋田犬便融入了这个家。然而，上野教授却在一次上课时，突发心脏病，永远离开了人世，小八却依然在等他，这一等就是一辈子！

书中反复描写这样的场面：每天下午，当车站的时钟指向五点钟的时候，人们总能看到一只狗儿蹲坐在出口对面的花坛上，等着它的主人。

我想，小八真忠诚啊！它每天都来等待它的主人。对于人类来说，等待与守候可能是最难以坚持的事，因为这不仅需要勇气与爱，更要永恒的忠诚。但小八做到了，终此一生，它只认定一个人。

最让人感动的，还是上野教授去世很久以后，小八仍在等他的情景。周围的人来了又去，去了又来。此时的小八，眼眶深深下

陷；皮毛不再那么光鲜，步履也日渐沉重。即便如此，它也从未离开过这等待主人的位置。

只需默默等待，无论风吹雨打，不管雪飘霜降；只需默默等待，即使斑白了丝丝须发，纵使倾尽了一生年华，也要继续等待！

现在，《忠犬八公》的故事已经传遍世界：在日本，人们在东京涩谷站前为八公树立了铜像，八公“本犬”也出席了铜像的揭幕式，此后铜像附近的车站入口就被称为“八公入口”，并于1987年拍成电影《忠犬八公物语》。后来，美国Infedistribrion ution 电影公司于2009年再次拍摄了这个感人至深的故事，在票房与口碑上，众所归望地获得了双丰收……

这也让我联想起了曾学过的课文：《老人与海鸥》中老人与海鸥的脉脉亲情；《跑进家来的松鼠》中作者与小松鼠间的丝丝深情……无数的文章都在向人们展示着人与动物间的美好情感，多么美好！

我想，《忠犬八公》不仅向人们展示了小八的忠诚，更向人们展示了人与动物间的深情厚谊。

作者为小学六年级学生