

# 韩愈与郾城

■赵永胜

韩愈是唐代文学家、哲学家、思想家，谥号“文”，又称韩文公。他在思想道德方面有独到的建树，大力提倡儒学，以继承儒学道统自居，开宋明理学之先声。故苏轼对他推崇备至，称他立下“文起八代之衰，道济天下之弱”的丰功伟绩。他是古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。他为文气势雄伟，说理透彻，逻辑性强，被尊为“唐宋八大家”之首。

就是这样一位文学大家，曾经在漯河居住过一段时期，并在这里建功立业，还挥毫为郾城写过几首诗。

那么，名列唐宋八大家之首、有百代文宗之称，先后担任过四门学博士、监察御史、中书舍人等文职的韩愈，怎么会在朝廷出现危难之时毅然披挂上阵，担负起军事参谋的重任，到郾城参加讨伐蔡州叛乱的战役呢？

查看《旧唐书》、《读史方舆记要》以及历代《郾城县志》记载，就可以发现，“安史之乱”以后，唐朝面临的最大问题有三个：第一是藩镇割据，第二是宦官专权，第三是朋党之争。

这里边尤以藩镇割据最为严重，它威胁到了唐王朝的统治。什么叫藩镇割据？说白了，就是掌握着地方军政大权的这些藩镇的将领，不想再听朝廷的号令，想要跟朝廷分庭抗礼，独立山头。在唐宪宗元和九年，淮西节度使吴元阳去世了，他的儿子吴元济自己宣布自己为节度使，这就等于公开与朝廷叫板、向朝廷要官做。抓住这个机会，唐宪宗决定武力镇压位于河南蔡州的淮西节度使吴元济，然而，讨伐蔡州的战争并不顺利，朝廷的军队遭到了顽强抵抗，藩镇将领还秘密派刺客刺杀了当时主战的宰相裴度。唐宪宗对讨伐蔡州开始动摇，主战的韩愈给皇上写了一封奏章。这封奏章的名字叫《论淮西事宜状》，在这封奏章中，韩愈的核心思想是要给唐宪宗鼓劲儿，他发表了自已集中优势兵

力打歼灭战、发动群众讨伐叛贼、各个击破分化瓦解、对于敌军的士官区别对待宽大为怀等四点主张。后人林云铭《韩文起》对韩愈这个奏章评论“可谓料敌如神，非文士纸上谈兵套语”，皇帝看了他的奏章信心大增。在宰相裴度等人的坚决坚持下，唐宪宗元和十二年（公元817年），朝廷任命当时的宰相裴度为淮西宣慰招讨处置使，负责全权讨伐淮西的叛军；朝廷任命韩愈为行军司马（相当于最高统帅部的参谋长），随裴度去前方作战。

韩愈作为行军司马于元和十二年七月从洛阳出发，八月到达郾城西五十里的裴城村（历史上曾称作汇渠镇、油阳镇、河阳滩等名字），后转至郾城县城。裴度到郾城后，首先奏请取消监军官官，让其各主将掌握兵权。十月，裴度带领李光颜、韩愈等将领亲至前线郾城东南的花沟，视察正在修建的防线。驻五沟营一带的蔡兵突然袭击裴度，但李光颜早已派兵埋伏于沟中，待蔡军走近时突然袭击之，蔡州兵仓皇逃窜，但归路又被伏兵断绝，只好丢掉坐骑越沟逃跑，坠崖而死1000余人。

韩愈在郾城日常的军队事务当中，协助裴度处理军政要务，在讨伐蔡州期间，他的贡献主要有哪些呢？

第一是在战争开始之前，协助裴度理顺人事关系，协调军队之间的关系，使中原地区最受朝廷重视、势力最大、地位最高的宣武节度使韩弘等将领听从裴度的统一调遣，避免窝里斗、后院起火，给讨伐造成掣肘。

第二是韩愈看到蔡州精兵都被李光颜吸引到了郾城东南的汝河、洧曲河沿线，蔡州后方空虚，就向裴度提出自己带一支精兵，夜袭蔡州城。韩愈不仅在战略上是有眼光的，还为讨伐叛军提供正确的战术，但裴度考虑时机不成熟未同意此方案。后来裴度手下有一员大将李愬，再次向裴度提出奇兵夜袭蔡州城，李愬的军队在天下大雪的夜晚从崆峒山出发，连夜到达了蔡州城下，占领了

整个城池，李愬把吴元济押解到长安，其他藩镇将领看吴元济倒了，纷纷归顺朝廷，平定藩镇之乱取得了全面胜利。班师回朝之后，朝廷论功行赏，韩愈因为在这次征战中有出色的表现，被提升为刑部侍郎，位居四品。

韩愈虽然是来打仗的，但是作为大文豪，在战火硝烟中，他还是抽出时间来游览了郾城当地的风光，并吟诗作赋，留下名作诗篇传承于世。郾城古县城紧靠澧水（即现在的沙河），水清树多，风景优美，为了休憩方便，裴度在河边建了澧亭。（根据明嘉靖三十三年版《郾城县志·卷六·古迹篇》记载：“澧亭，在具东一里许，澧水之阳，昔裴度征吴元济时筑之，以为游息之所，今亭废，而故址尚存。”清乾隆版《郾城县志》记载：“澧亭，县东南一里许，澧水之阳，裴度征吴元济时筑之，为游息之所，故址尚存，金元元好问有澧亭诗。”）

根据这些记载可知，澧亭为唐人在此筑亭，即是平叛吴元济时，裴度、韩愈、李正封、冯宿、李宗闵等人所建的游览观光处，也是密谋平叛的策划之地。它为四方亭，四根方形木柱上横架木梁，亭内挂落上有精美雕饰，四隅角飞翘，四边有石头围栏，亭内有石凳石桌，供游人小坐。置身亭中，可闻沙河水流淙淙，不绝于耳。韩愈与李正封的千言万语《晚秋郾城夜会联句》诗便始于此，这首诗歌主要描写讨伐蔡州战争的激烈情景，随后又将该诗由韩愈亲笔题于郾城彼岸寺的墙壁，其彪炳昭然，

为众人所知。韩愈作了另一首名字叫《郾城晚饮奉赠副使马侍郎冯李二员外》的诗歌：“城上赤云呈胜气，眉间黄色见归期。幕中无事惟须饮，即是连镳向阙时。”描写了战争期间他们想早点旗开得胜、凯旋的心情。在郾城半年后平定叛乱，归途中韩愈写的另一首诗《过襄城》意思表达的更明确：“郾城辞罢过襄城，颍水嵩山刮眼明。已去蔡州三百里，家人不用远来迎。”后来韩愈《进撰平淮西碑文表》就是描述郾城讨伐蔡州的事情。

郾城人民也没有忘记这个文豪，清乾隆十七年(1752年)知县傅豫创书院，书院名字就叫景文书院（即现在的郾城教师进修学校）。韩愈谥号“文”，“景”即景仰、景慕、佩服。“景文”就是景仰唐代大文学家、古文运动倡导者韩愈博古通今、倡导儒家文化的精神，怀念他在郾城讨伐蔡州做出的突出贡献。书院的名字寓意激励仕子们埋头读书、奋发向上、以冀魁名高中，取得像韩愈那样的成绩，来光宗耀祖。明朝我们本地一个诗人叫陆渊之，写过一首诗《郾城怀古》，其中就有“吊古多名笔，何人续逸之”诗句来赞美韩愈对郾城的贡献。

韩愈提倡古文，是在“复古”的口号下，主要对文风、文体和文学语言的一场文学革命，与欧洲的文艺复兴相似。其内容主要是复兴儒学，其形式就是反对骈文，提倡古文。目的在于恢复古代的儒学道统，将改革文风与复兴儒学变为相辅相成的运动。



# 心静时处处都是瓦尔登湖

■陈思盈

记得前阵子微信上流传一篇文章题为《为什么要读书》，文中写道：人，为什么要读书？举个例子，当看到天边飞鸟，你会说：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”而不是“卧槽，好多鸟。”当失恋时你低吟浅唱道：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”而不是千万遍地悲喊：“蓝瘦，香菇！”

这是关于人为什么要读书最好的诠释，也是告诉人们读了书后的人生有多么文艺。我想，这大概就是水韵沙澧读书会为什么会举办“自然人生文艺——《瓦尔登湖》读书分享会”的原因吧。

7月7日下午三点，沙澧书院，水韵沙澧读书会《瓦尔登湖》读书分享会在此举办，15位因一本书而聚在一起的书友们，对“自然、人生、文艺”的话题进行探讨。15个人，每个人都像一个小小的发光体，聚散为阳，相互启迪、相互温暖。

自然是什么？有人说：自然，是世上最伟大的雕刻家。它以时间为笔，精雕细琢，从一颗种子到一片森林，从一滴溪水到一条大河，从一朵花到一个春天，一笔一画，都是一件件精美艺术品。有人说：自然是一棵苍苍老树，一低头，便沉默了千年，在风中站成永恒。有人说：自然是路过风雨的老街、斑驳的门环，沾满时间的印记，叩响一段古老的回忆。自然还有那些旧时之物，都是时间精雕细琢的作品。

梭罗说：我愿我行我素，不愿涂脂抹粉，招摇过市，我也不愿——我不愿生活在这个不安的、神经质的、忙碌的、琐细的世纪生活中，宁可或立或坐，沉思着，听任这世纪过去。

他崇尚自然，而自然是不拘束、不呆板，生活中，除四季变迁、沧海桑田外，自然还有许多神秘之笔。当我们的城市越来越新、越来越快，你是否开始回忆那些需要漫长时间、靠自然之笔雕刻的美物？

水韵沙澧读书会会员李耀伍这样理解自然：我们对待自然的态度应该是尊崇自然，敬畏自然，道法自然。曾几何时，我们对自然规律认识不到位，追求眼前利益，做了许多违背自然规律的事情，受到大自然的惩罚。比如建国初期，我们组织内地人去开垦边疆，目的是扩大种植面积，改善人民生活，结果是内地的农作物并不适合在那里生长，当地的草原也被破坏了，造成土地沙化。还有毁林开荒、围湖造田等，后来又不得不动用大量的人力、物力、财力来退耕还林、退耕还草、退耕还湖，借以恢复生态。

是的，在自然面前，人类更应该去学习如何尊重、敬畏自然，而不是无休

止地征服与改变自然。

人生是什么？

梭罗在《瓦尔登湖》中说：我愿意深深地扎入生活，吮尽生活的骨髓，过得扎实、简单，把一切不属于生活的内容剔除得干干净净，把生活逼到绝处，用最基本的方式，简单，简单，再简单。28岁那年，他深入自然，在湖边建造木屋，与太阳月亮星星为伴，看飞鸟看花草，听风听雨听黑夜，采集植物标本，描写自然现象，测量湖的深度，记录生活及感悟，应该是他的思想指引了他的行动，他的行动又延伸了他的思想。他以思想和行动的自由，给19世纪的美国贴上了瓦尔登湖这张历史标签，瓦尔登湖变成了梭罗的化身，成为人们追寻的文学圣地和精神家园。

选择在瓦尔登湖畔生活两年零两个月，是梭罗将自己从繁华的都市里剥离，给自己找到一个安静的存在，是对自己人生的一个重新定位，给受伤的人生以复原的无限力量。安静的瓦尔登湖，为他提供了一种独特的精神氛围，之后，他推出了自己的作品《瓦尔登湖》。

人生有四季，春夏秋冬循环交替，每个人都会从少年到青年、中年、老年。少年就像诗词，美好纯真、自然流露，虽有新诗的自由、散漫，但偶尔也受格律与平仄的左右；青年就像评论，观点分明、犀利有格，但论据青涩、经验不足；中年就如小说，会有各种情节交替、线索纷争，让人直叹世态炎凉、人情冷暖；而老年则是舒缓低吟的散文，见识过人间世相、体会过人生繁华，自然平和而与世界无争。

相信，梭罗在安静的瓦尔登湖畔，找到了自己生命的宁静归宿。

水韵沙澧读书会会员韩月琴说：我觉得每个人都很必要读一读这本书，现代生活会产生压力，生活节奏快，稍不如意就感觉兵荒马乱。我时常在网络上看到，有人恋爱失败，喝酒了；有人工作受挫，跳河了；有人学习不顺，跳楼了……人生苦短，不如意之事十之八九，如果每个人的心理都脆弱到如此不堪一击，怎么能过好以后的人生？《瓦尔登湖》就像一剂良药，那些直抵心灵的词句，宛若和煦的春风，悄悄拂过我们

的心田，于不经意中愈合心底的伤口。

水韵沙澧读书会会员周福灵说：人生的真谛到底是什么？人为什么活着？梭罗也曾有这样的疑问，他在《瓦尔登湖》中做了很好的阐释。我的人生是“寻找幸福”，在《瓦尔登湖》的字里行间，我仔细地寻找，找到了：幸福的钥匙简单生活，知足常乐，学会放弃，顺其自然。

文艺是什么？一些人认为，文艺就是穿着文艺范的衣服，文艺就是小资情调，文艺就是说一些酸不拉几的话、写一些无病呻吟的文字……不不不，文艺绝不是这个样子的。文艺是文学和艺术，是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺，要以艺载道。你爱茶、爱服装、爱养花、爱读书、爱书法、爱画画、爱写文章、爱教育事业、爱你的家乡、爱你的工作、爱你生活的城市，都是在艺术的生活，艺术地度过自己的人生。

是的，自然、人生、文艺，三个看似毫不相关的词语，其实互为关联、互相渗透。在自然的人生里，我们可以文艺地读一本书、写一篇文章；在文艺的人生里，我们可以在闲暇时光里为旧衣绣上一朵小花、缝上一条蕾丝花边；在人生的自然与文艺里，每个人都是一方安静的瓦尔登湖，只待人们的到来与讲述。

水韵沙澧读书会会员侯世民说：一切的烦恼来自于内心，静心是一切复杂问题的良药。只要能够静下来，处处都是书中所写的瓦尔登湖的境界。

是的，心静时，处处都是瓦尔登湖，愿你、我、他，都能找到心中的瓦尔登湖。

## 活动预告

水韵沙澧读书会下期分享书籍为《诗经》，参加人员为10-15人，需要提前报名，拒绝空降。  
每位参加人员需通读《诗经》，写出读书心得并带到现场分享。  
报名电话：13783065109  
报名微信：siying\_289169909

## 诗风词韵

### 山水诗五首

■艾振兴

#### 张掖丹霞地貌

七彩丹霞炫七彩，缤纷画卷向云开。  
天怜此地萧条苦，故把五色泼将来。

#### 敦煌月牙泉

沙丘环抱碧水湾，应是瑶池落人间。  
风沙亦有惜玉意，到此绕行不侵泉。

#### 莫高窟

莫高窟里尽皆祥，一幅壁画一诗篇。  
反弹琵琶奏仙曲，心中有梦可飞天。

#### 哈密大草原

牛羊信步绿无边，草原如海作帆。  
举眸四望生豪气，我心亦如天地宽。

#### 宁夏沙坡头

聚沙成峰亦堪豪，敢与众山试比高。  
沙坡头上人如织，坡下黄河浪滔滔。

## 游子的诉说

■陈猛猛

流浪的孩子  
从世代居住的故乡出走  
迎接他的，是一个陌生的世界  
寒霜、霹雳、冷雨  
打在那无处依傍的肩膀  
而故土深深的柔情  
在萧索的心窗上，未曾留下点点温暖  
一扇门开了，游子所有的希望  
都通向神秘的未知  
一路徘徊，一路流浪  
那些擦肩而过的脸庞  
那些匆匆而逝的过客  
再记不起他们的模样  
相思刻在心底却落满灰尘  
当寂寞铺天盖地，当孤独如影随形  
原以为会一辈子铭记  
却消失得干干净净  
难道就这样把故乡遗忘  
记忆的人儿呀，你在哪  
为什么我在远行，你却已归航  
为何我刚出发，你却已经到达

## 奉献

■马文

瀑布为什么飞流直下  
它知道溪水等着它  
溪水为什么急急奔走  
它知道江河等着它  
江河为什么不敢停歇  
它知道大海等着它

## 人间世相

# 莲花嫂子的幸福生活

■周桂梅

莲花嫂子今年49岁，中等身材，不胖不瘦，红润的脸庞总是面带微笑，走着路来和正常人一样。乍一看，根本不像一个双目失明的中年女人。

只因双目失明，她也算是一位大闲人，每天和村里的街坊邻居聚在一起谈天论地开怀大笑。我们是前后邻居，每天通过后窗就能听到她爽朗的笑声。特别是最近两年。

那天，我去超市买生活用品，正好在路口碰到她。她连忙掏出一沓钱，把钱一张张摸了一遍，然后抽出一张二十元的票子递给我，说她出嫁的女儿今天中午从外地赶回来，让我帮她买一斤五花肉、一斤细面条、一把芹菜和豆角，做蒸卤面，还交给我剩下的钱再买一个西瓜。

我好奇地问：“你的眼睛是不是能通点路？蒸卤面可不是简单的饭菜，你也能做？”

她说：“我什么也看不见，完全凭感觉来摸索。因为女儿爱吃卤面，我就早早准备。”

我暗暗佩服，并在买完后勤她把菜送到厨房。一小间厨房干净整洁，一张桌子上面放着一个崭新的煤气灶。她说这是去年政府部门下发的扶贫干部给她添置的，并教会了她怎样使用。桌子旁边放着一个电茶壶，每条线路都有安全保护装置。

她领我来到堂屋，三小间堂屋布置得井然有序。两间客厅摆着两排沙发，一张小方桌上放着一个平面电视机，也是去年扶贫工作队员送来的。

她的卧室内摆放着一张新床，床上一套崭新的被褥摆放得很整齐，床头柜和折叠衣柜靠墙而立，更显得卧室宽敞明亮。

我俩一边观看一边聊天，莲花嫂子兴奋地说：“我现在过得非常知足，自从实行扶贫政策以来，政府确实给我家解决了不少难题。三间漏雨的瓦房，如今换成了红铁皮房，屋内又吊了顶，还给我送来电视机、崭新的床、被子和棉衣，每年春节还给我送来一袋面粉、一袋大米、一壶油。虽然看不见，但我的内心是踏实的，你看，我家的院子也变

## 影视品评

# 奇迹之于你我

■云樵

《奇迹男孩》改编自畅销书《奇迹》，是一部比较典型的美式家庭情感影片，温暖动人。奥吉出生在一个美国家庭，家里除了父母和姐姐外，还有一条狗。看似幸福的奥吉，却有着与常人不同的容貌——因为父母基因的问题，导致奥吉天生畸形，他被路人视之为怪物。奥吉越来越大，到了必须去上学的年龄了，但学校未知的一切使他感到恐惧。最终，奥吉不仅消除了大家对他的歧视，顺利完成了学业，还收获了友情。奥吉创造了奇迹，但奇迹源自于什么呢？这就是影片带给我们的意义所在。

奇迹源自于家庭。奥吉的家庭并不富有，却充满温馨，父母从小对奥吉无微不至的爱，使奥吉快乐成长。母亲为了奥吉放弃了自己即将完成的毕业论文，在家里独自培养奥吉学业，父亲则陪伴奥吉玩游戏，享受着普通孩子应有的乐趣。父母还会在奥吉受到歧视和欺负时，始终陪伴着奥吉。更温暖的便是奥吉的姐姐，父母几乎把所有的精力全都放在了照顾奥吉身上，姐姐非但没有感到孤独和难过，反而更加独立生活以减轻父母的压力，她还会把自己的闺蜜和男朋友带回家里陪弟弟玩。在万圣节弟弟受到欺负的时候，刚刚失去闺蜜而难过的姐姐，依然会穿着万圣节服装逗弟弟开心、陪弟弟玩耍。

奇迹源自于朋友。奥吉创造了奇迹，重要的一点便是奥吉的陪伴，也让奥吉找到了自信获得了生活的勇气。在奥吉走进校园，被排斥、孤立和嘲笑的时候，是善良的孩子从最初的排斥、到主动找奥吉玩，陪伴奥

成水泥地了，出门进去一丁点泥都踩不住了，我也不再因烧锅怕着火而天天担忧了。”

她随手又拉起我的手来到她家的厕所内，原来是让我参观这个小厕所。还没等我明白过来，莲花嫂子就笑着说：“我现在赶上城市人了，学会蹲马桶了。”去年，扶贫工作人员正在帮她家整修厕所，其中一位工作人员说：“她是盲人，应该给她装个马桶，免得摸索着找不到位置。”

我想帮她做饭，但被拒绝了。她说时间还早，让我陪她说话。望着莲花嫂子开心的脸，我记忆的闸门一下子打开……

莲花嫂子9岁时，害了一场大病，眼底出血导致双眼失明。父母在县城医院为她治疗了几次不见好转，就建议让她到省城医院去治疗。因家境贫穷，拿不出昂贵的医疗费用，加上几个兄长等着迎娶嫂子，只好听天由命了。

莲花嫂子20岁嫁过来，丈夫比她大15岁，原本指望丈夫给她治疗眼疾，谁知丈夫常年体弱多病，根本没有能力实现她的这个愿望。时间越长，眼越不好治疗，只得放弃。

莲花嫂子从小聪明伶俐，虽只上了三年学，但对算账特别精通。亲戚们给她出主意，又帮着凑足本钱让她丈夫开着机动三轮车到各村去收废品。丈夫不会算账，莲花嫂子就把各类废品的价格和数量让丈夫抄在一个本子上，一斤多少钱、合起来多少钱上面写得清清楚楚。收购一天回到家，丈夫报数她算账。就这样维持了十几年，日子过得紧巴巴。后来，丈夫又病倒了，终日医治无效撒手人寰，莲花嫂子很是消沉。

女儿出嫁后，莲花嫂子更消沉了，见了街坊邻居也不再多说一句话。

正当她孤独无助时，一场精准扶贫的春风拂面而来，吹得莲花嫂子一路高歌一路笑。她逢人便说：“政策好了，老百姓就有福了。”

她现在手里有好几张补贴卡，她常对女儿说：“我的后半辈子你就不用操心了。”

最后他们也是为了保护奥吉而向歧视者拳脚相向，即使对方是自己的朋友或者比自己大的人。奥吉也从最开始排斥、恐惧一切将自己藏在宇航员帽子里，到敞开心扉、勇敢面对。最终奥吉得到了成长，而他的朋友们也得到了成长。

奇迹源自于教育。奥吉所接受的教育是成功的。奥吉的第一段教育是母亲的教育，母亲教会奥吉成长、冷静旁观，更教会奥吉天文物理学知识等，母亲是值得敬佩的。而奥吉的校园教育则更值得敬佩，奥吉的老师每周都会送给孩子们一条人生箴言，教育孩子们成长，还会在奥吉受到欺负时挺身而出，帮助奥吉。奥吉的校长是一位伟大的教育家，用行动诠释了教育的真谛。他接纳了奥吉来学习，并找到班里的孩子与奥吉交朋友，并向同学交代要善待奥吉。更可贵的是，校长宁可失去丰厚的资助，依然选择开除一直歧视和欺负奥吉的孩子，最后在毕业典礼上授予奥吉奖章。校长的行为也是成功教育的完美的诠释，令人感动。

每一个孩子都是善良的，迥异的性格源自于其所处的家庭和成长的环境，这也再次印证了“奇迹源自于家庭”的观点。在学校里歧视、欺负奥吉的一个孩子，因恶行被学校开除，其父母竟抱怨是奥吉吓到了自己的孩子，甚至以停止对学校的资助相威胁；而奥吉好朋友的妈妈则教育孩子要善待奥吉。迥然不同的家庭教育造就了迥然不同的成长环境，这恐怕也是当下许多家庭都要值得反思的。

《奇迹男孩》这个感动无数家庭的温暖故事，能给我们的家庭教育带来启迪，便是《奇迹男孩》中“奇迹”之于你我最大的现实意义所在吧。

