

■本报记者 左素莉

宽大的阳台是赵振刚写字画画的地方。一方小小的天地，一片无垠的精神家园。他每日在这方天地里执笔播种，浇灌出书画艺术的葱茏秀木，开出一朵朵他对生活的热爱与憧憬。在赵振刚专注书写作画的时候，连时光也停下脚步，欣赏艺术精灵在宣纸上舞蹈歌唱。

今年85岁的赵振刚浸淫书画已经70多年了。70多年的付出！70多年的探寻！他已是一个耄耋老人了，但他的心灵、情怀，他痴迷的书画艺术，却依然年轻，依然郁郁葱葱。

赵振刚1934年出生于漯河市，自幼受父亲影响酷爱书画。7岁时，在父亲的指导下，他开始临写柳公权的《玄秘塔碑》和颜真卿的《颜勤礼碑》等碑帖，临摹《芥子园》、《三希堂》等画谱，从此临池不辍，日日研练。1947年，14岁的赵振刚从大华艺术学校门口路过，看到有人在门口售卖石膏像、画册，很感兴趣，就走去欣赏。“小同学喜欢艺术吧？到我家来看看吧！我家有很多石膏像和画册。”售卖石膏像和画册的阿姨亲切地对他说。这位阿姨是大华艺术学校校长的岳母。了解到赵振刚喜欢艺术，大华艺术学校的校长就让赵振刚到大华艺术学校上学。在大华艺术学校，赵振刚学习了书画艺术理论和书画创作知识，为今后研修书画创作打下坚实的基础。

1951年，赵振刚考入开封艺术师范音乐班。在开封艺术师范上学期间，他得到了谢瑞阶、梁冰潜、叶桐轩、王扶东等书画名家的指导，书画创作水平得到很大提升。深厚的音乐修养使他的书画作品韵律感、节奏感强烈，顿挫、张弛、虚实、收放、密疏、轻重变化多端，成为“可视音乐”。1953年，赵振刚从开封艺术师范毕业，被分配到郑州铁路局工作，在郑州铁路局工作二十多年。工作之余，他坚持习书画。赵振刚志趣广泛，嗜书如命，文学、美学、史学、哲学等书籍无不涉猎。丰厚的学养赋予他的书画作品丰富的文化内涵、深刻的情感和优雅的神韵，使他较早超越了单纯的书画技巧层面，把握住了文人画的精髓。1980年，他的书法作品走出国门，在澳大利亚国际书法比赛上获奖。

1982年，赵振刚带着自己创作的30多幅国画作品赴京拜访国画大师叶浅予、黄永玉，两位大师在指点的同时对他的作品给予很高评价。

1987年，赵振刚回到家乡漯河，到市文联工作，后担任市书法家协会主席、市书画院院长，直至退休。在谈到对书画的热爱时，赵振刚说：“我每天都坚持习练，一日不写不画，就感觉虚度生命。不积小流无以成江海，正因为每天都在一点点进步，才会有数年后的大提升。”

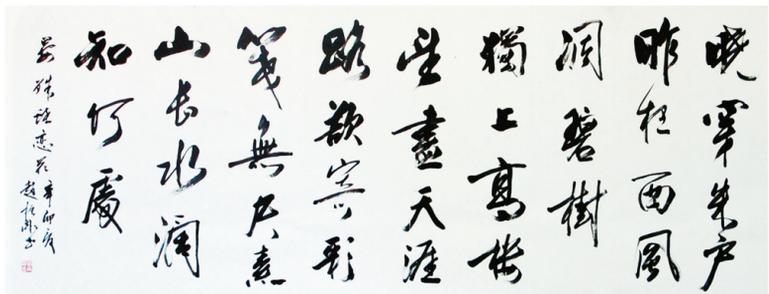
左手书法，右手国画，书画艺术在赵振刚手中开出了清艳的花朵。赵振刚多次在国内、东南亚、澳大利亚举办作品展。赵振刚的作品先后被收入《唐诗三百首四体书法艺术》丛书、《二十世纪国际现代美术精品荟萃》等书。他的作品被江苏省抗日纪念馆、青海省博物馆、河南省博物馆、连云港市博物馆、孟津王铎纪念馆、许昌博物馆、西安大雁塔保管亭、开封翰园碑林、云南曲靖碑林等收藏或刊石。

二

是流逝的时光留下的印记，是世界在脑海中洒下的投影，是心海绽放的洁白的浪花，是登峰远望时回归的记忆，是从远方传来的悠扬的歌声……在国画创作上，赵振刚主攻花鸟、人物，初学习古法，后追摹吴昌硕、齐白石等人的作品，逐渐形成了自己古雅清新、率真自然的风格。书画作品融入了他的思想、情感，积淀着他生命诗意的演绎。

在传统的文人画中，大多流露出孤苦、茫然、空虚、悲凉等情绪，而赵振刚的花鸟，始于传统，独辟蹊径，将传统意境与当代情怀进行了微妙合成，作品洋溢着当代人的精神气质。

赵振刚笔下的牡丹，清新淋漓，流光溢彩，似唱如舞，千姿百态。红色，雍容华贵；黄色，圣洁吉祥；白色，清新爽朗……撇怀素之神韵，采白石之精华，传递出欢乐向上的气氛。画中牡丹，是他表达心境的绘画符号，是他的情感符号，也是时代的精神符号。著名书法家洪丕谟在欣赏了一幅他的《牡丹图》后赞叹不已，当即挥毫题款“似醒还带醉，欲笑还含颦，一种倾城色，十分谷雨春。”他的很多作品都是以春天为主题，传递出了春天的生机盎然、清新明丽，表达出了人们对春回大地的喜悦之情。他的作品《柳暗花明又一村》，牡丹粉嫩娇艳，披着春日明媚的阳光，纵横旋



赵振刚书法作品

左手书法 右手国画

赵振刚的七十载书画艺术之路

个人简介



赵振刚，1934年出生于漯河市，中国美术家协会会员，河南省文史研究馆馆员，中国艺术研究院文研中心特邀创作员，中国书画研究院常务理事。曾任漯河市书法家协会主席，漯河市书画院院长。书画作品先后收入《唐诗三百首四体书法艺术》丛书、《集行草字典》、《二十世纪国际现代美术精品荟萃》、《古今名言警句书法艺术》、《中日书法交流汇观》等书。1981年获得澳大利亚国际书法比赛前50名奖，1993年获二十世纪国际现代美术精品荟萃国际文化交流荣誉奖。

放；柳丝飘逸，两只小鸟在春风中轻盈舞蹈；饱满的美妙的春天呼之欲出，一串串关于春天的诗句溢出纸外，比如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”等。他的一幅画作，春花娇艳，枝头上两只小鸟亲密相依，张扬着生命力，流淌着温暖，将欢快的情绪凝聚在花蕊里，将春天的美好定格在宣纸上。他在画上题写了这样一句话：“记下美好，忘却忧愁，过好生命的每一刻。”

《宣和画谱》一书这样论画：气韵生动，骨法用笔，应物象形，随类赋彩，经营位置，转移摹写。赵振刚的作品，传承了这些传统，同时，紧随时代的发展，大胆吸收西画焦点透视、写实造型技法，大胆采用西洋画光色处理手段，不仅完善了传统，真正达到了妙在似与不似之间的境界。出淤泥而不染，濯清涟而不妖的荷花是传统绘画的常见题材，而赵振刚画



赵振刚国画作品

荷，用墨色的变化表现荷叶层次的丰富，用粗线条、曲线表现艺术的不重复性，用疾笔、淡墨衬托荷花的娇艳，用远近聚散呼应表现章法气韵，用红蜻蜓或鹭鸟表现荷塘宁静的天空，用半虚半实的荷叶表现写意的风格，使荷花色、形、韵之美跃然纸上。

许是自小浸淫在翰林墨海之中的缘故，赵振刚表现出对水分的超人的操控能力，他的作品总是给人一种清纯滋润的感觉。画面中的笔触，处处弥漫着水墨的清香，虽然含水量极高，但痕迹充盈着力度，丝毫沒有拖沓、轻飘、臃肿的状态，即便出现大片接连不断的色迹墨斑，其自然的渗透也绝不是漫无边际的散发，总能得到恰到好处的控制。他巧妙地控制和利用了挥洒过程的偶然效果，使水分在他的笔下，起到了滋润墨色的作用，也使墨色的层次、笔痕的先后以及形态清晰可辨。这意味着他的艺术表达已进入炉火纯青的境界。

三

观赵振刚的书法作品，强烈的第一印象便是美不胜收，章法美、布局美、结体美、线条美、墨色美，如天籁之音、田园诗韵、皓月当空、雨后青山、瑞雪初霁、清风徐来、丽人游春、文人雅集，其作品蕴含的内在美更令人心旷神怡，传统之气、文人骨气、横溢才气扑面而来。

因赵振刚自幼遍临名家碑帖，从楷书练起，兼习魏碑、柳帖、张迁碑等诸家碑帖；草书以“二王”、张旭、怀素等为宗，后涉黄慎、钟繇、孙过庭等晋、唐、明、清诸家，楷、行、草、隶、篆五体皆通，尤对行草情有独钟，得其精髓。无论章法布局、线条律动、整体造型还是笔墨驾驭，皆根植书法传统，又打上时代烙印。他的书法得“二王”的骨力和洒脱之美，结体方正则正，当奇则奇，将赵孟頫的厚重、颜真卿的大气与米芾的奇变灵动熔为一炉，精彩纷呈，常常出人意料；更需一提的，是他的章法布局，疏密有致，宾主相宜，俯仰生情，参差错落，以楷入行，行中有草，生动别致，字里行间既透出一股清新之气，又充盈着一种典雅之美。书法评论家张自立这样评价赵振刚的书法：“笔墨酣畅，痛快淋漓，奇正多变，潇洒奔放，出新意于法度之中，寄妙理于豪情之外。”

数十年来，赵振刚孜孜以求，毫不懈怠，师法传统，殚精竭虑。赵振刚常常感慨地说：“千百年来，国家多磨难，书画不衰，树立了一座座中国书画艺术的丰碑，是中华民族宝贵的精神财富。要想在书法创作上有建树，必须老老实实在地学习传统、继承传统，将书法传统不断发扬光大。”在师法传统、师古而化的同时，他的作品兼众妙而又个性鲜明，亦行亦楷，亦草亦隶，不受书体局限。他把书法创作过程当成感情、情绪的宣泄过程，笔的疾徐、轻重、顿挫皆由情感驱使，或锥画沙，或屋漏痕，或折钗股，或古拙，或秀逸，或端雅，抒写胸臆，畅叙幽情，笔笔有源，字字有根，句句有新意，篇篇有风格。

由于拥有丰富的诗词修养，许多名篇佳句他都倒背如流，有时兴之所至，赵振刚便即景抒情，边吟边写，一幅情趣盎然的自作诗书法作品便完成了。光阴荏苒，几十年如白驹过隙。赵振刚从未停步，可以说是只争朝夕，呕心沥血地探索攀登，如今可谓人书俱老，功至化境。

老骥伏枥，志在千里。80多岁的赵振刚依然在书画园地里辛勤耕耘，佳作频出。2016年，在珠海、漯河连续举办了父女书画展，展出100多幅他和两个女儿创作的书画作品。他自作的一首题画诗对他的艺术人生作了最好的诠释：“种菊七十载，画菊六十年。而今清虚日，依然爱西苑。”

赵振刚说：“每个人的人生都各不相同，不同的人生体现了不同的人生价值。我把书画创作作为终身的奋斗目标，希望能够不断登上新的高峰，为中华书画艺术的发扬光大尽心尽力，用心描绘出一个多姿多彩的书画人生。”

(本文图片由赵振刚老师提供)

开栏的话

为纪念陈星聚诞辰201周年，大力宣传涉台历史人物台北知府陈星聚建设台北、保卫台北的丰功伟绩和伟大的爱国主义精神，由中共漯河市委台湾工作办公室策划并委托知名作家余飞，创作了50余万字的长篇小说《沧海残阳》。为展示作品的厚重感与历史感，中共漯河市委台湾工作办公室于本期起在《漯河日报·水韵沙澧》文艺副刊开辟专栏，每周一期对《沧海残阳》一书进行连载。敬请关注。

《沧海残阳》

长篇小说连载（一）

■余飞

太阳曾经被黑暗吞噬过，但它绝不是沉沦，而是在和黑暗搏杀了一夜后，带着满身的鲜血，第二天又从大海中喷薄而出……

——作者题记

开篇：那天是“龙抬头”

清咸丰十一年（公元1861年），阴历二月初二。

这一天，按中原老百姓的说法是“龙抬头”的日子。“龙抬头”俗称“龙头节”，是中国的一个传统节日。老百姓一般都庆祝“龙头节”，敬龙祈雨，求老天保佑丰收。“龙抬头”的另一个意思是说经历了漫长的寒冬，从这天起万物复苏，春天就正经八百地到了。然而，也正是从这个时候开始青黄不接，老百姓度日如年的春荒也如约而至。

“福无双至，祸不单行。”这句古话在这个时候更让豫东平原的老百姓有了痛彻心扉的体会，原本就饥肠辘辘的他们，在这个春寒料峭的日子却不得不为躲避战乱而疲于奔命。

战乱为捻军东来而起。两年前，继太平军各部被朝廷陆续镇压之后，与之同气连枝的捻军，也在绥远劲旅的朝廷集中重兵全力合围下遭到了重创，曾一度声势浩大且与太平军遥相呼应的捻军已溃不成军，几股势力稍强的捻军残部虽然已呈苟延残喘之势，但朝廷大军却挟镇压太平军后的余威，对这些敢于与朝廷作对的暴民穷追不舍，以至于他们不得不在朝廷大军的围追堵截下从皖东流窜到豫东平原，想在这里喘口气，以图东山再起。

一纸圣谕飞抵黄淮流域的皖、鲁、豫督抚衙门。朝廷严令各督、抚衙门及下辖州、府、县所有武装力量严防死守的同时，在镇压太平军的战场上立功著者、被称为“铭帅”的淮军悍将刘铭传率领各路镇压大军，也从四面八方围追而至。这位曾经同过太平军，甚至一度想加入却不知为什么又转投李鸿章并逐渐成为其手下第一勇将的“铭帅”，凭着他对太平军组织结构、作战特点的了解，采取了前筑高墙、后洋枪马队追杀的战法，把以姜大林为首的一股捻军残部逼至扶沟县城外的一片旷野。

前有堵截，后有追兵。已经身陷绝境的姜大林勒马回望，见自己的身边只有数十骑死士相随，但明显可以看出，他们和自己一样人困马乏了。

远处尘烟滚滚，马嘶声，枪声阵阵，追兵须臾而至。前面，县城的城楼虽清晰可见，但也能看到从那里扬起的滚滚烟尘，不用说，那边也有数不清的官兵朝着县城方向围堵过来。姜大林的眼睛死死地盯住了眼前的县城。

生与死，将在这里有着殊死一搏。坐落在豫东平原的扶沟县城和一般的县城并无二致，四门有楼，护城河环绕，各门皆有吊桥。因为很早就接到了河南巡抚衙门的明令，附近的郟陵、临颍、许昌各县均派了地方武装来到这里帮助守城。

此刻，四门吊桥高悬，每个城墙垛口均有乡勇严阵以待。在东门的城楼上，一个教书先生打扮的中年汉子凝视着远方，眉头渐渐紧锁起来。

“叔，离这儿还有多远？”不知什么时候，他的身后围上一群手持刀枪的乡勇，一个看上去只有十三四岁、还带着满脸稚气的孩子从人缝中挤了过来问道。

“是呀，看见看不见呀？”人群中又响起了窃窃的疑问。

教书先生模样的汉子回头看了看众人，好像把心事强压了下去后才说道：“看现在的情况，是铭军已经把捻子撵过来了，可问题是城里守城的人都是从咱附近的几个县临时调集而来的练勇，能不能打仗我是心里没底，如果让捻子进入城内，那满城的百姓就要遭殃了；更可怕的是捻子若据城顽抗，再联络其他被打散的团伙聚到这里，想一下子剿灭他们，怕不是一时半会儿的事了！”

“那怎么办？”

“大爷，咱不放吊桥，那捻子能飞过来？”

“是呀，您老人家练了这么长的时间，前些日子咱和土匪也交过几回手，咱不是都

赢了么？捻子能有多厉害？大不了咱跟他们玩命！反正咱不能在这里丢人！”

……

嘈杂声四起，但并没有让这个中年汉子的脸上露出一丝轻松，他挥手止住大家的议论后厉声道：“记住，咱自发练勇，为的就是保家安民，此次蒙临颍县台差遣，到这里助朝廷剿灭反贼，虽然咱没有正儿八经打过仗，但既然来了，就不能让这里的官民笑话咱贪生怕死。守城的攻防之道我们虽然多次演练过，但这次是真刀真枪，所以，大家都是咱本村的爷们儿，一定要互相照应，打起精神，坚守县城，堵住捻子这最后的逃脱之路！”

挤在他身边的那个孩子虽然看上去稚气未脱，却是英气逼人：“叔，放心吧！孝台陈跟你出来的没一个孬种，咱们守的县城，谁也夺不走！”

“哈哈！我的小子有种！叔喜欢！”中年汉子终于发出了一阵爽朗的笑声。

忽然，垛口传来喊声：“大爷，你看！”

城外，茫茫沃野，旌旗漫卷，尘土飞扬。

一队捻军在一个头目的率领下飞马朝着县城奔来。

一队官军在后边紧追不舍。领头的就是刘铭传，这从他身后书有“刘”字样的大旗上可以看出。

捻军杀至城下。吊桥高悬，护城河把捻军挡在了城外。城上的中年汉子看到捻军在护城河前勒马，旋即大喝：“打！”

随着喊声，滚木礮石从城头落下，箭如蝗蝗般朝着捻军飞来，捻军本已不多的人马又有几个倒下。

已经追来的刘铭传振臂高呼：“守城的弟兄们干得好，全歼了捻子本帅为你们请功！弟兄们，杀！”

杀声四起，硝烟弥漫。

硝烟散尽，城外尸横遍野。

日暮时分，原本喧嚣的县城已经恢复了往日的平静，只有几处余烟还冒着几缕黑烟，被风吹着飘向天际。

吊桥已经放下，刘铭传在几个护卫的簇拥下走进了城。

通往县衙的大街上，衙门早已安排沿街商户燃放爆竹，原本在家躲避的百姓也纷纷走了出来，和已经结束战斗从城墙上下来的兵勇拥挤在大路的两旁，一睹传说中的“铭帅”的风采。

县衙门前，县令查一轩率领一干官吏早已迎上前来，见刘铭传来到，急忙趋前行礼：“参见铭帅！”

刘铭传滚鞍下马，边还礼道：“贵县免礼！”

查一轩拱手道：“谢铭帅！此次全仗铭帅率大军一举荡平乱党，使鄙县免遭涂炭，下官当在县衙刻碑勒石，铭记铭帅之威名！”

刘铭传摆手道：“大可不必！此次能全歼捻军乱党，贵县的城池可是立下大功了，本帅远远看到，率领守东门者乃一中年汉子，阻挡捻军攻城颇有古人之法，此人现在何处？本帅回京面圣之前，想见见这个助我灭捻的英雄啊！”

查一轩闻言急忙回身道：“是临颍县来的那个举人吧？快去请！”

一阵骚动之后，城楼上那个指挥众人守城的教书先生模样的中年汉子，被几个县吏推到了刘铭传的面前。

查一轩急忙上前一步说道：“快见过铭帅！”

“学生临颍举人陈星聚，拜见铭帅！”中年汉子急忙躬身施礼。

“啊？”刘铭传有些意外地朝着这个教书先生模样的陈星聚上下打量了一阵才道：“一介书生嘛！是你带人在城头上打的？”

陈星聚不卑不亢道：“乱党作乱，学生无缘会试，就效仿曾文正公和铭帅在家练勇，以图保家卫国，此次带领所练乡勇奉县台之命来扶沟协助守城，所幸不辱使命！”

刘铭传点了点头道：“好！虽然是举人出身，却是个打仗的好手，此役能一举剿灭捻党残余，你可是立了大功的，本帅回京面圣，将为你请功！”

三年后，一个秋天的下午，临颍县衙门接到了从北京传来的谕令：临颍已首举人陈星聚守城有功，赏知县銜缺缺用。

(未完待续)



中共漯河市委台湾工作办公室 漯河市人民政府台湾事务办公室

特约刊登

漯河文艺名家风采
——漯河市文联“三名工程”专栏