

国内外专家学者纵谈许慎文化和汉字文化名城

——第二届汉字与汉字教学国际学术研讨会部分专家采访摘要

文/本报记者 张晨阳 实习生 赵昱淇 图/本报记者 范子恒

白乐桑 法国国民教育部汉语名誉总督学、巴黎东方语言文化学院教授



“从来没有一种语言像汉字一样，写一个字就可以作为一种艺术品，作为一种礼物送人。汉字真的是一种非常独特的文字符号。”白乐桑说。自从青少年时代一个偶然的机会接触到汉字，他便对汉字和汉语产生了浓厚的兴趣。他发现，这种符号跟拉丁字母完全不一样，不仅仅是用来记录语音的，而是集音、形、义于一身，是一种艺术，是一门学问。后来，通过在巴黎大学中文系的系统学习，他便和汉字、汉语结下不解之缘。

在白乐桑成长为汉学家的道路上，许慎的《说文解字》功不可没。“当时，我们有法文通俗本的《说文解字》，里边教我们怎样从汉字的偏旁结构等字理入手分析汉字、认识汉字，这对激发我们学习汉语的兴趣、增强学习动力帮助非常大。”白乐桑说，“它不仅提供了一些知识，更提供了一些非常宝贵的学习方法和策略，真的是一种学问和文化，对全人类的词典学也是伟大的贡献。”

白乐桑一直致力于在世界范围内推广汉语。但白乐桑感觉，尽管许慎和汉字在国外的名气很大，但和许慎及《说文解字》、甲骨文研究等相关的外文版本还比较少。就中国国内来看，一些学校对汉字规律的把握还不够重视，一些地方汉字文化的弘扬氛围不太浓厚。当得知河南正在努力建设文化强省，漯河市也正致力打造中华汉字文化名城时，白乐桑十分赞赏。“不仅要通过举办汉字与汉字教学国际学术研讨会、许慎文化国际研讨会等，更要通过市场化的手段，让汉字真正用起来、活起来，从而放大汉字的价值，展现其独特的魅力，为人类事业的发展贡献力量。”白乐桑真诚地建议。

朱瑞平 北京师范大学汉语文化学院教授、院长



谈起与许慎和《说文解字》的渊源，朱瑞平说：“我本人比较喜欢篆刻，小篆的字形，最标准的还要查阅许慎的《说文解字》。《说文解字》也是阅读古籍最基本、最主要的参考书。”

汉字本身是中华文化重要的载体。朱瑞平说，“我们可以借助汉字弘扬传统文化。从小学、初中教学中借助汉字的途径了解传统文化里面最重要、最核心的东西。在国外，汉字是我们向海外传播文化的一个很好的途径。”说到本次研讨会，朱瑞平强调，这次不但要在这里探讨如何教汉字，也要通过教汉字来传播我们的文化，特别是优秀的传统文化。漯河是许慎故里，在中国文字学上是一个重要的地点，《说文解字》作为文字学上重要的一部书，特别具有代表性和象征意义。

每次来漯河，朱瑞平都深有感触。他说，通过参观和文化交流，可以感受到市委、市政府发掘传承传统文化所做的努力，把漯河打造成中华汉字文化名城，不仅是对城市发展有很大影响和帮助，对于提升市民素质也有积极正面的影响。

张田若 全国集中识字教学研究会会长



我国集中识字教学的创始人、现年94岁高龄的张田若先生来漯河参加汉字与汉字教学国际学术研讨会，并将自己珍藏多年的《国语四千年来变化潮流图》古本捐赠给许慎文化资料中心。“我们的汉字、汉语、汉文化源远流长、浩浩荡荡。这个潮流图中包含4000年来中国语言、文字的变迁和文学的源流派别，《说文解字》在其中占有重要位置。把这个送给漯河，送给‘汉字的老家’，我认为是最恰当的。”老先生真诚地说。

“我们的汉字太伟大了！世界上现在还有埃及文字、印度文字吗？都消失了，都变成英语了。”老先生感叹说，“我们的汉字四千年乃至一千年九千年都没有变，这是我们祖宗的根、所有中华儿女的根，乃至世界文明的根，千万不能丢了！”

汉字是文明的符号。在漯河，除了许慎和《说文解字》，上世纪八十年代出土于漯河舞阳贾湖遗址的裴李岗文化刻画符号，也被认为是世界已发现的最早文字雏形，将中国文字史向前推进了3000年以上。近年来，漯河市以许慎文化园为传承基地，以许慎文化国际研讨会为平台，坚持不懈地推动许慎文化、汉字文化走向世界。对此，老先生十分赞赏。

怎样传播好汉字文化、做好汉字教学？在张老先生看来，一定要用中国汉字的特点、规律去教汉字，而不要单纯用拼音的方法教汉字。“汉语拼音、笔顺笔画、偏旁部首和基本字识字是汉字的四大基础，特别是基本笔画、常用部首、常用基本字是汉字最独特的地方。要本着汉字形音义、形声字、会意字等规律，分析好汉字的构形，理清字形字义的演变轨迹，了解汉字的构造规律，教会学生以形识义。如此，汉语就好学了。”张田若说。



张新生 英国伦敦理启蒙大学教授、现代语言中心主任

谈起许慎和《说文解字》，在国外长期从事汉字教学的张新生说：“许慎的《说文解字》对于对外汉语教学有很大的帮助。漯河现在做的弘扬传承许慎文化是一件很有意义的事情。传统文化中有很多东西需要继续发掘，漯河作为字圣故里，有这样的优势。”



陈绂 北京师范大学汉语文化学院教授

“许慎是我生活和生命中不可缺少的老师，在我心目中许慎是‘圣人’。漯河也是一个神圣的地方，我很喜欢漯河。”这是陈绂第三次来漯河参与与许慎文化相关的研讨会了。在她的整个学术生涯中，许慎一直是她的“良师”。研究生专业是训诂学的她，一入门学习的第一本书就是《说文解字》。那个时候的《说文解字》还是线装本，没有标点符号。导师就带着她从标点开始读起。后来，成为大学老师的她，也这样运用《说文解字》带研究生、博士生做文字研究。她专门开设一门文字学课程，主讲《说文解字》，要求每一个学生将《说文解字》作为自己的“案头书”，“这本书是不能上架架的，因为你总在用，要随时查阅。”她这样解释《说文解字》之于文字学的重要性。

徐纪兴 澳大利亚墨尔本苏格兰学院高级教师、中文部主任

“澳大利亚中小学的汉语教学已有六十年的历史。经过几代人的不断摸索、研究、实践及运用，形成了一套较为完整可行的体系。我们会从偏旁、形声等来培养学生学习汉字的兴趣。”在教学中使用《说文解字》的方法，来帮助学生理解汉字背后的意义和文化，已经是徐纪兴对外汉语教学中的重要一环。他表示，这次来到漯河参加研讨会、参观许慎文化园，深入体验小学汉字教学，使他感触很深、受益匪浅，以后有机会一定带学生来漯河感受许慎文化。

宋秉烈 韩国岭南大学汉文教育系教授

“我在韩国学习的汉文，学习汉文的基础是许慎的‘六书论’。如果没有许慎的‘六书论’，是无法迈开汉文学习第一步的。”来自韩国研究汉文的宋秉烈说。第一次来到漯河的宋秉烈，之前只基于文字了解过许慎，来到圣人许慎的故里，完全超越他的想象。“漯河这座城市，让我感到非常宁静，真切地感受到圣人的故里，到处充满着文化的气息”。

许捲洙 韩国庆尚大学教授

“我从小就喜欢汉字，初中初识许慎，但研究生之后才真正读了《说文解字》”。提及这次来漯河参加学术交流会，许捲洙说，这是一次非常难得的与许慎文化近距离接触的机会。来到许慎故里漯河，参观许慎文化园，让他了解了更多关于汉字的文化。许捲洙特别喜欢《说文解字》，阅读并且珍藏有各个版本的《说文解字》。他还把自己珍藏的乾隆年间的《御定奎章全韵》捐赠给了许慎文化资料中心。这本书是当时人们放在袖袋中随身携带的工具书，是学习平上去入、平仄、押韵的重要参考书，对于我们了解汉字在东亚国家的传播具有深远意义。

周敏康 西班牙巴塞罗那自治大学教授

“我们主要是围绕对外汉语，培养我们的西班牙汉学家和中西翻译专家。要学好汉语，首先要学好汉字，学好汉字的源头就是许慎的《说文解字》。”周敏康说。

许慎文化园给周敏康留下了深刻的印象。在这里，他充分感受到了漯河深厚的文化底蕴。对漯河市重视传统文化发展，在发掘开发许慎文化方面所做的工作，他很赞赏。周敏康说，许慎文化遗产不但要在中国发扬光大，更要在海外、国际发扬光大，在国际舞台上有更好的发展。

万业馨 北京语言大学教授

“许慎的方法和思想对当今的汉字学习具有十分重要的意义。《说文解字》成书于东汉，唯有许慎对“六书”进行定义并举出例字。更重要的是，许慎对9353个汉字做了结构分析。字形分析法是《说文解字》一书的精髓，这是后世有关汉字字形结构分析与归类统计直至汉字符号体系等研究的重要依据。这些对国内的母语教学和国外的汉字教学都十分重要。”万业馨认为，漯河在弘扬和继承许慎文化方面做得很用心，应该继续弘扬许慎精神，发掘更多许慎对汉字的贡献。“今天的我们对于许慎的进一步发掘和研究，要更加体现出许慎的精神，从而延续许慎对汉字研究的文脉。”

王若江 北京大学对外汉语教育学院教授

在三次来到漯河的经历中，王若江见证了漯河的变迁。“这里变化真的非常大，我八几年来的时候，在这里开《说文解字》会议，现在的漯河和那时候比起来真的是发生了翻天覆地的变化”。不只是城市变迁，汉语史专业的王若江说，《说文解字》是汉语史学习中学生必读的书目。“我们在大学上学那会儿不仅要读，还要抄写《说文解字》。《说文解字》对于对外汉语教学也是必备的书目”。王若江对漯河普及《说文解字》知识、推进教学改革的做法非常感动。“漯河从普及汉字的角度，发展、培养孩子对汉字的热爱，明白汉字中蕴含的道理，是一种理性的学习，不是一种盲目的死记硬背的汉字学习。”

哈伟 澳大利亚坎伯维尔文法学校中文部主任



“来漯河有一种朝圣的感觉，这次来漯河也是收获满满。”哈伟这样形容他来到漯河这个文字学创始地的感受。他说，澳大利亚有几十万人学汉语，仅维多利亚就有十几万人，基本上都是中小學生。以前对汉语教学停留在听、说为主，对汉字的源流、发展没有跟上。要想把汉语学好，听、说固然重要，但不会读和写是不行的，而读和写的基础就是汉字。所以，他认为应当从汉字的源头汲取营养。学生们在汉字学习的过程中，随着程度的加深，自己也会产生对汉字根本的追尋。漯河是许慎的故乡，在推广汉字源流的追尋上有很大的责任。“河南历史文化厚重，漯河、安阳等地都有丰富的文字资源，

我们可以将追尋汉字之旅发展成一个‘中华汉字之旅’的旅程，以供海内外外学习汉字的学子来探索中华汉字的源流。”哈伟建议。

李大遂 北京大学对外汉语教育学院教授



谈起许慎文化和《说文解字》，李大遂感触颇深。“许慎文化和《说文解字》在我的教学和研究过程中帮助非常大。《说文解字》对于我们讲解汉字是一部指导性的书，是我们宝贵的财富。”在长期从事对外汉语教学中，李大遂发现国外学生很希望有汉字系统性的知识，特别是汉字的字理，而许慎在两千多年前就在《说文解字》中系统地讲述了。李大遂把汉字字理的分析 and 汉字的系统性教给学生之后，并通过系统学习，有计划分层次的学习，外国留学生的汉字学习进步非常明显，很容易掌握大量的汉字。

易洪川 湖北大学教授



易洪川是第二次来漯河。谈起漯河，他说：“两三年前来漯河，参观许慎文化园就感觉很震撼。这次听工作人员的讲解，更加深入地了解了许慎文化园。这次活动对于许慎精神的传承，有很好的效果。”易洪川对我市开展的“许慎文化进校园”活动很感兴趣。他说，“把许慎文化和许慎精神从小孩子开始培养，这方面做得很好，值得大家来学习。”

《说文解字》在易洪川的教学中应用很广泛。“汉字对外国留学生是难点，我们就是按照许慎的《说文解字》偏旁部首入手开始教学，引起学生们的兴趣。学生们学完之后，很多学生都说汉字太容易学了。”

李明芳 伦敦摄政大学语言文化学院副教授，中文日文俄文部负责人



第二次来到漯河的李明芳在英国从事海外汉语教学的工作。海外汉语教学，汉字是一个难点。去年，在对许慎小学的观摩教学中，李明芳发现，许慎小学使用的字理教学案例对于海外学生汉字的学习十分具有启发作用。“了解中国汉字的结构，对老师的教学很有帮助。学生对汉字结构的了解也会助推他们掌握汉字、学好汉语”。李明芳希望，漯河作为汉字学的发源地，能够持续深入地开展和海外学校合作的项目，推广好的经验，让更多海外的学生了解汉字、掌握汉字。

黄亢美 广西师范学院小学教育研究中心主任、研究员，原全国字理教学研究中心理事长



文化自信，首先要汉字自信。漯河是汉字文化的发祥地，是汉字文化名城，所以要弘扬许慎精神，传承汉字文化，突出地方文化特色。黄亢美说，你们开发的《说文解字进课堂》读本，就突出了《说文解字》这一地方特色。还有，比如“阝”这个偏旁，叫左耳旁，什么左耳旁、右耳旁，软耳刀、硬耳刀，单耳旁、双耳旁等，建议我们漯河就叫作“左阜旁”、“右邑旁”。因为，左“阝”本来就是“阜”字的变写，用左“阝”作偏旁的字大多与山岭、高地、台阶等有关；右旁的“阝”本来就是“邑”字的变写，从右“阝”的字大多与区域、城邑等有关。比如说我们郾城区的“郾”，左边是声旁，右边是形旁，其实就是“邑”，这说明郾城是一个有着悠久历史和文化的城市。弘扬许慎精神，回归汉字本真，就要切实地从小学教育开始，让我们的汉字启蒙教育更有文化！

波国祥阿尔门 埃里温“布留索夫”国立语言与社会科学大学孔子学院汉语教师、学生导师、亚美尼亚唯一的中文博士



波国祥阿尔门告诉记者，“汉字是中华民族智慧的结晶，是中国古代文明的活化石。学习汉语，就必须学习汉字，而学习汉字，就是了解和学习中国文化的过程。所以，对汉字的学习，不仅仅是传播了一门语言文字，更有助于中华优秀传统文化和古代文明的推广和发展。”

谈起许慎文化，波国祥阿尔门说：“河南有丰富的文化资源，有很浓的汉字学习研究氛围。漯河注重中华优秀传统文化的传播，打造许慎文化园，发展文化事业，做得非常好。漯河还建立了很多许慎文化推广基地，很不错。”