

德艺双馨铸画魂

——王文浩的艺术人生

■本报记者 孙永祥

就像一首经典歌曲那样,人们很容易记住歌手而淡忘词曲作者,现在的舞阳农民画名震中原响遍全国,有多少人能知道王文浩的名字?知道他为舞阳农民画所做的开创性贡献的人中,有不少人却认为他只会画农民画,而对他在中国画、油画、版画、书法等领域的精深造诣知之甚少。细细翻阅他的人生履历,走进他的精神世界,感知他的气节情操,一个远离名利、专注艺术、德艺双馨的书画艺术家呼之欲出。

王文浩,1941年生,幼承家学,志于书画。1959年考入原郑州艺术学院美术系,师从王威、刘铁华、王儒伯诸先生。1962年参加工作,1984年任舞阳县文化馆馆长,副研究馆员,从1958年上中学到街头壁画开始,从事书画艺术事业已经六十年。炎炎夏日,在舞阳县城西关一栋二层小楼里,年近耄耋之年的王文浩温和、慈祥,他淡淡地对记者说,这几十年来他只做了三件事:一是培养了一批美术人才;二是成就了舞阳农民画;三是还有一点创作成果。

辛勤耕耘育得百花争艳

从1980年调入舞阳文化馆以后,王文浩便以文化馆为阵地,通过举办美术培训班,培养了一批批美术人才,曾有200多名学员在他的辅导下考入高等院校美术专业,不少人现已成为知名画家、大学教授或美术教师。同时,他带出了一支舞阳农民画创作队伍,几十年来,从培养人才、建设队伍、辅导创作到理论研究,构筑了舞阳农民画不断发展的系统工程。

早在1988年,他就创办了全国第一家农民画院,率先提出农民画第三次升华的观点。他撰写的《现代民间绘画创作十三讲》,既是舞阳农民画创作的理论支撑、培训教材,也是他从事农民画创作组织、辅导、研究几十年的结晶。他认为,农民画是传统民间艺术在新时期的传承与再生,是崭新的艺术语言形式,是文化创新工程。上世纪80年代他就明确提出,舞阳农民画创作要坚持以“继承民间美术传统,融汇现代艺术观念,表现现实生活”为三个支点;进入21世纪后,他进一步指出农民画的发展方向要努力于“提高文化内涵,提高艺术品位,提高表现技巧”三项提高,引领和推动精品创作工程,力求达到“有鲜明的民间艺术特色,有浓郁的现代艺术气息,有深厚的文化内涵,有精湛的表现技巧”精品标准,完全契合习近平“思想精深,艺术精湛,制作精良”的精品要求。在上个世纪,舞阳已跻身全国著名画乡之列,如今,舞阳农民画更是闻名遐迩。尤其在党的十八大以来,在《讲文明树新风》《图说中国梦》《图说核心价值观》公益广告中,舞阳农民画有一百多幅作品入选,展现在报刊、网络、电视等媒介中,在首都街头、大小城市以及边远乡村,都能看到舞阳农民画的身影。据统计,全国各地公益广告选用舞阳农民画的比率,占发布总量的百分之六十。《人民日报》、《光明日报》、《参考消息》、《经济日报》等国家主流媒体整版发表舞阳农民画作品数十幅。

心无旁骛永攀艺术高峰

在王文浩看来,艺术精品产生要具备四个要素:丰厚的文化积淀、深邃的思想洞见、偶然的灵感爆发、精妙的艺术表

现,四者缺一不可。他认为,称得上艺术的作品,应当是画家精神的物化、心灵的写照、情感的寄托、历史的存证。正如他撰写的一副对联:“大象无形包容天地,书画有魂穿越时空。”优秀的艺术作品是人类共同财富。对艺术的敬畏之心,更是对艺术不懈追求的恒久动力。

王文浩常对画友们说,忠实的描绘生活就能反映时代的本质,弘扬主旋律,凝聚正能量。他上世纪八十年代的版画《新粮》《挑个新发式》,油画《售粮》等作品,生活气息浓厚,现在看来依然生动感人,不愧为改革的颂歌,时代的写照,历史的见证。晚年,他在组织辅导舞阳农民画创作的同时,笔耕不辍,致力于山水画创作。在谈到中国画时,他把自己的艺术观概括为:“师法造化,乃寄情也;承袭传统,当为根也;引西汇中,可为用也;兼收并蓄,以求新也。”遵循以人民为中心的创作导向,“志于道,据于德,依于仁,游于艺”。他的山水画作,气势磅礴,笔墨浑厚,寄托着高尚的文人情怀。石涛说:“夫画者,从于心者也。”

细品王文浩的作品内涵,除上述时代的颂歌,历史的记忆之外,还可以概括为高尚的境界,昂扬的精神;农民的礼赞,文人的情怀;哲理的思辨,大道的阐发;不倦的良师,无私的奉献,画作与诗作浑然交融,相映生辉。从他的题画诗,就可以窥见他的画品。如题《雄踞》五律:“巍巍太行山,雄踞广宇间。下以载万物,上乃擎九天。磅礴英雄气,千古尚凛然。炳炳中华魂,灿灿耀人寰。”何尝不是民族精神的赞歌?再如“幽幽峻巖上,躬身耕暮云。不求千里远,但留迹迹深。”这幅画和题画诗,就是他的自我写照。加上他那雄强的魏碑体书法,诗书画文一体,自是一个多维的艺术空间。

不忘初心甘做文化塔基

长期从事文化、艺术工作的王文浩认为,文化或分三个层面:上层文化,国家的政治、制度、律令、法规等治国理政的文化;下层文化,庶民百姓的生产生活;处于中层的文人文化,有着承上启下的作用,支撑着中华文化的宝塔。正是因为秉持着一个文人的责任,才使得他这么一位耄耋老人,每年要操办的培训、讲座、研讨与展览等大小公益活动不下三十项,不遗余力地在推动舞阳书画艺术的进步与农民画创作水平的提高。600元左右的画架,他买了十二个无偿送给骨干作者,自费买来画布供作者使用;也曾自己拿钱奖励优秀作品;组织书友会、画友会,为书画爱好者提供学习、交流、不断提高的平台。年近八十高龄的他,依然坚持巡回于乡镇间培训书法教师、编写《书法艺术漫谈》,自费印刷,免费发放。在他看来,文化精神的传播,远非金钱可以衡量。

“苟日新,日日新,又日新。”在书画艺术创作、普及的道路上,王文浩一直在身体力行,探索创新。他常说,做好中华文化宝塔的一块基石,是每一个文人的

责任,众多的基石,才能构成宽厚的塔基,从而支撑起高耸的宝塔。正是以这样的文化自觉和责任担当,以“愿将心瓣化春泥”的无私精神,来滋润舞阳农民画和书画艺术的成长之路,书写出一个德艺双馨的老艺术家的高尚情怀。

(本文图片由王文浩先生提供)



王文浩国画作品《绣太行》



王文浩版画作品《新报》

推名家 创名作 树名牌
“漯河文艺名家”风采
 ——漯河市文联“三名工程”专栏——

良好家风伴我行 我为创文添光彩

征文启事

家风、家教,是中国传统文化和传统教育的重要组成部分。好的家风家教,是一代又一代人健康成长的保证,是社会主义核心价值观的微观体现,是推动社会文明进步的正能量。文明城市呼唤文明市民,文明市民创造文明城市。在创建全国文明城市的过程中,我们每个人、每个家庭都有义不容辞的责任和义务,为城市文明建设增光添彩。

为助力城市创文,弘扬良好家风,挖掘、宣传我市的优良家风家训,引领广大群众讲道德、守规矩、重家风,树立家庭文明新风尚,将社会主义核心价值观融入日常生活,即日起,漯河日报社举办以“良

好家风伴我行 我为创文添光彩”为主题的征文活动。

征文要求:围绕文明城市创建、家庭道德建设等,紧扣“家风、家训、家教”,强调故事性、可读性和启发性。稿件题材以散文、随笔为主,也可以是通讯和评论,每篇字数在1500字左右。来稿请以WORD文档的格式传至征稿邮箱,并注明作者真实姓名、工作单位、家庭住址、联系电话等。

征集时间 即日起至2018年底
征稿邮箱 siying3366@163.com
作品应用:漯河日报社对征集到的作品进行初选后将择优刊登,并拥有版权。

影视品评

做一个有温度的人

■贾杰

看完这部电影已经两天了,我心里依然很不平静。《我不是药神》是一部有社会深度、有人性温度的电影。看的过程中我哭了两次,走出影院,在异乡的街头,边走边回忆影片中的某些情节,眼泪再次忍不住划过我的脸庞。

影片中的程勇这个角色塑造得太成功了,有血有肉,展现了真实的人性。他最初只是大都市社会底层的一个事业无成、婚姻失败、生活窘迫的市井小民,通过偶然接触到代购印度仿制药,让他认识了一个特殊的慢粒白血病患病群体,也让一步步看到了为女儿沦落风尘的思慧、看到了因儿子出生坚强活下去的吕受益和有病不愿拖累家人独走他乡的黄毛。其实,程勇开始在影片中展现的是人性中自私的一面,在他们几个的散伙聚餐中,程勇有一句台词说“我又不是白血病人”,这句话让我感到无比真实。毕竟,天生的救世主的英雄真没有几个,更别说让生存在社会底层的一个小人物去当救世主了。

人之初,性本善。这个“善”,我的理解就是独善其身的善,而人性中那些牺牲小我、成就大我的大善是需要被慢慢激发和挖掘的。吕受益的死可以说深深刺激了程勇,让生活已步入安逸无忧的他下定

决心走上牺牲小我、成就大我的大善之路。

影片中,庭审最后程勇的陈述实为点睛之笔,沉静如水的他缓缓站起,陈述很短,他说他认罪,但正规的天价药,老百姓吃不起,就只有等死。他相信,以后会好起来,并期待这一天早点到来。这时的程勇,人性已经得到了升华。“心生阳光,就不怕黑暗,并坚信总有一天阳光会重照大地”。

这大概是程勇当时的内心写照!影片最后的字幕“国家在行动”也印证了这一点。

众多病友来夹道送囚车一节,把整部电影推向了高潮,程勇的人生价值得到了认同和体现,内心的富足才应该是人生的归宿。

这部影片用喜剧的形式,展现了“哀民生之多艰”的部分社会现实,影片中很多镜头如吕受益妻子搂着儿子在病房陪护、老妈妈在公安局与曹斌对话、程勇在医院质问曹斌等都震撼人心,催人泪下。该片的题材敏感,尺度很大,片子能拿到龙标并顺利上映,真乃中国电影界的进步。

这两天,我也不止一次地问自己:如果我是程勇,我会如何?会做出程勇那样的抉择吗?思考再三,我的答案是:会,很多人都会,不是为英雄,而是我们会选择做一个有温度的内心富足的人!

个人简历



王文浩,男,汉族,1941年10月生,河南舞阳人。幼承家学,志于书画。1959年考入原郑州艺术学院美术系,师从王威、刘铁华、王儒伯诸先生。1962年参加工作,1984年任舞阳县文化馆馆长,副研究馆员,2002年退休。现为中国美术家协会会员,CNTV全国公益广告艺术委员会委员。曾任舞阳县第二届、第三届政协常委,舞阳县第九届人大常委会,漯河市第一届政协委员、第二届人大代表。先后荣获省政协“为四化服务先进个人”、“漯河市优秀共产党员”、“中国现代民间绘画画乡优秀辅导员”、“河南省文化系统先进工作者”、2011年度感动漯河十大人物等荣誉。在担任文化馆馆长期间,舞阳县被文化部命名为“中国现代绘画画乡”,文化馆荣获“全国文化工作先进集体”,并为创建“全国文化先进县”发挥了应有作用。

文化漫笔

会穿越的李白

■孙幸福

据说,李白自幼读书,15岁时,已经作了不少诗篇,为当时的社会名流所推崇,后来在诗词歌赋方面的成就非常高,被后世赞誉为“诗仙”。我一直认为,李白应是现代人,只是因为某种原因穿越回唐朝的,否则他不会如此聪明。比如李白在盛唐天宝年间写过秋浦歌第十七首,流露出忧国之忧和身世悲凉之叹,第十四首为“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川”。如果说这是1958年举国大炼钢铁时的诗,有人相信吧?

李白还有诗能证明他是穿越回去的。进疆途中,出嘉峪关不远,有座黄土夯筑而成的四方形小城堡,耸立在戈壁滩上,除了荒凉,看不到任何生机,这就是汉代玉门关遗址。由此沿312国道前行一百公里,经过设在赤金镇的王进喜故居纪念馆,就到了玉门市,整个城市高高地伫立在祁连山余脉上,偎依着白雪皑皑的雪峰,有石油河和疏勒河流过。

玉门市在1938年就采出了石油,1952年,人民解放军19军57师集体转为石油工程第一师,投入玉门油田开发,玉门诞

生了新中国第一口油井,建成新中国第一个石油化工基地;后来的大庆油田、胜利油田、华北油田、克拉玛依油田所需的设备和骨干力量,都是从这里支援过去的。“凡有石油处,就有玉门人。”而王进喜作为玉门油田和大庆油田的钻井队长,多次创造全国钻井先进纪录,在井喷的关键时刻带头跳进冰冷的泥浆里,代替搅拌机搅拌重泥压住井喷,保住油井。他呼喊出“宁可少活二十年,拼命也要拿下大油田”的铮铮誓言,成为全国著名劳动模范和工业战线上的一面旗帜,被称为“王铁人”。至今,进玉门市第一个街口花坛中,就耸立王进喜手提大卡钳,头戴毛皮帽、英姿飒爽的高大雕像,这是玉门的标志,也是玉门的骄傲。

从眼前的城市,还能看出当年的气概,但随着近年来经济的高速发展,出现了一批资源枯竭性城市,玉门就是其中之一。就像老天爷经常和人类开玩笑一样,城市大了,人多了,玉门的地下油却没有了!从1938年开始,经过60年的开采,玉门油田的石油产量锐减,并亮起了红灯。两万多的石油工人包括家属共6万人被迫迁往新疆的吐哈油田,正应了《石油工人之歌》中唱的:“哪里有石油,哪里就是我的家。”石油工人及家属走了,为之服务的许多人也走了,偌大的玉门市几乎成了一座空城。我们驱车行驶在玉门市区,只见电影院关了,体育场空了,学校没有学生,商场没有顾客,宽阔的道路由于失修而坑坑洼洼……不能怪人们无情地抛弃了这座昔日繁华的城市,60年的采油炼油,使这里的空气、土壤和水都有不同程度的污染,玉门确实成为不宜居住之城,弃城而去,成为大多数人的理性选择。

其实,也不能算全空,郊外旷野中,仍有零星的采油机在单调地工作着,黄色的长臂一上一下,这或许不是为了采油,而是为了提醒游人,这里过去是、现在依然是一座油城。看到这一切,身旁似乎响起电影《创业》中的主题曲:“晴天一颗星闪亮,荒原一片篝火红;石油工人心向党,乐在天涯战恶风……”从一片荒原到热火朝天的石油城,再从一个现代化城市变成寂寞的“死城”,难道说这就是玉门的轮回?

唐朝诗人王之涣写了“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”,说的是“春色”不到玉门关,这里最不缺的就是风。李白则写了“长风几万里,吹度玉门关”,此句证明:李白是穿越者,是预言家。

地处河西走廊的玉门市,南有绵延的祁连山脉,北有马鬃山脉,两山夹一谷的地势,使这里成为东西风的大通道,甚至被誉为“世界风口”。我们来的公路上,时常看到“注意侧风”的提示牌,过去,这些常年刮不停的大风,被玉门人戏称之为一“年只刮一场风,从早刮到晚,从春刮到冬”,让人深恶痛绝。然而,曾被人嫌弃的“世界风口”,竟成了玉门市重新崛起的突破口,年年让人头疼的大风,竟成了玉门市石油枯竭转型的黄金资源。一千多年前的李白就知道玉门要靠几万里长风而腾飞,难道不是穿越者吗?

1996年,玉门市建起甘肃省第一家示范型试验风电场,也就是用风力发电的工厂。如今,大大小小的风电厂将玉门市包围得严严实实,据说已有十几家之多。而且,公路上仍然不断有巨型加长货车,拉着几十米长的扇叶驶过,一辆货车只能拉两个扇叶,三辆卡车一组拉六个扇叶,能组装成两座风力发电机,还不包括那些高大粗壮的风机架。这些风电装置远远看去似乎并不高,但走近之后竟然达到仰头脱帽的高度,巨大的货车停在风机架下,就像小小的玩具车。这里不仅有风大的优势,而且光照时间很长,所以,在几十米高挺立的风力发电机下,还有一排排银白色的太阳能电池板。这些电池板与高大的风车以及蓝天、雪山、大漠交相辉映,形成绵延百里、蔚为壮观的、全国独一无二的“风”和“光”产生能源的大道,这应该是名副其实的“风光大道”吧?

“长风几万里,吹度玉门关。”李白的诗句一语中的,预言成真。说他会穿越,名副其实吧?

人间世相

二婚

■张国绍

喜梅离婚时,儿子判给了前夫,她婚后又生了一个女儿。丈夫出差时,儿子便趁机跑来与她团聚,喜梅叮嘱儿子,当着外人别喊妈,要喊姨。儿子一边点头,一边扭脸抹泪……

喜梅爱打麻将,且逢赌必赢,棋牌室里人畏之如虎,往往她人还未到,几张桌子便没了空位,喜梅便去别的棋牌室,照样所向披靡。然而,丈夫一回来,喜梅便叫苦连天,说不玩牌寂寞难耐,一玩便输,玩一回输一回,输得心肝肺都疼……

丈夫常年出门在外,担心老婆在家里无聊,非常支持她到棋牌室消磨时间。除了每月给喜梅一笔正常的生活开销外,还额外另支给她几百元打麻将专用款。喜梅前夫下了岗,日子过得十分拮据。喜梅担心儿子委屈,便想方设法拼命弄钱,暗暗替儿子缴学费、给儿子买衣服买文具。

周末,儿子又过来与妈妈团聚。没想到,傍晚时丈夫突然回来了。怕丈夫不高兴,喜梅一边拽着儿子往衣柜里藏,一边焦急地低声叮嘱女儿:“爸爸待会儿进来,千万不能说哥哥在,听见没?”

女儿才四岁,望着惊慌失措的妈妈和哥哥,懵懂地点点小脑袋。丈夫进了屋,还没说几句话,喜梅便撒娇说,这回你回来没打招呼,罚你请我们去外头吃火锅!丈夫说,好好好,我也正想吃火锅,等我去洗把脸,咱们就去吃火锅。

两口子一人牵着女儿的一只手向外走,经过棋牌室的时候,喜梅对丈夫说,你领着姐姐先走,我进去跟王大婶说句话。眼瞅着丈夫和女儿越走越远,喜梅便掏出手机给儿子打电话,让他快点从柜子里出来,带上门回家去……

诗风词韵

珍惜 (外一首)

■马文

水草的缠绵
挡不住流水的冷落
得不到的爱,朝思暮想
海浪的抚摸
唤不醒岩石的硬心
拥有的爱,置若罔闻

浪漫和现实

某诗人说:天当被,地当床
某农民说:没有地,被有何用
某诗人说:
以天为幕,以地为席
某农民说:
我把席抽了,看你坐哪里

慢时光

■婉冰
这渐渐慢下来的时光,多么美
天空多么美,大地多么美
阳光多么美,河流多么美
生活,原本就应该这样
缓慢而又明亮

一如那些纯粹的童年时光
渴望生长,一如渴望爱情
永远年轻。这世界的心脏
它起伏向上的旋律,足以覆盖
整个生命的旅程和意义
足以点亮我,点亮你

你

■慧一
在那个春天,遇到你
桃李丛中,飞扬雪白的裙裾
心里的天空,突然下起了雨
全世界瓜子脸的女孩
都不再美丽
想你的时候,即使漂泊天涯
也从不孤寂

紫陌尽头,一袭白衣
有只远行的鸟,从头顶飞过
刹利那间,了无痕迹
风儿吹来,黄叶飘零
高悬满地

你走后,梧桐细雨,西风卷帘
丁香花开,相思如瓣
空坐无语,自有滋味万千
岁月无痕,苍老了谁的容颜

我伫立在那里,看你远去