

漫漫人生路 热情活下去

■ 穆 丹

路遥的《人生》以改革开放时期的陕北高原为背景，以主人公高加林的情感、事业为主线，为我们讲述了想要摆脱农村生活融入城市的新青年某段人生节点的悲剧。小说从盛夏写起，到初秋结束，描绘了短短几个月中高加林所经历的人生转折。作品开篇引用了柳青的话：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”人生中的一小段时间，有时足以影响人的一生，通过对这一小段时间的观察和体悟，足以让我们窥见人生的全貌。

人生的无常

农民的儿子高加林在县城上了几年高中，不满于农村的落后愚昧，一心想要通过学习改变自己的农民身份，到城市更广阔的天地中施展自己的才华。无奈他并没有考上大学，只在村小学当了民办教师，这个职位对他来说还是充满希望的，因为他有机会通过考试成为正式的国家教师。但好景不长，三年后，他的教师岗位被大队书记高明楼的儿子取代了，高加林的身份又成了农民，这对心高气傲的他来说是一次巨大的打击。承受着痛苦的煎熬，高加林当了一段时间的农民。当他以为自己就要这样面朝黄土生活一辈子的时候，他在部队工作多年的叔父被安排到地区行署当劳动局长。高加林的命运随之有了转机。见风使舵的干部马占胜通过暗中操作，很快把高加林安排到了县政府当记者，转眼间的时来运转，让高加林感慨万千。高加林凭着自己的勤奋和才华很快成为县里瞩目的明星，他的作品经常在市报和省报发表，县里的篮球比赛他英姿勃发大出风头，他的自尊心和虚荣心得到了极

大的满足。春风得意时，又一次沉重的打击不期而至，他“走后门”得来的工作被人揭发举报，县里办了清退手续，他再次成了农民。一无所有的他回到了生活的起点，却发现物是人非。

高加林人生道路上这短暂而复杂的变化过程，很多时候是不以他的个人意志为转移的。纵然马占胜、高明楼所代表的社会中不合理的东西是他悲剧故事的助推器，我们也应看到他的好高骛远、不切实际更是让他付出沉痛代价的重要原因。人生的无常让我们看到自身的渺小，也因此让我们更应该坚定地、谦卑地、脚踏实地地走好当下的每一步。

人生的矛盾

高加林本身就是诸多矛盾的结合体。他是农民的儿子，却一心想要摆脱农民的身份；他渴望过城里人的文明生活，却又不得不在农村耕田种地；他和农村姑娘巧珍相爱，却又不甘心一辈子在农村安家；他接受了城里姑娘黄亚萍的追求，却在自责和悔恨中惦念着巧珍；当他终于决定和黄亚萍一起去南京大都市时，现实又给了他沉重的打击。人生的矛盾无处不在，或大或小，有选择就会有矛盾，面对矛盾又必然要做出选择，并承担选择的结果，这就是人生。

小说中对社会矛盾的描绘也很突出：城市的整洁文明与农村的脏乱愚昧是一对矛盾；城市人的自私冷漠与农村人的质朴善良又是一组矛盾；还有高加林所感慨的“生活中有马占胜、高明楼这样的奸猾干部，同时也有刘玉海这样的好干部啊”；才华横溢的高加林因为祖辈的农民身份只得在农村耕田种地，而资历平平的张克南却倚仗父母的权势担任副食公司副经理，

青。没人会代替你的懦弱，就如林道静一样，只有坚持自己的坚持。

冥冥间，书页渐渐有了一定的厚度。林道静们的故事，让我强烈地感受到了那个时代的青年学生和爱国知识分子对祖国的热爱和真诚，以及对自由与真理的不懈追求。我更加深刻地认识到，在那个时代，知识分子只有投身到革命的洪流中，将个人命运融入祖国前途和民族命运中，才能寻找到自己的出路，才能有光明的前途，其青春才是壮丽和辉煌的。

我抬眼，试着看清楚远方的红日，隐隐感觉它在冲我笑。衬着封面上的皑皑白雪，“青春”二字显得更加的美丽，更加的妖娆。书中那火一样的青春激情总是能点燃我的心，那激情燃烧的岁月始终勉励我不断前行。斗争年代的血与泪、苦与乐，促动心的律动，是那般刻骨铭心。高亢激昂的旋律谱写了一曲青春的赞歌：在“九·一八”到“一二·九”运动期间，那一批进步青年，从对待世俗的超然冷漠到投身革命的热血沸腾，从反对封建统治到抗击日本帝国主义侵略，并在共产党领导下，积极投身于无产阶级伟大革命中的种种辉煌，我们又怎能忘却？

春日总是被风不着痕迹的亲吻，宛如林道静那般，果断自己的信念。

每个人都拥有过青春。对于那些年过半百的人，青春给了他们回忆和遐想；而对于我们这些风华正茂的人，青春则给予我们无尽的活力和美好的憧憬。如果说林道静、卢嘉川、罗大方等人留下的，是她们为拯救危难中的祖国所表现出的不屈不挠的革命精神，那新时代的我们就应该更好地传承他们的精神。

作者为高中二年级学生

这是社会分配不公的矛盾。着眼于我们当今生活的环境，小说所反映的矛盾有些已经弱化，有些依然顽固地存在。这些矛盾限制了个人的发展，影响了社会的进步，这是我们当代青年仍需面对和解决的问题，也是我们未来努力和探索的方向。

人生的选择

高加林的选择主要集中在爱情方面。在高家村，善良美丽的巧珍向他表达真挚爱意的时

候，高加林面临了一次选择——接受巧珍，意味着他要接受命运的安排，成为一辈子的农民。但是除此之外，他没有拒绝巧珍的理由。巧珍那温柔体贴、质朴热烈的爱给苦闷中的高加林以巨大的心灵安慰，这爱甚至使他重新对土地唤起了深厚的感情。

高加林的第二次选择来源于城市姑娘黄亚萍的追求。他与黄亚萍之间有更多的共同话题，他们谈论文学艺术、国际关系、新型能源，这种志趣相投的欢乐是与巧珍在一起时所没有的。但黄亚萍的性格任性娇纵，又远不如巧珍的善解人意。当黄亚萍提出要和他去南京发展这个巨大的诱饵时，高加林狠心地抛弃了巧珍，选择了黄亚萍，为他爱情的悲剧埋下了伏笔。

人生的价值

经历了人生的矛盾和选择，体会到了人生的变幻无常，小说最终的落脚点停留在了人生价值的探索。当高加林兜兜转转了一圈，最终满面黄尘回到家乡的时候，德顺老汉的一番话让他找到了方向：“我爱过，也痛苦过；我用这双手劳动过，种过五谷，栽过树，修过路……这些难道也不是活得有意思吗？……只要咱们爱劳动，

那美丽的蓝色荧光

——读《居里夫人》

■赵素迦

《居里夫人传》主要讲一个出生在波兰首都华沙普通家庭的女孩，高中毕业后只身前往巴黎求学，她一边学习，一边打工。结婚后，夫妻二人一起进行科学研究，发现了新元素——镭，并将它用到医学上。第一次世界大战爆发，她带领医疗队奔赴战区，积极救死扶伤。在丈夫皮埃尔英年早逝后，居里夫人将丧夫之痛深埋于心中，悉心照顾两个女儿。后来，她又获得诺贝尔化学奖。

读完这本书后，我感触很深，最令我感动的是居里夫人的淡泊名利。她一生共获得10项奖金、16种奖章、107个荣誉头衔，特别是两次诺贝尔奖的获得。她本来可以享受生活，但是，她视名利如粪土，是10项奖金捐赠给科研事业和战争中的法国，将16种奖章给六岁的小女儿当玩具。她发现放射性元素

一切都还会好起来的……”心高气傲的高加林虽然读了许多书，见识了许多农村人一辈子也见不到的世面，但在他对生活失望的时候，他没想到这个满身补丁的老农棍给他讲了这么深刻的人生课题。

他想要逃离的农村，他认为没文化的农村人，其实早就勘破了这些道理，当巧珍被他抛弃痛不欲生的时候，勤劳善良的姑娘在心底发出呐喊“我要劳动，要在土地上寻找别的地方找不到的东西”，她瞬间充满了力量。如果说巧珍从土地和劳动中悟到的人生价值有些朴素单薄，那她读过的妹妹巧玲说的话似乎更全面地表达了作者的观点：“生活总是这样，不能叫人处处满意，但我们还要热情地活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不能因为一个方面不满意，就灰心。”

从人生的某个节点看，高加林是不幸的，他失去了温柔善良的巧珍，和亚萍一起去大城市生活的梦想又破灭了。几个月的时间，他的生活如过山车般斗转变换。他的不幸用现在的话说，带有“作”的成分。从人生的漫漫长路看，高加林是幸运的，因为家乡可爱可亲的父老乡亲“他们在一个人走运的时候，也许对你躲得很远；但当你跌了跤的时候，众人都伸出自己粗壮的手来帮扶你”，他在通往城市的康庄大道上跌了跟头，却又在家乡宽厚的土地上重拾生活的勇气。

对于年轻人来说，失败和犯错并不可怕，可怕的是因失败一蹶不振、对错误不知悔改。小说最后，24岁的高加林在德顺老汉的宽慰下，一双失去光彩的眼睛里重新飘荡起了两点火星。当他双手紧紧抓着两把黄土，沉痛地呻吟着“我的亲人哪……”时，他那苦涩的泪水里正灌溉着新的希望。

镭之后，又与丈夫发明了X光，并合理地把它运用到医学上，积极地投入抢救伤病员的行列中。战争爆发后，她在前线又当上了白衣天使，那高尚的精神可歌泣、可敬可佩。

居里夫人对科学执著追求的精神，让我感受到了一位伟大科学家的献身精神和伟大人格。

作者为小学六年级学生

好书推荐

- | | |
|-------|--------|
| 1、路 遥 | 《人生》 |
| 2、罗贯中 | 《三国演义》 |
| 3、杨 沫 | 《青春之歌》 |
| 4、梭 罗 | 《瓦尔登湖》 |
| 5、李佩甫 | 《生命册》 |
| 6、张 炜 | 《你在高原》 |
| 7、格 非 | 《人面桃花》 |
| 8、左丘明 | 《左传》 |

读经典书籍 做时代新人

——有奖征文优秀作品选登

■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路新华书店
■邮 编：462000 ■联 系 人：张小勇
■电 话：13839555018

心灵漫笔

窗外

■张雪洋

我住的这间房，不仅地理位置好、朝向好，还有一个大窗户，窗户通风透气，采光非常好。在屋里，天气好的时候，我总能收获到从窗外照射过来的、早晨的第一缕阳光。

透过窗户，我能看到窗外的景致：川流不息的车辆、行色匆匆的路人、悄无声息但速度飞快的电动车，还有由近及远、参差交错、错落有致的高楼大厦。到了晚上，窗外又是另一番景象，路灯、车灯、霓虹灯可以照亮半个夜空，尤其是路上堵车时，远远望去，车灯连成一片，那场面可是相当壮观。看到这一切，你会感到这是一个与家乡不一样的大都市，这情形太过喧嚣、嘈杂，不过，窗外这喧嚣和嘈杂反而衬托出屋内的安静和温馨。说实话，我不喜欢太过嘈杂，但也会不时透过窗户看着窗外的热闹。

窗外的风景远不止这些，还有比这更好看的，那当属自然的风景了，比如说大树。窗外有一排大树，这树树形雄伟挺拔，枝丫颇多，据说这树在这里被广泛种植，还是“市树”。树看似离窗户很近，实际很远。刮风的时候，树的枝干会向窗户这边不停地摆动，仿佛伸手就可够着，但我从没好奇地伸手去够过，因为我知道它离得很远。

这天，吃过早饭，我坐在沙发上看书。说是看书，其实连书的页面都没翻开，我两眼直勾勾望着窗外的树。望着望着，我好像有了重大发现一样，眼前的这排大树的叶子长了出来，已经有了成年人的手掌一样大小，挂在树上的小铃铛，掩藏在树叶下，不仔细寻就不容易发现它们。不会吧？我记得刚来的时候，树还没有发芽呢！

从窗户的这个角度看过去，树形饱满丰腴，叶子翠绿轻盈，绝无冬季那副枯枝败叶、毫无生机的样子，已经是枝叶繁茂、绿树成荫，一派盎然生机了。我两眼眨都不眨地看着这树、这树干、这树叶，想我家的楼前也有一排树，但和这树不属于同一个品种，它没有这种树高大、粗壮，发芽吐绿好像要比这树晚一些，刚

开始发芽时只是枝头有那么一枝两枝的，远看上去星星点点的，但即便如此，想必现在也是满树挂绿了。

我就这样毫无目的地看着，想着，不觉天色有点暗下来了，不多会儿，竟下起雨来了，雨滴刚开始的时候稀稀啦啦的，到后来就串成了串。雨，下大了，越来越大。

看到这儿，我收回了视线，翻看了一下手机上的日历，仔细算来，我来到这座熟悉又陌生的城市已经整整一个月了。这城市说熟悉，是因为每年因公干或私事怎么着也要来上几趟；说陌生，是每一次来这里，这座城市都有很大变化，如地铁又开通了一条线、又修建了一条高架立交桥、又新开业了一家现代化大超市等，让人感觉到这座城市越来越高大上。让人不由得感叹“时光荏苒”“日月如梭”“今春看又过，何日是归年”……想到此，自己又禁不住哑然失笑，一个大男人，离家才多长时间啊，可成家了，真是的。不过，也难怪，家中尚有近八十高龄的老母亲呢。但又想到老母亲有贤妻精心侍奉，心里倍感欣慰。

只顾胡乱想着，天色渐渐明亮起来，雨也不知什么时候停了，汽车在湿滑的路面上行驶，发出轮胎与地面摩擦的混合了水的哗哗声，行人走在街上，不时低头看脚下的水坑，小心地跳跃过去。再看那经过雨水冲刷过的树叶，碧绿明亮，青翠欲滴，一片片随着雨后的微风，或拍手微笑，或翩翩起舞，或浅吟低唱，总之都是一副经过了最后一场春雨洗礼之后欢快高兴的样子。其实要说欢快，我要数鸟儿最欢快。喜鹊、麻雀，还有几只叫不上名字的鸟儿在树枝上飞来跳去，叽叽喳喳叫个不停。

这时，我想，自己要是一只鸟儿该多好，翱翔天空，无忧无虑，自由自在。

天色慢慢暗下来，路灯亮了，窗外的世界喧嚣热闹了一整天，到了晚上仍静不下来，窗外的喧嚣热闹愈发衬得屋内宁静。我坐在沙发上，双手捧着一杯茶，没有开灯，看着窗外的一切，享受着这份难得的宁静。我喜欢这份宁静。

昙花悟

■温暖媛

一大早，朋友发的一条朋友圈消息吸引了我：“玉骨冰肌入夜香，羞同俗卉逐荣光。辉煌生命何言短？一现奇芳韵久长。‘昙花一现’真的把我惊艳到了！再待一觉醒来已然凋谢。”

昙花是一种灌木状肉质植物，花朵非常美丽，但是开花时间却只有三四个小时。人们常用昙花一现来比喻美好事物不持久。

朋友说，她家的这盆昙花养了三年，昨晚为了看这昙花开放，全家齐上阵，个个有任务，老公、闺女加上公婆五口人折腾半夜，激动地看了昙花开放的整个过程，真是昙花一现。第二天早上醒来，整个花苞便枯萎了。

美好的事物或景象虽只出现了一下，很快就消失，却因

此而显得愈加珍贵。昙花选择在夜间默默开放，不与它花争媚，待众人想观赏称赞时，它却谦恭地合上花蕾。默默开放，默默凋零，不与它花争锋，只为绽放，虽花期短暂却令人生敬。在现实生活中的我们，不正要向他学习吗？

“我和谁都不争，和谁争我都不屑；我爱大自然，其次是艺术；我双手烤着，生命的火取暖，火萎了，我也准备走了。”生命何其短暂，让人敬佩的只能是思想之光，人类剥离兽性的高尚品质，只有智慧之火才永不灭亡！坚持真理，坚持真善美的追求，在欣赏昙花高洁品质的同时，不要做“昙花一现”的人，不要做“昙花一现”的事，不要顾忌过多他人的言论，淡定从容的过属于自己的平凡人生。

诗风词韵

一口古井的等待

■陈猛猛

还是唐时的那口古井
周身斑驳着时光的纹彩
长满了岁月的苔藓
而许多前一个平常午后
一位年轻果敢
古道热肠的后生
从古井深处进入龙宫
传书龙王
救牧羊龙女于水火之中
一段美好佳话千百口耳相传
如今

王谢堂前燕还在声声唱和
将唐时的月亮
再一次勾上柳梢
不再穿梭的云彩
诉说着曾经过往的美好
古井水依旧甘甜飘散芬芳
在传说故事里徜徉
于流年碎影中
处乱不惊地等待
时间年轮深处的一段掌故
等待着明日的来人入往
和那个叫柳毅的人归来……

影视品评

■李 锐

也许是因为从小骨子里就有一种酷爱“英雄”的执拗情结，所以才让我对“谍战片”独有情衷。近段时间，我借助电脑的便捷，一连串看了《潜伏》《暗算》《借枪》《悬崖》等多部有关谍战的电视剧。剧中特定时期的历史环境、暗藏杀机的情节、斗智斗勇的敌我较量、靓男俊女的情感纠结、忠于信仰的执着坚韧、视死如归的无畏精神，都牵引着我的目光和思维，让我的自由身心暂时忘于江湖，沉浸在一种别样的刺激、压抑和紧张所营造的特殊氛围之中……

电视剧归属文艺，文艺当然少不了艺术之美。各部电视剧中的情景之美各有千秋自不必言，但爱情之美却各有各的滋味。其中，最让我感慨难忘的是电视剧《悬崖》中周乙和顾秋妍的特别爱情。

为了掩护我党打入国民党警察厅高级特工周乙的需要，组织上派已有一个多月身孕且有高超发报技术之称的顾秋妍到周乙的身边做“假太太”。这个有着纤纤身姿的端庄少妇，心中虽有担忧和不愿，但还是受命前往。可想而知，两个均有家庭互不相知的陌生男女在一起，有着何等浓烈和隔膜？但他们为了一个共同的信仰很快由

彼此陌生到相互熟悉，由相互埋怨到相互包容，由各持己见到互为欣赏，继而又真正地明知对方的所思所想互为默契，成为时时刻刻把对方安危挂心上，实实在在一个屋檐下共同生活六年，却没有任何实质性接触的“精神爱人”！

其实，这样以假乱真的爱情故事在众多的谍战片中也不是什么独特的景致，但剧中顾秋妍对党的负责人老魏的一段心绪独白让我真情难挡，默然泪下。她说：“六年的生死与共，你知道我们之间是怎样的一种情感吗？我和周乙早就成了没有关系的一家人。这种情感，旁人永远不会理解。我们之间，早就超越了爱情，超越了血缘，超越了普通人的情感……你们可能永远不会理解，在这个世界上，男女之间还有超越了爱情的这种情感！”作为一个女人，在那样残酷决绝的斗争环境中，为了心中神圣的信念，恪守做人的道德标准，压抑自己内心真实的情感，周旋于敌人之间的心脏，整天过着提心吊胆的日子，还要被自己的亲人所误解，那种无言分辩的痛苦是旁人无法理解的，是灵魂深处刺骨的疼痛。可这种疼痛，他们用常人无法承受的心灵承受了。这是一种纯洁而高尚的超越，是一种

他人无以比拟的精神境界，这是灵魂的强劲，更是信仰的力量！

作为一个凡世的女子，我没有力量为今日男女之间的情感规划一种理想的标杆，但我有权利为自己心中向往的情感定一个阳光的走向：无论是友情、爱情和亲情，那都是我们每一个人今生无法割舍的财富，少了其中的任何一分子，我们的人生就会轻薄而寡淡。但问题是，在当今这个社会上，能让我们珍藏于心的真情到底有多少？温暖我们身心灵魂的情谊中又有多少能经得起时间和利益的撞击？我们自身所坚守的做人底线在利益和物欲飙升的现实下，又有多少定力来坚守？在我们的周围，把朋友当成获取利益工具过河拆桥者有之；把晋升当权作为敛财之道者有之；把美貌和肉体当作捞取利欲之本者有之；揽美色入怀炫耀自身权利者有之；为争夺财产不认亲骨肉相残者有之……真诚、真情、真心成为人们悲悯的叹息，看着电视、电脑、报纸上诸多的善良善举被人们大肆渲染报道，那声音飘过后满含阳光的身影，久久地温暖我们向善向真向美的心灵。

当然，在社会这个大染缸中，我们都赞赏那些坚守自我心灵纯洁的人，虽然这样的人在众人眼里有点落伍，但他们身上