

那奔腾不息的河……

——读《梁家河》有感

■梅丹丽

梁家河，一块滋养过一代伟人的土地，因着习近平总书记曾经的知青岁月早已走进我的心里。捧起《梁家河》这本书，我心潮澎湃，既有惊喜又有期待，嗅着墨香，怀着畅想，走进一段特别的岁月，感知一段特别的经历。

当整本书以朴实无华的语言，静静流淌进心里的时候，是一次对灵魂的叩问，以及对固有价值观的重新审视。一口气把整本书读完后，我脑海中出现两个词——珍惜和奋斗：珍惜来之不易的幸福生活，为幸福的持续而努力奋斗。

读着《受苦人》和《吃的记忆》，我抑制不住的泪流满面。虽然未曾受过那样的苦，却能感知他们的焦虑和凄惶。干旱少雨未曾干涸他们的意志，土地贫瘠未曾崩裂他们的骨气。正是对农村贫苦生活的深刻体验，使习近平总书记坚定了毕生的信念：要为人民做实事！这个因目

睹和感知百姓的苦而培养出来的信念，从梁家河出发，走向全国，洒遍各地。

我一边泪流满面，一边告诫自己：生活在这样一个伟大的民族，享受着党为我们带来的美好幸福生活是多么的幸运，一定要好好珍惜！

如何去珍惜？作为一名教师，教书育人，关爱学生，使更多的学生受到教化，是珍惜；作为一位妈妈，养育孩子长大，教会他独立自主，承担起作为一个社会人的责任，是珍惜；作为女儿、媳妇，关心父母，使父母老有所养，恪守孝道，是珍惜；作为一名读书人、写作者，通过自身的行为和文字，去影响和感染身边的人，是珍惜；对身边的弱势群体，尽己所能的给予帮助，是珍惜。只要有一颗愿意去珍惜的心，生活的方方面面，一言一行，都可彰显珍惜，珍惜不仅是对个体生命的一种爱护，也是在履行一种生命职责。正如习

近平总书记对刘永耀说过的那句：人来到世上，就是要为人类办好事。

珍惜离不开奋斗，因为幸福是奋斗出来的。“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱。”仓廪实和衣食足是奋斗的结果，而奋斗又是勤的表现形式。一勤天下无难事。只要肯吃苦耐劳，即使没有家财万贯，也可衣食无忧。衣食无忧，才能守护自己的尊严，一个有尊严的人，才能品味真正的幸福。家是小的国，国是大的家，家这个小单位幸福了，大的国家才幸福。

奋斗，是一个人的精神品质。这种品质带给人们力量，使人产生积极向上的正能量。习近平在梁家河培养出来的“要为人民做实事”的信念，深刻影响着周围的人：随娃身上的“一碗水端平”，铁锁身上的“要做行动上的巨人”，能人身上的“要想办法巧干，避免苦干”，黑子身上的“当干部的身上要留住泥土

味”，就是最好的证明。

大人物有大人物的奋斗，小人物有小人物的奋斗。作为一个小人物，如何去奋斗？于我个人而言，勤奋工作，打理好生活，利用工作之外的时间多读多写，歌颂身边的真善美，涤荡读者的心灵，多做一些有利于社会的事，就是奋斗。不求丰功伟绩，但求无愧人生。

读《梁家河》，为那个时代人们遭受的苦难而感怀，同时也因苦难培养出来的中华儿女的家国情怀而欣慰。正是因为苦难，中华儿女一定要富强的信念才坚不可摧，正是因为苦难，共产党一定要带领劳苦大众过上好日子的愿望才会如此迫切。梁家河，身未抵达，但心已抵达，尝着新时代的甜，不忘旧时代的苦。不忘初心，牢记使命，用行动守护好自己的精神高地。

那湾奔腾不息的河，河水是纯洁的信仰，河的两岸，一岸珍惜，一岸奋斗。

岁月凝香

盛夏光年

■安小悠

童年是生命的最初形态，理应先去向自然报到，——问候星月云风、山川江湖、花鸟虫鱼，继而也让自然接纳和喜爱这个生命。我的童年还处在农耕文明的尾巴上，生活的清贫朴素之中晕染着一种对大自然的礼遇和问候，日子的简单缓慢里自有一种让心安静的田园诗意和乡土古风。这些年久居城市，日复一日按部就班的生活，人情的复杂与冷漠，让我的心灵生满枯燥和寂寥的青苔。于是，在工作繁忙之余，在时序变迁之际，在夜深无眠时分，我总会身不由己地堕进对童年生活的无限遐思之中。

小巷深深

老家门前的巷子一米多宽，母亲在春天沿路撒下凤仙花的种子，一到暑假，凤仙花便开疯了，我每每从巷子穿过，一路繁花相随，周身皆沾了花的香气。巷子是我童年的游乐场，我们跳皮筋、丢沙包，玩急急令砍大刀，度过了许多美好的时光。午后时分，我在巷子里铺好草席，便呼朋引伴，有时打扑克，有时抓石子，有时拉叶柄，有时什么也不干，就叨根狗尾巴草，跷着二郎腿，听小鸟啾啾，蝉鸣嘶嘶，看高大的树冠把天空切割成无数透明的碎片。

这都是晴天小巷的情境，雨巷才有趣呢！“六月天，娃娃脸。”暴雨说来就来，雨中小巷便成了一条涌动的河流。我站在门口，看雨水自北而南急急流去，欢悦、明快，忽而围着一块青砖打旋儿，旋出一圈圈的波纹；忽而又被后来的水推着腾跃而起，飞溅出几朵浪花；忽而卷走几片凤仙花的花瓣，觉得不好玩便扔在了水面上，顺水逐波而去。夏雨来时不打招呼，走时就自然来道别。往往雨刚停，太阳就急急地撕开云朵织成的面纱，在天空画出一道美丽的彩虹。小巷被雨水冲刷得格外干净，细腻的黄土上有一层薄薄的均匀的细沙，我在细沙上踩着，雨水便漫过指缝往外涌出来，我竟有点像踩在一块海绵上了，我走过的地方，小小的脚印顷刻就被流水注满，变成了一汪浅浅的水洼。蜻蜓和燕子在巷子飞来飞去，有时也能看见蝙蝠，如同一道黑色的闪电从眼前掠过。蛙声此起彼伏，亦有癞蛤蟆突然跳出来吓人一跳……

有时云霞斑斓，把小巷涂成油画的色调，而脚下细沙俨然成了一块天然的画布，小动物各展神通，蜗牛留下一团细腻凌乱的线团，铁牛画出一条闪亮亮的银河，蜘蛛的爪痕如同对画布的亲吻，几乎不留痕迹。不止这些，小狗在上画梅花，小鸟画竹叶，小鸭画枫叶，那时动物和人没有明显的界线，彼此友好，故都能随意作画，在细沙上留下或深或浅的印痕。如果印痕可拓，这雨后小巷的图景当是一幅上等之作。

夏虫诌诌

斑鸠在椿树中中唱颂盛夏的序曲，燕子在电线上弹奏七月的乐章。我爬到平楼上写暑假作业，那水泥制成的天然书桌，习习在上面被反复演算，鸟儿们或近或远地提意见，在作业本一角标注鸟类的文字。于是那些湿润的呢喃、欢快的吟诵以及百无聊赖之际的低语，都一一被记录在暑假作业里，和着铅笔划过纸张的“沙沙”声，做作业的无聊与枯燥竟有趣而生动起来。有时蚂蚁也来，它们在纸张上爬来爬去，那些文字仿佛它的同类，我

■赵根蒂

喇叭花随遇而安在阳台贫瘠的土地弱水三千每天我都分一瓢给它六月里它脚力渐健日夜里前进寻觅一个向上的时机那棵花椒树

并不做驱赶，因为有趣。有时它们亦会爬到我的胳膊上，在汗毛丛林里迷失。

椿树为祖父手植，树干粗壮，树冠幽深，庇护了无数鸟儿和昆虫。橡春尤其多，大小如豆，通体橘红，背有黑纹，双翅透明有黑斑，会飞但不善。晨昏或雨后，它们三五成群，在湿漉漉的树干上爬来爬去，有时爬到桌面来。当我想捉几只玩耍时，它们会惊慌失措地逃走，我并非捉不住，而是被它们逃窜时笨拙的模样逗乐了。天干或过热时，便很少见到了，它们定是躲到某个隐蔽的树洞中消闲避暑去了。

傍晚时分，我和小伙伴去北地捉苍虫，路两旁的白杨上全是苍虫，它们极贪婪，只顾埋头吃树上鲜嫩的叶子，根本无暇考虑其他，所以很轻易就能捉到。捉到的苍虫被放置瓶里，黑压压的，口鼻吐出墨绿汁液，分不清是它的血液还是树叶的汁液，如果弄到身上，是无论如何洗不净了。幼时柳树荫后檐，土地又几乎全裸，蝉四处安家，甚多。它们在地面打下无数黑痕，如同时光的疤痕。晚上，我带了手电筒，弟弟提了小木桶，一晚上能捉小半桶，五分一个卖给收蝉小贩，捉到的蝉须放在水里，不然很快就蜕皮无法卖出。有时白天在树下拿铲子将表层土挖掉，也能找到不少蝉，它们躲在洞里，唯懼了水才肯爬出。但有时也会爬出一只小蟪蛄或青蛙，让人沮丧不已。

我们常捉来玩耍，螳螂、铁牛、蛭蟥、知了、金壳郎等，都是极好玩的。但有一种昆虫我们是不碰的，它不丑、无毒也没有天敌，甚至还有“自然清道夫”的美名，但没人愿意搭理它，所以它的一生应是比较圆满的一生。对，它叫屎壳郎。

绿野莽莽

在村里待腻了，想撒欢儿，我们会跑到田野之中。夏季的田野是绿色的田野，除了几朵野花绽放出不同的色彩，整个田野绿意茫茫。树是绿的，草是绿的，玉米大豆高粱芝麻都是绿的，连果园里的果实也是绿的。人身在其中，眼波亦是绿的，甚至气息也浮着袅袅绿意，但那是一种流动着旺盛生命力的绿色，是大自然的底色。

夏季人会本能地亲近河流，男孩子都到颖河里游泳了，女孩再疯再野也须保留基本的矜持，于是我便比男孩多了在水边桥下沉思的时光。那桥是旧桥，说不出年岁，桥身的灰白被风蚀落，成块的落在地上便碎了，在桥身周围撒下白色的斑点，像春日杏花纷落；有些落在水里，“叮咚”一声便不见了。我坐在岸边，风带着清凉的水汽扑面而来，蒲公英会提前空降给我一些秋天的礼物。有羊群在对岸逡巡，牧羊人坐着，眼神空洞而无神地望向远方，他的头顶有比羊更洁白的云朵飘过。

有时我会沿河找一些野果，龙葵圆溜的黑果像鱼眼，大如五味子，上有小蒂，数颗同缀，味酸。若运气好，可摘到蓬蘽，像小珊瑚珠攒成的小球，酸甜适宜，味道比龙葵好得多。什么也找不到时，我掐根马齿苋放进嘴里，或拽一片未名蕨草，其味辛辣。有时走着走着，会遇到成片的牵牛、苍耳或酢浆草，我因听母亲讲过牛郎织女的故事，便主观地对牵牛生出特别的情愫，愿意陪它们静坐片刻。

河边草多有腥气，或者它们前世生活在水里，因为贪恋了一点岸上草随风摇曳的情韵，便在此时空裂变之时跃出水面，从此拥有了岸上草的身份。想到这些，我亦会觉得自己前世或许是一株植物，长在水边，今生化身为人，来世间经历一番凡人的爱恨，待功德圆满，我回归植物界，会给同伴讲述这数十年我在人间的草木年华。

我刚至而立之年，童年可追溯的时光离我并不算太远，可每每想起这些往事，却总觉得已与我隔了无数光年。

诗风词韵

也是偶然落脚无心扎根在这小小的家如今却枝繁为小小绿荫它孤单单立在路边的高处来来往往的尘埃像尘世一样落满全身七月里、它们一见如故喇叭花天天向上为花椒树穿上一身白底紫穿的新衣裳

对于当下的爱情仍具有指导意义。

沈复写这本书是在中山国游历之后，是回忆录，其中细节，真情使然。当读这些文字时，我居然是和他笔端的文字一起跳动的，如若身临，书中场景悄然浮现。他的文笔是朴实的，却能写得如此活灵活现，引得人忍俊不禁，也让人心碎泪流。沈复没有埋怨过芸娘，对她的宠爱与纵容几乎是无底线的；陈芸也没有埋怨过沈复，无论生活如何坎坷如何穷困，她从来没有对自己的男人失望过，这得有多么相爱多么纯真才能做到！我想，本书所记字句，无论是人物还是事件，都离不开一个真字，唯有真字最切心。

读经典书籍 做时代新人——有奖征文优秀作品选登

■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店

■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路新华书店
■邮 编：462000 ■联 系 人：张小勇
■电 话：13839555018

“读经典书籍 做时代新人” 有奖征文五月份获奖名单及作品

社会组（17篇）

- 1.我们的生活会越来越好——读《梁家河》有感 周桂彬
- 2.雪落香杉静无言——读《雪落香杉树》有感 贾 鹤
- 3.传承经典 读《论语》有感 王 珏
- 4.笼罩在黑色巨幕下的，就是生命的鲜活 华 扬
- 5.博大精深，叹为“无极”——读《道德经》有感 包广杰
- 6.追寻梦想的源头 王 剑
- 7.诗词画影趣相成——读《浮生六记》

- 有感 杨晓曦
- 8.活着是对生命的最大礼赞——读余华《活着》 贾 鹤
 - 9.可叹可赞的梁家河精神 乔国恒
 - 10.青春的痛点——《挪威的森林》读后感 邢俊霞
 - 11.让红岩精神永驻心间 宋守业
 - 12.江山如此多娇——读《毛泽东传》 宋 璟
 - 13.《瓦尔登湖》带给我的心灵盛宴 韩月琴
 - 14.让书籍武装自己的头脑——读《瓦尔登湖》有感 柴奇伟
 - 15.幸福的钥匙——读《瓦尔登湖》有感

- 周福玲
- 16.心的旅行——《读幸福在路上》 郑颖勇
 - 17.常怀朴素之心——读《瓦尔登湖》有感 侯世民

小学组（8篇）

- 1.读《鲁滨孙漂流记》有感 张语桐
- 2.读《假如给我三天光明》有感 杨蕊帆
- 3.《百年孤独》读后感 甘宁夏
- 4.美丽少年梦 王奕达
- 5.内心深处的呼声——读《简·爱》有感 郭一诺

- 6.团结一心，方可成功——读《西游记》有感 史雅臻
- 7.对生活充满希望——读《假如给我三天光明》有感 杨 旭
- 8.读《苦儿流浪记》有感 李明阳

中学组（6篇）

- 1.朋友一生一起走 吴 浩
- 2.为活着而活着 武 赫
- 3.《平凡的世界》感动一生 孙 昊
- 4.品读《论语》 张梦雅
- 5.学习微笑 潘姝珣
- 6.向经典致敬 李阳光

街巷寻珍

粉墨君秋

■何志敏

俗话说：“吃饺子吃馅儿，看戏看旦儿。”这个旦儿，曹君秋在戏曲舞台上已演了近四十年。从风冠霞帔、雍容华贵的皇姑，到灵动洒脱、俏丽活泼的丫鬟；从身扎靠旗、威风凛凛的穆桂英，到春心萌动、娇羞惆怅的少女耶律含焉；从风风火火、心直口快的程七奶奶，到千里寻夫、情深义重的姜桂枝……旦行中的“青衣”“花旦”“老旦”“帅旦”“刀马旦”“闺门旦”，曹君秋统统演了个遍过。演这个旦儿，也给她带来了无数掌声和荣誉。

细心观察一下舞台下的曹君秋，从她明亮的眸子里，总能隐隐找到一丝淡淡的忧伤和浅浅的伤感。

是在缅怀远逝的父亲吗？父亲曹清芳，艺名曹和，是新中国成立初期享誉豫皖鲁苏声名赫赫的旦角，有“豫东梅兰芳”之称。曹君秋自幼生长在这样的家

庭，戏曲艺术的胞浆如遇阳光雨露，发芽抽枝，蓬勃茁壮。曹和打小唱戏，没念过一天书，身为名旦，常扶贫济困，古道热肠，为世人称道。在“帝王将相，才子佳人”所谓老戏、旧戏禁演的荒唐岁月，这个戏曲男旦奇才，空有一身唱戏本事，赋闲家中无有用武之地。无奈，曹和当厨师给人做饭，摆地摊给人补鞋……空有凌云志，奈何付平生。压抑抑郁心境可想而知。幼小的曹君秋哪里懂得父亲苦闷孤寂的凄楚，只懵懂记得父亲没文化、性子急、脾气坏，不管夏热冬冷，只要在家，每天必监督她练功。教戏时，完全靠口传心授，两遍学不会，就想打，曹君秋心怕挨打就不想跟他学……直到2014年父亲驾鹤西去，曹君秋久跪在灵前追悔莫及，热泪长流——父亲嘴头儿那么巧，偷字、闪字、吐字的炉火纯青，手眼身法步的精湛技巧，哪一招都是她学不完的真功夫，哪一式都是她悟不尽的看家本事。父亲走了，一代名旦儿就此成为绝唱！

是感恩豫剧大师马金凤吗？父亲比马金凤大师小十岁，但马金凤大师很早就看过父亲的戏，还跟父亲学过唱段。在父亲的提议下，1984年曹君秋来到洛阳豫剧团跟着马金凤大师同居吃住，学习唱腔和表演。短短的半年时间，无论是演技还是做人，一代豫剧大师高山仰止的风范让曹君秋受益终身。每到一出演出地点，就有人请大师吃饭，送礼品，马金凤大师总是把曹君秋的饮食安顿停当才离开。有一次人家给她送一大盆元鱼汤，马金凤大师喝点儿汤，吃个元鱼蛋，整个元鱼就叫曹君秋吃完，说是妮子正长个子，多补充营养。

她还举荐曹君秋正式拜马、阎两派弟子豫剧名家赵晓梅为师，学习花旦的技巧功夫。临近学习结束，马金凤大师给曹君秋买了一件红毛衣，并送她一张写有曹君秋乳名的黑白照片作留念，语重心长说：“你在这儿学了一个大戏，因为时间短，也没演一场，来学习的演员一般都是演一场才能回去的，以后有时间你还来跟团学习再演吧。”可惜曹君秋回到柘城后一直也没有机会去跟团了。剧团从最后演出地点徐州乘火车返洛阳，途径商丘时，曹君秋下车，刚和赵晓梅老师等人话别，没想到，马金凤大师也从车上下来相送。曹君秋的眼泪一下就流出来了，望着慈祥的马金凤大师，她暗发誓言：这辈子一定要唱出名堂来，决不负前辈，决不负戏曲！

怀揣戏曲人生的七彩梦想，曹君秋从此砥砺前行。一年又一年过去，她没有食言，她的确唱出了名堂：河南省豫剧一团国家一级演员、表演艺术家宋桂玲亲赴柘城两年，为曹君秋排演了她的经典名剧《抬花轿》，还给曹君秋起艺名宋小玲。《抬花轿》成为曹君秋演出保留剧目，多次获得省市金奖；陈派传人著名表演艺术家牛淑贤为曹君秋排演了《大祭桩》中“表花”等精彩折子戏，被中央电视台戏曲频道录制播放；恩师赵晓梅更是对曹君秋呵护有加，倾囊相授，“甩大辫子”、“扇子组合功”等身段技巧每次演出，掌声不断，叫好连连。

曹君秋的唱腔既有马派马金凤大师的利爽大气，也有阎派阎立品大师的婉柔清丽，加之豫东女性说话特有的轻柔的上翘儿化音，气息流畅舒展，高低自如清晰，