

土沃根深花正艳

——乔聚坤的曲艺情缘

个人简介



乔聚坤，1942年生于源汇区大刘镇皇离村。中国曲艺家协会会员，漯河市曲艺家名誉主席，郾城区戏剧曲艺民间文艺家协会主席，市政协一届、二届委员，郾城县政协一届二届委员，曾任郾城县文化馆馆长。作品常在《河南日报》《河南戏剧》《河南曲艺》《曲艺》等报刊发表，不少作品搬上舞台。自1957年发表作品至今，已从事文艺创作60余年，发表演出作品不计其数，获省市国家奖上百个，《朱杞子思妻》《慈母心》《今朝花更艳》《三妮的故事》登上央视；《小两口》《三妮的故事》被联合国教科文选用；小戏《驾辕》获映山红民间戏剧节银奖，《邻里之间》1983年参加河南省首届现代戏汇演并被上海戏剧学院选作教材；部分作品被地方高中选为乡土教材；部分作品被收录《中国曲艺家》《河南曲艺家》辞典。

短章（外二篇）

■李玉冰
不要因为走得太远，忘了我们为什么出发。
——纪伯伦
清晨，原始人从洞穴里出来，去寻找他的猎物；农耕时代，农民走向田野，去侍弄他的庄稼，为了果腹；三十年前，一个农家少年，背着书包，从小村走出，他最初的愿望是要吃上“商品粮”。三十年过去了，他早已吃上了“商品粮”，并且成了“城里人”，可那又如何？

许是读多了书的缘故，虽然很困，可总是睡不好，脑子里乱哄哄的，总是出现些也许是读过，或者想写的文字，脑袋沉沉的。用湿毛巾擦把脸，仍不清

人在旅途

■鄧天江
神山圣水的西藏处处都是风景。喜马拉雅山的雄伟，卡若拉冰川的俊俏，布达拉宫的神圣，鲁朗林海的壮美，还有那曲草原的清澈，和在清雅晨光里奔跑的羚羊、高空翱翔的雄鹰……然而，西藏最美的风景当数变幻莫测的云，圣洁纯净的湖，忠诚担当的兵。
西藏的云，飘逸中透着沉稳，洒脱中带着从容，豪放中蕴含拘谨，狂野中散发温柔。卷积云轻盈、曼妙、柔美，高积云稠密、厚重、浓烈，层积云肥硕、松散、宽泛，火烧云热烈、奔放、豁达……你从不同的角度看云，云从不同的视角看你。从飞机上俯瞰西藏的云，时而像巍峨的雄狮，时而像悠闲的牦牛。从山顶上平揽西藏的云，时而像铺天盖地的棉絮，时而像连绵不绝的冰川，时而像汹涌澎湃的波涛，时而像蜿蜒曲折的溪流。从山脚下仰望西藏的云，时而像战马嘶鸣，

■文/本报记者 孙永辉
图/本报记者 胡鸿丽

在漯河乃至周边市县，乔聚坤是一个不折不扣的“名人”，一则因为他创作了大量地域特色明显，群众喜闻乐见，时代特色鲜明的文艺作品；二则是他为创作这些作品扎根基层，深入生活，贴近一线，几乎跑遍了全市的大街小巷、村村落落，为不少群众所熟悉，私下里，喊他老师的人不少，更多的人则尊称他为“乔老爷子”。

乔聚坤虽已年逾古稀，但依然是活泼可爱的“老顽童”，创作上仍旧是执著高产的“工作狂”，生活中是总爱嘻哈说笑的“乐天派”。

情定生养他的这方沃土

一方水土养一方人。乔聚坤说，和沙澧河的结缘总感觉有些微妙：父亲生活在澧河南岸，母亲的家则在沙河南岸，自小到大，无论是走亲访友还是出门求学，沙澧河他不知要过多少次，要走多少趟。两河四岸的岸滩沙石，水草鱼虾，树木丛林，他烂熟于心；沙澧大地的历史文化、风土人情对他的影响根深蒂固，他挚爱这方生养他的家园，热爱这片物华天宝的热土。

乔聚坤说，一个人最大的幸福就是一生都能干自己喜欢干的事。1962年高中毕业，农村户口的学生没有报考大学的资格，他又回到生于斯长于斯的乡村，回到了他最熟悉也最亲近的父老乡亲中间。失意之时，他对人生的思索随着千百年来蜿蜒东流的沙澧河不断延伸，而脚下这方文化底蕴深厚的故土，则给予他勇气、力量和自信，摆脱了短暂的消沉，喜欢写作的他开始用手中的笔书写人生，描绘未来。

扎根基层一线火热生活

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。在农村这个广阔的天地，在朝夕相处的父老乡亲中间，他如鱼得水，创作的灵感汩汩流淌。他把村里人写遍了，写的新闻、散文、诗歌、小说投到《漯河报》和县广播站等媒体，都相继发表。同时，他还给村里文艺宣传队写剧本、快板、快书、相声、小戏、小品等。

十年含辛茹苦，十年笔耕不辍，他的写作梦终于开花了！1973年10月，他写的通讯《一心为贫下中农着想——记郾城县大刘乡皇字村赤脚医生师国珍》在《河南日报》二版发表，他写的河南坠子《都满意》在《河南日报》副刊上发表。两篇文章的发表，让人们发现了他这个难得的人才，遂被调到郾城县文化馆工作，从事专业文艺创作。

源自于对沙澧故土深沉的爱，来自于火热生活的感召，基于对曲艺创作始终如一的严谨，乔聚坤的创作有一个雷打不动的习惯，无论写什么，都必须事先深入生活，体验生活。他常年深入农村、社区、工厂、学校，一步不少地走完体验生活、收集素材、反复酝酿、埋头创作的整个过程。他创作的作品题材广泛，体验的生活丰富多彩，先后给学校、医院、机关、工厂、部队100等多

个单位写过写相声、小品、快板等。他对漯河的历史沿革、发展变化、乡风民俗、风土人情是如此熟悉，可以说是成了漯河的“活历史”、“活地图”、“活资料”。

点赞新时代的万千气象

辛勤耕耘之后的收获是丰硕的。乔聚坤从20世纪60年代开始从事文艺创作至今，发表（演出）作品近千篇（部），获得省、国家级奖项上百个。他写的曲艺联唱《今朝花更艳》及庆祝建国30周年曲艺作品在中央台播出。2004年，他写的电视短剧《三妮的故事》在中央台12套播出。他写的河南坠子《小两口算账》被联合国教科文组织译成英文在多国播出。他写的小戏《驾辕》获映山红民间戏剧节银奖，他写的小戏《邻里之间》1983年参加河南省首届现代戏汇演并被上海戏剧学院选作教材。他作为原许昌地区的唯一代表，参加了1983年召开的全国农村曲艺座谈会。他还应邀出席了1986年召开的中国曲艺家协会第三次代表大会，1987年召开的全国曲艺新作研讨会，2001年召开的世界反家暴论文研讨会。

习近平总书记文艺工作座谈会上指出：“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地。文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”乔聚坤作品的最大的特点是生活气息浓郁。底蕴深厚的中原文化是文学创作的宝库，他扎根沙澧沃土，从中汲取丰富营养。他的作品有着浓郁的生活气息、乡土气息，有着关注凡人琐事、为普通市民立言的独特视角，一个个人物似曾相识，一件件事情恍如亲历，一篇篇作品洋溢着泥土的芳香，弥漫着烟



乔聚坤正在给演员们说戏。



不过，中国有句老话，叫“文人相轻”。我虽也识得几个字，算得上粗通文墨，但不敢自诩为“文人”，每每翻阅年少时制造的那些稚嫩、拙劣的文章，简直是羞愧难当、汗不敢出。自觉多少分量，又岂敢对他人“轻”？不是“圈”内人，自然不知“圈”内事。出于好奇心，探头进去看看？还是免了吧，小心碰头！古有“竹林七贤”，也有那么个“圈”，那是高洁之士的雅聚之地，凡夫俗子休想沾边，如果磨磨唧唧硬是不肯离开，肯定是自讨没趣，要碰一鼻子灰的！

不是“圈”里人，千万别往里挤。

所有的工夫都不会白费

曾听人沮丧地说：“唉，又弄瞎了，所有的工夫都白费了。”听后，让人心生戚感。

久不为文，一年前受某兄某句话的

火的味道，写出了沙澧大地千家万户的喜悦哀乐、爱恨情仇。他的作品时代特色鲜明，有着为人民服务的满腔热忱和浓烈持久的家国情怀，凡是党和政府有大政方针向社会宣示，凡是普通百姓关心聚焦的热点问题，凡是人民群众需要他站出来鼓与呼、歌颂真善美、鞭答假恶丑时，他总能在第一时间运用自己得心应手的文艺形式积极参与其中。他为反腐倡廉写的戏曲小品《清风小店》；为城市创建写的小品《“两城同创”漯河人》，为扶贫攻坚写的小品《特殊家庭》，为志愿服务写的小品《天桥义工》等作品，讲述漯河好故事，传播沙澧正能量，唱响时代主旋律，广受社会各界好评。他的作品语言风趣幽默。乔聚坤认为，中原地区特殊的地理位置和区域文化，造就了中原人民独特的语言表达方式，简洁、简明、简短的口语在人们的日常生活中占据支配地位。正是因为长年扎根基层，与人民群众打成一片，正是长期和人民群众同呼吸、共命运、心连心，他的作品大量使用群众语言，显示出在驾驭群众口语上的娴熟技巧。作品中的语言幽默、俏皮、风趣，朗朗上口，歇后语、俏皮话比比皆是，具有鲜明的个性特色，也深为人民群众所喜闻乐见。

乔聚坤说，曲艺能够存在，是因为人民需要。“我已经70多岁了，我这辈子最喜欢干的事情，就是学习曲艺、研究曲艺，曲艺一直伴随着我。我为曲艺出了力、流了汗，曲艺也成就了我，让我没有虚度生命。80多岁的袁隆平还在搞科研，90多岁的杨振宁仍在工作，跟他们相比，我还年轻，又赶上这么好的时代，不干活干啥！我要用全部心血为这片热土服务，为这片热土高歌。能一生都干自己喜欢的事业，用文艺为人民服务，我很快乐、很幸福！”



乔聚坤正在给演员们说戏。



感染，突然心血来潮，脑子里涌出一些感慨来。当时没有纸笔，就十分投入地在手机上弄起了草稿，最后搬到了电脑上，想弄出个感动别人，起码感动自己的篇什。可写着写着便泄了气，怎么也写不下去了。江郎才尽？也许！不、本不是江郎，又何谈才尽？索性扔下不去理会它了！

燥热的夏夜，昏昏沉沉地醒来，就再也睡不着了，脑子里过电影般地闪回一些片断。不知怎的，又想起那些文字来，其中的一些思想、一些文句，还不至于可用之处。于是，掐头去尾，砍砍削削，移花接木，搬运过来，也还周整。起码自我感觉良好。不禁感叹：咳，那些工夫没有白费。

其实，有哪些工夫又会白费呢？

心灵漫笔

西藏军人的美，美在脸上的高原红。那是风沙吻的痕，那是紫外线盖的印，那是稀薄空气涂的斑，那是维生素匮乏留的影。暴雪烙印他们的深深足迹，风眼滞留他们的绿色背影，烈日灼烧他们的青春韶华，高寒蹂躏他们的年少生命。山的山尖他们飞扬神采，云的云端他们澎湃激情，他们离母亲最远的地方守望岁月静好，他们离太阳最近的地方抒写赤胆忠诚。
西藏军人的美，美在“洒酒一杯家万里”的思念里，美在“朔气传金柝，寒光照铁衣”的清苦里，美在“诚既勇兮又武志，终刚强兮不可凌”的勇猛里，美在“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的血性里，美在“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的信念里，美在“更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还”的气概里。

西藏的兵，是西藏的稳定利剑，是边关的金字盾牌，是国门的铁甲卫队，是祖国的钢铁长城。

郾城赵时熙和《广西中越全界之图》

■蔡慧娟

在漯河市档案馆有一幅清光绪年间绘制的《广西中越全界之图》（简称《全界之图》），被当成漯河市档案馆的镇馆之宝珍藏着。

《全界之图》长1764厘米，宽32.7厘米，光绪十九年(1893年)七月绘成，夹宣石印，墨色浅浅均匀，字体是工整的楷书，山石树木采用中国画手法勾勒。此图呈卷轴式由右向左展开，横列式散点透视，上远下近构图方式，图中范围东起吞仓山，西至镇边县各达村，明确标有山名、水名、村名、路名、关隘、营垒、炮台、关卡、州界、边界等。图上用圆点表示边界线，清晰地标明了中国广西与越南的边界。卷首题“广西中越全界之图”中的“广西中越”四字残缺。卷末有“广西太平思顺兵备道监督镇南关新建蔡希郅记，光绪十九年九岁次癸巳秋七月全图绘成”字样。这幅保存完整的《全界之图》作为历史的见证，为中越两国陆上边界的划分提供了最直接的证据，曾在解决中越边界争端的关键时刻发挥了作用。

说到这幅图，就不得不说出生在郾城香馥赵（郾城西街）的赵时熙。此图正是赵时熙在任广西道台时收存，他在收藏此图时留下家训，要求子孙后代尽全力保存，无论什么情况下不得售卖获利，待机上交国家以图大用。后此图一直被赵家作为传家宝代代珍藏，历经一番曲折之后，最终珍藏在漯河市档案馆。

那赵时熙是何许人也？这幅图是如何被档案馆收藏的呢？

赵时熙生于1835年，卒于1903年，郾城香馥赵世家子弟。出版于1934年的《郾城县记》有其传，《郾城县记·昔日篇》用短短的几行字概括了赵时熙的官场之路：“时熙，字春台，号藹臣，中式同治乙丑科贡士。戊辰补殿试，以主事用，分刑部，擢员外郎、郎中，改监察御史，调掌京畿道，由御史授广西平乐府知府，调梧州桂林，卓异，升甘肃臬篆阶道。”赵时熙是同治三年（1364年）甲子科河南乡试举人，同治四年（1365年）乙丑科贡士，同治七年(1368年)中进士第三甲30名。清朝光绪年间有个惯例做法：“凡是二品资政大夫、甲子年中的举人、乙丑年中的进士，其前30名必须留到北京六部效劳三年，一个部效劳半年。”赵时熙按照惯例就在北京从小官一直做到京畿道。广西动乱时把赵时熙调去。在赵时熙调去之前，朝廷曾派去了两个大员，两个大员非但没有制止动乱，反而制造了冤狱，错杀了许多老百姓。他调去以后，不听汇报，不先人为主，而是亲自走进监狱里头调查情况，仔细聆听老百姓的心声，从不放过一个疑点，不听从一面之词。最后赵时熙了解真实情况以后，认定老百姓是无辜的。他写了一个为老百姓鸣冤的呈子寄到北京为广西恭城的百姓鼓与呼。皇上两次让他回京当面反映情况。在赵时熙的据理力争下，朝廷承认老百姓被冤枉了，让赵时熙回到广西给老百姓昭雪。赵时熙回到广西，立即释放了蒙冤入狱的百姓，平反了最大的冤狱——“恭城冤狱”，当地老百姓对其感激涕零，认为赵时熙是个难得的清官。

赵时熙在中举之前，师从他的亲哥哥赵时廉。赵时廉以文名，“邻邑之人有不远数百里而从之游”，方圆数百里都有人前来拜其为师，其中就有舞阳人张廷燎。张廷燎（1846～1924年），是清末历史上著名的人物，历任陕西道、广西道监察御史，广西、浙江、云南布政史，慈禧官廷传本御史，后辞仕，终老家乡。赵时熙虽然师从其哥，却青出于蓝，赵时熙还比赵时廉早三年中举，而且赵时廉一辈子屡考进士而不得，终身未仕。赵时熙却头年中举，次年中进士，一路高升，固然可以说是他运气好，但从另一个侧面也说明他是个勤奋努力的人。《郾城县记》说其“卓异，升甘肃臬篆阶道”。《郾城县记》还记载了赵时熙在其他任上的作为：“在刑部为秋审处坐办，于云南奏销与镇平胡佶浚之案，承鞠称允；在都察院，奏陈盐法与郾城车马之弊；在广西，平反恭城冤狱；在秦州，建武备学堂，解李占鹏、苏上达案。”

赵时熙不仅办公公道，且为人和气，志书上说他是个特别容易相处的

处的人。因其一直在外地做官，他从来不过多地打扰他的治下，虽然不求赫赫之功，但也从不为威势所挠。也就是说，他看似特别和气，特别好说话，但他不是一味地委曲求全，一味地懦懦弱弱，而是明辨是非，有担当、有作为。他虽是一介文人，却也不惧生死，勇敢无畏。当年，反抗清廷的农民起义军如火如荼，“捻军”就是一支活跃在安徽、河南的农民起义军。“捻军”不仅和清廷作对，也骚扰当地百姓。“捻军”屡屡犯郾，使郾城百姓苦不堪言。有一次，“捻军”又来侵扰郾城，那时赵时熙还是个生员，还没有出去当官，他避难于郾城郭湾乡下，遇上“捻军”向其勒索钱财，他坚决不给；他们又威胁着要赵时熙跟他们走，赵时熙也断然拒绝。最后，他们恼羞成怒，用刀刺伤了赵时熙的大腿，赵时熙仍然不为所动，他听无奈地空手而去。

赵时熙曾经对人说：“吾无过人者，勤、慎、廉三字，差堪自信耳。”他的所作所为，也见证了他就是这样一个“勤、慎、廉”的人。

斯人已逝，而他收藏的《全界之图》却保存了下来。《全界之图》能基本完好地收藏在市档案馆，还要提到赵家第三代孙媳薛丽梅和第四代曾孙赵惠杰。

赵时熙的孙媳薛丽梅，民国时期毕业于开封女子师范，是旧时代少有的有文化懂历史的知识女性。如果不是她的远见卓识，不是她的拼死保护，《全界之图》早就被付之一炬，灰飞烟灭了，为保护这张地图，薛丽梅被造反派打得眼圈黑紫，满身伤痕，右肋骨折了两根。那是1966年，“破四旧”运动正如火如荼。当时郾城的造反派早就听说赵家是一个名门望族，去他家“破四旧”一定大有收获，早就想去大展身手了。一天，造反派纠集一帮人，气势汹汹地来到赵家，把赵家的瓷器和古书画全堆到一起，当众焚烧。薛丽梅眼睁睁看着一件件古玩珍品被当作“四旧”扔进了火堆，当一个被包得严严实实的東西被扔进火堆时，薛丽梅猛然想起：“这是赵家人保存了上百年的宝图，祖上有训，要全力保护，我就是拼了命也要把宝图从火中抢出来！”于是，她不顾一切，冲上去把宝图从火中抢出抱在怀里大声喊道：“这是国宝，万万烧不得！是对国家非常有用的东西，不信你们让文化馆的人来看看！”造反派看到她是这样一种强硬态度，只好派人到文化馆请人来看看。文化馆来人鉴定后，工作人员严肃地告诉造反派：“这的确是国家的地图，是具有重要价值的历史文物，任何人不得破坏。”文化馆的人怕地图留在赵家，会有闪失，决定把图带到文化馆。临走时，薛丽梅一再交代工作人员：“要尽快将宝图交给上级部门！”这张地图就这样幸免于难。

如果说薛丽梅是《全界之图》的守护者，那么薛丽梅的儿子、赵时熙之曾孙赵惠杰就是一个无私奉献者。赵惠杰是郾城区一个极其普通的人，在后来国家归还之前没收的私人财产时，他没有把图要回去作为私有，而是毅然把地图捐赠给市档案馆，让地图回归国有，让其作用发挥至最大。

《全界之图》是如何从文化馆到了档案馆呢？它又发挥了怎样的作用呢？当年《全界之图》被文化馆的工作人员带回文化馆保管后，在文化宫进行了一段时间的展览。此后，地图又移交给了顺河街办事处，为慎重起见，办事处工作人员联系了当时的市档案馆馆长，市档案馆在认定此图十分重要后，即收藏于内。

1979年，市档案馆通过市委将此图寄给了外交部。1982年，外交部又将此图寄回市档案馆，并在回复中表示该图在解决中越边界争端的关键时刻发挥过作用。在近几年的中越边界勘界的测绘工作中，该图为勘界测绘提供了很重要的边界证据。

2004年6月1日，经河南省收藏协会鉴评委员会专家鉴定，该图存世版极为罕见，保存基本完整，被认定为国家档案一级藏品。政府为了表彰赵时熙的后代赵惠杰一家几代人精心珍藏国宝之举，委托市档案馆为赵惠杰一家送去了一万元作为奖励。《全界之图》就这样几经辗转，最终作为镇馆之宝珍藏在了漯河市档案馆。

