

# 陈寔与“梁上君子”

■王剑

东汉平三年（公元186年），一代德星陈寔病逝于家中，消息传开后，“闻者莫不痛哭失声”。于是，两汉历史上最为轰动的一场葬礼，在陈寔的老家颍川郡高调举行。

这天，前来奔丧的人就达三万人之多，几千辆车把颍川的道路都挤满了。司空荀爽、太仆令韩融等数百名高官执子孙礼，为陈寔披麻戴孝；左中郎将、著名书法家蔡邕亲自为陈寔撰写碑文；大将军何进代表皇帝，派专使前往颍川致悼词，称他“文为德表，范为士则”。

一

陈寔，字仲躬，东汉颍川郡许（今长葛古桥）人。年轻时在县上做吏员，公事之余，无论是站着还是坐着手不释卷。县里出了这么一个上进青年，县令邓邵很高兴，就推荐他到京城上大学。

元嘉二年（152年），陈寔出任太丘（今河南永城）令。官虽不大，但影响非常大。而陈寔的一世清名，也正是从当太丘令开始的。

陈寔为官清廉，据说他赴太丘上任，全家是坐牛车来的。随车带着弹棉花弓、纺车等日常生活用具。后来，拉车的母牛产了小牛，陈寔认为小牛是吃太丘当地的草料长大的，坚持将小牛上交官库。至今，太丘仍传唱着一首民谣：“汉更盛传陈寔公，牛车共挽带花弓。牛生一犊仍归库，雅化德风千古称。”

陈寔理政，主张德化劝慰，多施仁爱，安民而不扰民。相传，他经常让夫人坐上牛车，带上花弓、纺车，劝农耕织，使民勤劳持家。辖区内的老百姓很快就安定下来，过上了丰衣足食的日子。邻县的老百姓听说后，纷纷要求迁入太丘县境内生活。

陈寔心善，对生活中的恶人却不迁就。有一次，有强盗杀死了个财主，他带人前去追捕，半路上又听到有一个女人生下婴儿抛弃不养，他立即回头处理弃婴一案。有人劝他说：“盗贼杀人的案件重大，应该先去查办。”陈太丘却说：“不是这样。盗杀财主，不如骨肉相残性质严重！”

无独有偶。有一天，一个小官吏向他请假，谎称自己的母亲生病了。陈寔后来知道这个小吏是在说谎，就把他抓起来打个半死。主簿觉得这个判罚太重了，就委婉地提醒他再查一查。陈寔头也不抬地说：“不必查了。他诅咒母亲生病，就是不孝，没有比不孝更大的罪了。”陈寔治县有方，“循良吏”的名声就在朝野传开了。

二

陈寔是一个非常有个魅力的人，从太学毕业后，到阳城山住了下来。当时，刚好许县发生了一起谋杀案，正在办理此案的杨吏认为陈寔有重大嫌疑，立即派人把陈寔从山中抓来审问，又是拷打，又是刑逼，招数用了不少，也没审出个子丑寅卯来。最后，陈寔被无罪释放了。几年后，陈寔做了督邮，专门负责评定颍川郡所属各县官吏的功过。按说，这是一个绝佳的报复杨吏的机会，然而，对当年之事，陈寔不仅不计前嫌，还委托县令对杨吏多加照顾。他真诚地说：“当年之事，也不是杨吏原意，如今案情早已水落石出，想必杨吏也痛悔不已。过往之事，就让他顺水东流吧。”他以德报怨的宽广心胸让后人慨叹不已。

桓、灵时期，宦官势力日益强大，但他们

## 小岛魅影

夜的海异常静谧，如同内地平静的湖面。所不同的是，湖是从上到下平静到底，海却是平静的下面暗流涌动，所以，陈福乘坐的小船朝着远方的小岛疾进时，船头仍然激起了灰色的浪花。

就是这个和平常没有什么区别的夜晚，陈星聚指令已经是县衙捕头的陈福率几个身手好，且又对这片海域熟悉的捕快驾船去那个被老百姓传得神乎其神的小岛实地探查，去看一看这个神秘的小岛上到底隐藏着什么样的秘密。凭直觉，陈星聚感觉到这个小岛很有可能和近几年仙游多人的失踪及海上漂回的尸体有关。

小船悄无声息接近了小岛。一身夜行装扮的陈福带着同样装束的几个捕快悄悄下船，蹑手蹑脚踏上了小岛。行进中他好像听到远处有人的脚步和施工的声音传来，便把指头竖在嘴上轻嘘一声，示意大家噤声，并随他潜踪循声在岛礁上前进。

眼前已经是岛的顶端，陈福看到那里出现了一块人工凿出的很大的平台。就着月光，他看到在洋行里见过的法国商人利玛士，正指挥着一群被折磨得人无人、鬼不鬼的中国人在那里紧张施工。一个似曾见过的身影突然映入了陈福的眼帘，就是那个在利玛士身边对施工的人吆五喝六的人，他的眼前突然浮现出一个场景——

三年前，时任颍昌知县的陈星聚通过线报，终于摸清了在这里啸聚山林、打家劫舍、以罗虎罗豹兄弟为首的一股土匪的老巢就在九龙山，并率领官兵把他们团团围堵在了山顶的悬崖前。

龟缩在乱石缝中的土匪已经完全失去抵抗能力，他们有的投降，有的被捉。悬崖边，匪首罗虎和几个喽啰被陈星聚率兵团团围住。

陈福持刀步步逼近罗虎。罗虎，这四个多岁的悍匪步步后退的同时眼里仍然放出凶光，并挥舞着手中的大刀做出拼命的架势。

陈星聚从人群中跨前一步厉声喝道：“快快投降，本县可向朝廷禀告，对尔等从轻发落！”

罗虎嚎道：“陈星聚！你毁我山寨，断了我兄弟的活路，老子跟你拼了！”说着舞刀就向陈星聚扑来。

陈福见状，纵身上前，手中的宝剑同时朝着罗虎刺去，也就是几个回合下来，陈福手腕一抖，罗虎惨叫一声，一股鲜血从他的胸口飞溅而出。

罗虎的尸体从山上飘落下去的同时，谁也没有注意到在离他们不远处对面的另一处崖壁上响

与朝中的士大夫和名士如火如荼。有一次，太監头子张让的父亲死了，灵柩运回原籍颍川安葬。葬礼上，朝中享有清名的士大夫一个也没有去吊唁，这让张让很没有面子。这时，陈寔居然大大方方地出现在了张让父亲的葬礼上。陈寔的这一反常举动，引起了士大夫们的鄙视和公愤，也让他一时背负了汹汹的骂名。后来，发生了党锢之祸，陈寔凭借与张让的这点交情，保全了许多名士，其中就包括后来官至三公的朝廷大员。这时，人们才真正明白了陈寔的良苦用心，对他更加敬重了。

东汉延熹九年，“党锢事件”株连众多，连陈寔也未能幸免。许多人都选择逃走或是请求赦免，唯独陈寔主动请求坐牢。他大义凛然地说：“我不进监狱，众人就没个了结。”党禁解除后，朝廷多次征召陈寔入朝为官，他都坚辞不就。光禄大夫杨赐、司徒陈耽每拜公卿，都会叹息说：“像陈寔这样的人都没有登上公卿之位，我们真是受之有愧啊！”

三

党锢之祸之后，陈寔厌倦了官场，就到郾城新店台西村附近隐居。陈寔在郾城的声望极高，非常受人尊重，人们要是有什么争执，大都会请陈寔来评判。只要是经陈寔出面调解的纠纷，争论双方都没有怨言。于是，郾城一带的乡民感叹说：“宁为刑罚所加，不为陈君所短。”在台西村，有两件与小偷有关的事情，一直被人们广为传颂。

有一次，村西头竹匠的母亲卧病在床，家里却无钱医治。为了给母亲治病，竹匠铤而走险，翻墙越院，到陈寔家的竹林里偷竹子，被当场捉住。了解实情后，陈寔不仅没责罚他，反而送了很多竹子给那位竹匠，让他编织物品卖钱，给母亲治病。

有一年，台西村周边闹起了饥荒。为了填饱肚子，有人就被迫做了窃贼。一天晚上，一个窃贼进入陈寔家里，躲在房梁上，准备伺机行窃。陈寔暗中发现了，就起来穿好衣服，然后，他把儿孙们全部叫到自己跟前，正色训诫他们说：“人不可以不努力，不善良的人不一定本性就是坏的，只是养成了坏习惯，到了不可收拾的地步。你们现在往上看，我们房梁上的这位君子，就是一个活生生的例子。”窃贼大惊，吓得赶快从房梁上跳下来，跪拜在地，诚恳认罪。陈寔开导他说：“看你的长相，也不像个坏人。你沦落如此，可能是因为贫困。以后你克制自己，返回正道。”说着，他命家人取出两匹丝绸，送给了窃贼。窃贼十分感激陈寔的义举，后来果然改掉了坏毛病，成了一个有用的人。这就是“梁上君子”一词的由来。陈寔感化盗贼的故事在郾城传开后，当地再也没有发生过盗窃案件。

清朝乾隆年间，新店人在距凌云台东南约五十米处，修建了一座“无梁亭”。“无梁亭”，顾名思义，就是没有房梁，不但没有房梁，就连一根木料也没有，用的全部是砖瓦。



## “无梁亭”说郾城

主办：中共郾城区委宣传部 郾城区文联

# 《沧海残阳》长篇小说连载（六）

■余飞

起一声大叫：“哥哥……”

陈福忽然从回忆中清醒了过来，他揉了揉眼，想把上面那人再看清一些。然而，就在这时，他的脚下突然踩落了一块石头。

利玛士被石头滚落的响声惊动，他有些不大相信在这个戒备森严的小岛上此刻会有人窥探，但这突如其来的响声还是让他有些警觉，便示意身边的那个中国人过去查看。

强烈的手电光柱掠过一块块礁石，陈福匍匐在石缝里一动也不敢动。

突然，手电的光柱和陈福背上插着的钢刀照在了一起出现了反光。“有人！”随着一声惊叫，利玛士向已经围到他身边的法国水手们发出号令：“不要开枪！把他们包围起来，一个都不能放走！”

陈福见自己已经暴露，便不躲藏，霍地纵身跳出，他带领的捕快也急忙随他跳了上去。

刀枪相交的声音响起，一群黑影在小岛上展开了激烈的搏斗。

那群人不像人鬼不像鬼参与施工的人，已经被押在一个黑暗的礁石缝里，他们蜷缩在一起，看着上岛的人被岛上的法国人团团围住，且不断有人在法国人的刺刀下倒地。

身边又有人倒下，陈福身边的人越来越少。见寡不敌众，他不敢恋战，大声叫同伴撤离的同时边战边向后退去。渐渐，陈福被逼上了绝壁，他往后看了一眼，见身后已是汹涌的大海，须臾间有了主意，突然不退反进，大吼一声舞剑扑向已经扑到自己面前的利玛士。利玛士一愣，急忙闪身躲避。就在他闪身的同时，陈福已经返身跳进了大海……

一轮红日从海面冉冉升起，海妹子又来到了海边向着远方眺望，她依然盼望着有奇迹出现，盼着阿爸会突然出现在自己的面前。突然，她看到一个人被海浪推到了岸边，急忙跑了过去，把那人从水里拉了上来。

已经是奄奄一息陈福在海妹子的拉扯中渐渐醒来，他艰难地喃喃道：“快！快去到……县

当地群众说，“无梁亭”是为纪念陈寔恩赐盗贼的功德而建的。“无梁”，意指梁上君子没有藏身之处，这里面暗含着“天下无贼”的太平理想。对此，有人写诗赞道：“凌云烟锁几经秋，文范先生在此留。窃竹穷民无病涉，投梁君子有恩酬。”

四

陈寔诚实守信，言出必行。这一点，深深影响了他的儿孙们。《世说新语》里有这样一个故事：陈寔与朋友相约，一同去办事。过了约定的时间，朋友还不来，陈寔就一个人径自走了。过了一会，朋友来了，陈寔的大儿子元方正在门外玩耍，朋友就上前质问。元方义正词严地回答：“你不守信用，而且还非常无礼。”

有一次，有客人到陈寔家闲谈。陈寔和客人在谈事，让他的两个儿子元方和季方烧火煮饭。两个孩子对大人谈论的事非常好奇，就偷偷跑到窗外去听，结果忘了在锅里放上竹算，米被煮成了粥。陈寔问原因，两个孩子如实交代。陈寔问：“你们可曾记得我们谈论的内容？”两人便把听到的话交替说给陈寔听，一句话都没有漏掉。陈寔高兴地说：“好样的，煮成粥就没有煮成粥吧，何必一定要煮干饭呢？”有人问陈寔：“元方和季方这两个孩子，谁的德行更好呀？”陈寔笑了笑说：“不分上下，元方难为兄，季方难为弟。”“难兄难弟”的成语，就这样诞生了。

陈寔和他的儿子陈纪、陈湛，名重一时，父子三人被称作“三君”。陈寔的孙子陈群，后来成为曹魏的三朝元老。此外，陈寔还与颍川郡的名士钟皓、荀淑、韩韶，并称为“颍川四长”。有一年，陈寔带着两个儿子陈纪、陈湛及小孙子陈群驾车拜访荀淑，荀淑设宴款待，荀淑的八个才学出众的儿子侍陪，两家宴饮甚欢。这时，朝中太史夜观天象，说：“德星汇，五百里内有贤人聚。”时京都洛阳距颍川380里，德星正好应在陈荀两家身上。至此，陈寔除了有“陈太丘”这个雅号之外，又常被人称作“德星”。

五

陈寔的墓地有两处。一处位于长葛市古桥乡苑店村东，墓冢占地177平方米，高7米，墓冢占地约4667平方米。一处位于郾城西北17.5公里的台王村东北，即凌云台与九女家之间。可惜，此墓葬在“文革”中被当作“四旧”扒掉了。然而，根据中国古代的丧葬习俗，人去世后，多半是要叶落归根的。我猜想，郾城新店的陈寔墓可能只是一个纪念塚。

对陈寔怀有景仰之情的，还有河南永城的老百姓。在永城的陈寔公园里，有一座总高3.6米的陈寔铜像。“霜压苍松韵韵长，荒祠异代祀循良。繁星盛事传千古，化盗仁风被万方。尝听黎民歌惠泽，时来野老颂甘棠。乡人共畏陈君德，党禁书成亦不妨。”在人们的心目中，陈寔的仁者风范仍然像刚劲的风，吹过中原大地，时时给予我们智慧、勇气和力量。

## 文化动态

# 市文联“文艺大讲堂”《沙河风》文学讲座举行

本报讯（记者 左素莉）灿烂阳光织锦绣，沙澧碧水涌诗文。8月11日，为加强文学交流，繁荣我市文学创作，市文联、《沙河风》杂志编辑部举办“文艺大讲堂”，邀请《奔流》杂志文学编委、副主编游磊，郑州大学文学院副教授魏华莹莅漯，为我市广大作家、作者及文学爱好者奉上文学盛宴。

游磊作为题为《散文的真情写作之我见》的讲座。游磊结合自己的创作经历和散文作品，用生动而富有文采的语言阐述了散文的特点和创作技巧。他认为，散文要有人、有事、有情、有趣。散文写作一定要真诚，带着真情写作，作品才会有温度，才能让读者产生共鸣。写散文要从小处着手，从熟知的事物中寻找创作的切入点和着力点。写散文要注重修炼语言，语言

## 名家访谈

# 用淡静的心态创作

——访《奔流》文学编委、副主编游磊

■本报记者 左素莉

“文学给我带来了快乐，累并快乐着。”8月11日，《奔流》文学编委、副主编游磊接受记者采访时说。

游磊是中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、河南省作家协会会员、河南省报告文学学会常务副秘书长，从1992年开始从事媒体工作，在国家、省级报纸上刊发新闻作品多篇，曾获国家行业类报纸新闻奖，河南省委、省政府新闻特别奖。

游磊说，初学写作的人要从自己熟悉的一切写起，写身边的人、事、物，并赋予真情实感，带着真情创作，作品的字里行间才能有温度，才能得到大家对作品的认可。别急于写作，把自己顿悟的东西进行一定的沉淀，待灵感而发时再写，灵感到来时，笔下才有可能升华。要深入生活，所有的文学作品都要从生活中来，作家抵达生活的深度，决定了文学创作的厚度。目前，写散文这种文体的人很多，你

要优美生动、富有诗意。散文要有思想性，有思想的散文才会有厚度、有深度，好的散文是思想性与文学性的高度统一。

魏华莹作了题为《我们这个时代的文学》的讲座。魏华莹围绕文学是什么、文学的功能、如何理解我们这个时代的文学、写作与写作的意义等，结合当代作家的作品进行了深入阐述。她认为，总的说来，现在是一个文学很繁荣的时代，文学作品层出不穷。写作是一种冷暖自知的生活方式，好的写作者，必须比一般人看得远一些，要有思想和学识，这种思想和见识来源于阅读、观察、敏锐、底气等，作者要有擅长的领域和方式。艺术是超越功利之心的，纯属个人的兴趣和爱好，尽管这个过程很辛苦，但这并不影响作者的成长。

## 名家访谈

# 用淡静的心态创作

——访《奔流》文学编委、副主编游磊

熟知的一切都可以用散文这种文体去表述。散文必须要有思想性，个人感悟如果没有思想关联其中，就不能称为好的作品，思想性与文学性高度统一的作品才可称得上好的作品。

在谈到阅读的重要性时，游磊说，腹有诗书气自华。博览群书能够汲取他人作品之长、补己之短，博览群书也能为自己的才智增加亮丽的光彩。

游磊说，自2014年全国文艺工作座谈会召开后，从中央到地方都推出了繁荣文艺创作的行之有效的具体举措，文学迎来了新的春天。举办文学讲座就是在践行习近平总书记的讲话精神，通过举办讲座，让全市这么多的作家、作者相聚在一起交流文学创作经验，打破创作瓶颈，从而在文学创作之路上走得更远些。希望漯河市的广大文学创作者都能真正以淡静的心态创作，在文字世界里构筑起另外的一个自我，切不可为追求名利而创作，要创作有思想、有温度、无愧于新时代的文学作品。

# 写作者要有自己的根据地

——访郑州大学文学院副教授、硕士生导师魏华莹

■本报记者 左素莉

“我很喜欢一句话：写作是一种冷暖自知的生活方式。”8月11日，郑州大学文学院副教授、硕士生导师魏华莹接受记者采访时说，文学是值得人热爱的事业，要不然，为什么那么多人不放棄呢？

魏华莹主要从事当代文学与文化研究，著有《<废墟>的寓言——“双城”故事与文学考证》，并有多篇学术论文发表。魏华莹说，写作者要有自己的写作根据地，有自己擅长的领域和方式，比如你擅长古诗词，你就研究，就写出那种韵味和意境。你喜欢散文，就读那些优美的散文，探讨写作方法，写出好的作品。你写小说，你就围绕自己熟悉的领域写，

写出自己的真情实感。写作根据地非常重要，这是构建个体独特性的基础。

在谈到如何提高创作水平时，魏华莹说，要多写，表达出来，是对自己生活经验的调动，是练笔的过程，也是历练的过程，能够更熟练地掌握创作方法。要多读书，拓展自己的视野，读一些文学经典，汲取创作经验。除了读经典，还要读一些杂书，深入生活，善于观察，了解各种各样的生活状态，写出的东西更接地气，更能够打动读者。

魏华莹说：“我很喜欢漯河这个城市，很干净，文化氛围非常浓厚。这场讲座现场有80多岁的老人，还有十几岁的孩子，都很专注聆听，这样真挚地在一起交流，让我很感动。”

混乱中，谁也没有注意到一个人影纵身跳海。

打斗的声音渐渐息落了下来。利玛士和他的伙仗被围在平台上，已经彻底放弃了抵抗。那些被抓来施工的人被解救了出来，他们哭着笑着从礁石缝中爬出，和衙役们一起围住了那些折磨他们的洋人。

陈星聚仔细看着那即将完成的建筑工程，眉头皱得越来越紧了。就在此时，利玛士挣开被两个衙役执着手的手，呼地冲到陈星聚身边咆哮：“陈大人，你这是干什么？破坏我们施工，你是要负责任的！快把他们放开！”

陈星聚丝毫不为利玛士所动，仍然是冷冷说道：“利玛士先生，在这寸草不生的海岛上你施的什么工？难道你们从遥远的法兰西跑到这里就是来开垦荒地的吗？”

利玛士语塞了：“这个……我们已经向县衙呈报过，英法两家洋行要联合在这里建大型仓库！呈文早就报给了衙门，大人难道不知道吗？”

陈星聚冷冷笑了：“哼！不要忘了本县当年曾经从戈巴先生手里买过枪炮，更不要忘了本县当年也打过仗。你们是在这里修建炮台，你当我不出来吗？”

利玛士被陈星聚的声音震得愣了一下，但他马上就回过神来：“是的，你们这里原来的炮台已经报废了，我们是经你们总理衙门批准，为了帮助我们加固海防而修建的炮台！”

陈星聚怒喝：“满口胡言！我们修建的炮台的朝向是炮口对准我们的县城吗？难道修炮台是为了用你们的洋枪洋炮打大清的老百姓吗？”利玛士答不上话来，又威严地喝道：“把炮台拆除，所有涉案人员全部带走，回衙细审！”

利玛士面露狰狞：“陈星聚，你这是破坏外交关系，挑起外交争端，你是要负全部责任的！”“带走！”

（未完待续）

## 中共漯河市委台湾工作办公室 漯河市人民政府台湾事务办公室

### 特约刊登

