

# 戏里山水精神

——李伯良先生印象记

## 个人简介



李伯良，男，1940年生，漯河市人，著名剧作家、舞美设计师，中国戏剧家协会会员。从事编剧、舞台美术设计工作四十余年。其画作以国画山水为主，以巨幅见长，曾经多次在省及行业画展中获大奖，并因其在舞美设计方面的突出成就，荣获“河南十大舞美设计师”美誉。同时，他的多部戏剧作品均由省、地市级专业剧团演出、出版发行，并由省及中央电视台录制播放。其代表作大戏《岗九醒酒》曾获中国电视剧“金鹰奖”银奖；《辞京赋》获河南省优秀剧本二等奖；小戏《接金妹》获省大赛一等奖；其成就载入《中国戏剧家大辞典》和《中国豫剧大辞典》。近年来，又创作了大型史诗歌舞剧《沙澧沧桑千古情》、戏剧《陆游与唐婉》、《梁山伯与祝英台》等。

■鲁锁印

朋友吕君，素敬仰三闾大夫风骨，尤喜《橘颂》之高洁。曾问我，如果把《橘颂》画成一幅画，谁画得比较好？我对漯河美术界了解不深，不敢妄下定论，正欲穷索间，脑海里突然跳出一个名字：李伯良。

李伯良不是漯河名气最大的画家。但我自认他是可以画好《橘颂》的，因为他把自己的心血都浸淫在他一生都在从事的文化艺术事业里了。我将此想法转告李伯良先生之后，先生欣然应允。

吕君也是追求特立独行之意愿，又担心表现屈子的作品也会落入蹊蹊茱茱、悲悯孤傲的套路，我便特意约先生与吕君见面进行一次交流。月余后，先生告知我作品已完成，不知是否中托付者之意云云。我专程到先生家中将作品取回，并委人裱过装成一轴后送给友人过目。吕君一眼看过便慨然叹曰：“真是用心之作呀！”

此一语，道出李伯良先生的行艺作风：凡事用心！

## 一幅画、一剧本 成就一对忘年之交

我与李伯良先生神交已久，但相识较晚。1986年行政区划漯河成为地级市后，



李伯良先生国画作品。

先生负责先期筹备组建戏剧工作室，后就职于市群众艺术馆并担任馆长。区划来漯干部安居于沙北行政区后，我恰与时任市文化局副局长的张效忠成了邻居。邻里相处和谐友善，间或有一些聊天的机会，张效忠夫妇时常会提起李伯良，多是对他人品和艺德的赞许之言。从那时起，李伯良这个名字就深深嵌入了我的记忆之中。

2007年我调往市文化局工作时，先生已退休多年，我们一直没有机会谋面。真正与先生见面并熟识，结缘于一幅画和一剧本。

大概是2010年秋季，我到市区一家画廊办事，在二楼向外走时，迎面一幅山水画吸引了我。画轴悬挂在不起眼处，然其高峻清秀、拙朴古意的风貌大有清初娄东派的气蕴。我不由上前仔细观赏，落款竟是竹扉堂主人李伯良。

不久后的一天，我和市群艺馆的同事闲聊，提到李伯良老师的画风，群艺馆诸同志皆流露出对老馆长的关怀敬重之情。时任馆长张瑞琴问我：“李老师有一新近剧作《辞京赋》，正想向我市许慎文化界人士征求意见，想不想先睹为快？”我那时正负责筹建许慎文化园，对许慎生平事迹有所学习。张瑞琴将《辞京赋》转发给我后，我一口气把剧本读完，不仅被跌宕起伏的剧情深深吸引，深深叹服于其语言的隽永，更为所塑造的清廉刚正的许老夫子的艺术形象所感动。我觉得该剧堪称我市建省辖市以来颂扬许慎精神的精品力作。

一幅画、一剧本，使我心生拜访先生亲聆教诲的念头。之后经朋友邀约，我拜见了伯良先生，对先生的第一印象即是儒雅温醇。那时候，先生已年逾七旬，但交谈中仍才思敏捷、清雅健谈、稳重不交、诙谐幽默。我们谈到他的画和他的剧作，兴致渐浓，遂为忘年交。

## 不张扬、不炫耀 始终遵循艺术规律

伯良先生出生于书香世家。他自幼学文，阅读四书五经之余，对国画产生了浓厚的兴趣，坚持广泛浏览前人作品，苦练传统基本技法。其父亲曾经营一家中药铺，熟谙书文典籍，藏书颇丰，家境也颇为殷实，李伯良常跟父母到戏院看戏。

李伯良曾说：“这人呀，从事什么事，不是偶然的，是有因缘的。要听得多、看得多，有积累、有生活。”小时候，父母亲均是戏迷，母亲经常背着他看戏。那时候，漯河不但有“五班”、“四街”等戏班活跃，而且有个京剧团就在他家不远处，每天都换戏。大概四五岁时，他第一次看有电光布景的《白蛇传》，演出时每场都换布景，尤其是白蛇的洞，一层层很有层次感，趴在洞口能看到坐在最里面的白蛇。因为没有见过，所以觉得特别新鲜，回到家后，他就拿家里不用的药盒子自己设计，画画、摆摆，再用罩子灯当电光，整天整夜钻研，大小比例、颜色灯光竟然都很协调，父母亲看后，简直不敢相信他能凭着记忆弄出来如此光怪陆离的东西。也就从那个时候开始，他对舞美、布景产生了极大兴趣。听得多、看得多了，也掌握了很多戏的唱词、曲调，都为他日后从事剧本创作打下了坚实基础。

命运常常会给人开些不大不小的玩笑。1958年，18岁的李伯良已经能画得一手好画了，便被临时抽到省会郑州去布置漯河市的农业展览了。也许是因为他在设计、绘画和布展中展现出来的天赋，受到了专家的青睐，竟在期间被推荐去北京参与人民大会堂的装饰工作。假如他那时真的去了北京，也许此时我们再见到的李伯良就不是只在漯河默默奉献了一生的他了。就在他准备赴京的前夜，漯河剧团以安排正式工作的优厚条件向他发出了召唤。他当然没有在这种诱惑下免俗。他参加工作的第一站就来到了正急缺舞美设计的漯河市豫剧团。从此，他与戏剧、舞美工作结下了终生不解的缘分。后来，郾漯剧团分家，他也随部分演职人员一起来到

了郾城，并经历了由豫剧改为曲剧的一段历程。期间，李伯良也收获了自己的爱情，与曲剧团的台柱子寇桂梅相识相爱并结成神仙眷侣。相濡以沫几十年，夫妻俩忠贞不渝、携手互助，双双取得了骄人的艺术成就，成为漯河戏曲界一段佳话。

在以后的五十余年里，李伯良先后担任过郾城县曲剧团团长、文化馆馆长、许昌地区越调剧团团长和漯河市群众艺术馆馆长，从未离开过文艺战线。他热爱文化工作，所经历的各个岗位都兢兢业业、勤奋耕耘，并成绩斐然，受到领导的信任、同仁的敬重和广大群众的喜爱。他半生沉醉于舞美设计，为无数场戏剧演出精心绘制了数以百计的舞台场景，或恢宏或绚丽的奇妙艺术构思，成为舞台上不可或缺的重要表现形式，他因此获得“河南省十大舞美设计师”的荣誉称号。他业余创作的美术作品也多次在省内外美术展览中斩获大奖。

伯良先生除了终身从事的舞美设计工作外，还倾心戏曲创作。几乎是在党的十一届三中全会召开的同时，他创作出了小戏曲《赶集》，参加了原许昌地区的文艺会演，后又由许昌地区越调剧团排演，毛爱莲亲自挂帅担纲出演，并参加了河南省建国30周年文艺调演。在取得巨大成功的同时，一时也成为街谈巷议的热门话题。引起热议的不只是戏本身，而是戏中涉及的关于搞活市场经济的敏感话题。他在戏中写了市管会工作人员在集市上割资本主义的尾巴，把一个卖自己所编竹篮的农民逼得发出了“俺农民想花俩钱咋恁作难”的泣血哀号，引起了全社会的强烈共鸣。该剧辛辣讽刺市场管理活动中的旧观念和积弊，产生了轰动效应，也引起一些人的不满，但其植根于深厚生活体验和强烈使命感基础上的惊人一笔，却实实在在地为市场管理改革吹响了冲锋号，为旺盛生长的市场经济吹送了和暖的春风。由此，可以看出这个小戏达到的思想高度和艺术境界。这个戏后来被评为建国三十周年优秀文艺作品奖，接下来就是电台录音、剧本发表，还有某大学将该剧本列入教材等。那时的李伯良，在河南戏剧界可谓如是日中天。

1983年，李伯良又创作出了现代戏《岗九醒酒》，该剧由原许昌地区豫剧团立上舞台，数十年唱遍中原大地，成为经久不衰的保留剧目。河南省电视台根据此剧改编为同名戏曲电视剧，录制播出后，又荣获了全国电视金鹰大奖。

在我接触的漯河文化界人士中，但凡提到伯良先生，无不肃然起敬。先生忠诚艺术，遵循艺术创作规律，敏锐观察生活，用心体会作品的思想内涵，在社会实践中寻找创作灵感，从不投机取巧。这是他的作品能够打动观众的最核心的决定因素。

退休之后，伯良先生一如既往地关注地方文化建设。为了创作《辞京赋》，他认真研读许慎文化的大量文献，并通过阅读《后汉书》等典籍掌握了汉代官史制度、社会风情及人物关系等丰富的第一手资料。所塑造的字圣形象可亲可敬、丰满真切，突出颂扬了许慎不事权贵、坚持真理、忠笃求实的精神品格。就这个戏本身，剧情合理，构思巧妙，行当齐全，中国戏曲的特点运用得淋漓尽致，在河南省新剧本评选中名列前茅。然而，先生对剧本精益求精，仍在坚持不懈地征集意见、反复打磨。相信这出戏立上舞台后，一定能传唱沙澧大地，飞入寻常百姓家，为中华汉字文化名城再添殊荣。

艺术往往会成为艺术家青春的保鲜剂。即将步入八秩之年的伯良先生依旧钟情着年轻时最喜爱的国画创作，他一以贯

之地把自己的创作方向定位于传统山水领域，以明清绘画大师王时敏、王翬、王原祁为师，辛勤揣摩古人技法，领悟传统绘画精髓，师古而不泥古，吸收借鉴了近现代名家的创作体验，从而提高了自身的艺术感知力和作品境界。他的画作不张扬技术、不炫耀智慧，展现的是对大千世界至善至真至美的体验，被熟悉的人们称道为“纯粹的文人画”。而他本人总是谦逊而淡然地说：“画画只是我老来自娱的方式而已。”

2011年夏日，先生赠我一幅拟明人画意山水，成为我爱不释手的瑰宝。每年新春我都要展挂于厅堂反复品鉴，满四尺的画作布局严整、气氛氤氲，高山巍峨、流泉清冽、森林茂盛，飞瀑、栈桥隐现其间，山道上有书生独行，草庐中有贤儒静坐。凝神观之，可闻松涛阵阵、溪水淙淙，似乎还能听到琅琅的读书声，敦厚闲逸、宁静清安之身心状态跃然浮现。这何尝不是先生一生的道德追求呢？

## 德不孤、必有邻 长者风范激励后学

近几年，我常与朋友相约去看望伯良先生，每次他都会置上几个小菜请来客小酌几杯。先生年事已高，不宜大饮，但他喜欢看晚辈们畅饮。这也是学生们喜爱他的缘故之一。先生平易近人，不以年高而恃强，不以德崇而自傲，常常以谦逊和蔼的态度勉励年轻的文化工作者。交往中，我们也曾讨论漯河文化界的一些人和事，伯良老师都是充满理解和宽容，肯定成就，鼓励进步，指出欠缺，从不以权威自居贬低同行、指责后学。他舒缓的语调和宽厚谦虚的心境常常使我感动。听朋友介绍，伯良先生的一生饱经磨难，经受了幼年丧母、中年失子、老年丧妻的人生至苦，还在特定的时期内遭人检举，被扣上过“现行反革命”的帽子，但他很少主动谈起过去那些不愉快的事情，偶尔言及也是一语带过。对遭受不公平待遇的原因，他既无怨恨的语气也未见恼怒之神情，豁达的胸襟、平和的心态令晚辈们由衷地生出无限钦佩之情。

伯良先生有学者风范，对待文化是一个喜欢“较真儿”的人，在任何情况下都不放弃对文化的坚守与自信，对任何一项工作也都抱着认真负责、一丝不苟的态度。二十世纪七十年代初，在以阶级斗争为纲的形势下，李伯良多次被打帽子、打棍子。在一次批判大会上，造反的红卫兵跳上主席台发言大批“反革命分子”李伯良态度顽固，把“狡猾”二字错读为“咬骨”。被捆绑着接受批判的李伯良却是忍不住抬起头来，虔诚而认真地提醒斗志正旺的批判者：“那两个字可能是‘狡猾’吧？”引起批判会现场一阵讪笑，批斗会也因此演变成一出没有结局的闹剧。这一段真实的故事已经被传为坊间笑谈，但足以让我们对先生的认真和睿智有了更深刻的认识。

伯良先生生于1940年，已将近耄耋之寿。然而他对艺术的追求从未停下脚步，至今保持着健硕的精神、饱满的激情和昂扬向上的活力。他写的戏里有他的风骨，他画的面儿更有他的精神，而这样的风骨和精神，正影响和带动着后学者在德艺双馨的旗帜下不断进步，为沙澧之滨文艺百花园日益增添新的色彩。

在伯良先生简陋的居室中，挂有当代书法家张富喜草书的一幅书法作品，上书“德不孤，必有邻”。我想，这就是对李伯良先生人生阅历和精神品格的最好注解吧！

（本文图片由李伯良先生提供）

## 别样情怀

# 种盆红薯当花看

■孙幸福

红薯是好东西。记得青年时看过的《祖国之最》中记载：二十世纪五十年代，有个农业科研所做实验，在试验田里挖个两米见方的大坑，装满农家肥，然后种上一棵红薯；红薯秧长长后，用竹竿在坑上搭架子上，让红薯秧像葡萄藤一样爬上去，注意勤浇水，让它自由生长；到了秋后，把红薯刨出来上秤称，一窝红薯大大小小总重五百斤出头，其中最大的一块竟达206斤。之后我经常在夜里做梦，梦见自己有个大院，也种这么一架红薯，密密麻麻的红薯叶搭成浓荫，在下边乘凉吃饭喝茶，好不惬意。

四十三年前，下放舞阳农村，当过三年知青，干过不少农活，总爱说自己是个农民，经常到乡下转转，交了几个农民朋友，看看地里的庄稼，吃吃绿色食品，美其名曰接地气。今年暮春，到源汇区空冢郭乡小董庄表妹家的农场，吃了一顿丰盛的农家餐。下地转悠时，看到一块地里长着绿油油的红薯苗，格外喜人。妹夫介绍说这是种的种苗，丰收后腾出地，栽成红薯秧插种到大田里。我随口说出几十年前农村的顺口溜：“红薯汤，红薯馍，离了红薯不能活。”惹得大家好一阵笑。

我当知青的时候，农村秋作物还是大量种红薯。因为红薯易管理，产量也高，一亩地能刨5000斤以上，按5斤鲜红薯折1斤粮食算，亩产也顶1000斤了。红薯的吃法也多，除了生着吃、煮着吃、蒸着吃、烤着吃，还可以晒成红薯干，磨成红薯面当主食，可以烧糊涂、熬窝头等。红薯还是好副食，可以打粉子，做粉条，捏丸子。若是家里一时缺菜，捏丸子。若是家里一时缺菜，红薯也能帮忙，切成条儿下锅炒炒，就是一盘不错的菜。冬天天冷上冻时，把些细小的红薯煮熟后放院里冻冻，吃的时候回锅一馏，筋道黏

作物还是大量种红薯。因为红薯易管理，产量也高，一亩地能刨5000斤以上，按5斤鲜红薯折1斤粮食算，亩产也顶1000斤了。红薯的吃法也多，除了生着吃、煮着吃、蒸着吃、烤着吃，还可以晒成红薯干，磨成红薯面当主食，可以烧糊涂、熬窝头等。红薯还是好副食，可以打粉子，做粉条，捏丸子。若是家里一时缺菜，捏丸子。若是家里一时缺菜，红薯也能帮忙，切成条儿下锅炒炒，就是一盘不错的菜。冬天天冷上冻时，把些细小的红薯煮熟后放院里冻冻，吃的时候回锅一馏，筋道黏

我在微信朋友圈发了种的红薯开花的照片后，得到许多点赞评论，还有朋友留言，让明年陪着也种一盆。谢谢朋友们的关注和鼓励，不光明年，我以后每年都会种几棵红薯，不单独地吃，也为当花看。

## 红尘百味

# 换不掉的二胡

■丁一

几年前去苏州游玩时，路过苏州民乐器一厂的门市部，遇到一个漂亮的女孩子在拉二胡，乐声如行云流水般，这首乐曲是我非常熟悉的《扬州小调》，突然让我想起了那把搁置了多年的二胡。

到家以后，我就开始翻找，终于在书房的角落里找到了它。这二胡是二十年前我刚从学校毕业时买的，当时花了半年积蓄。转眼间这么多年过去，它的蒙皮已经老化，马尾也干涩了，像个行将就木的老人，彻底发不出声音了。

我找到本地的老师傅，把二胡张了新蟒皮，换了弓子，重新吱吱呀呀地拉了起来。因为本来就技艺生疏，再加上放置多年，根本就找不到调门。后来几经辗转，我找到了上学时的音乐老师，就跟着老师重新操练起来。像年少时那样，我又把自己的闲暇时光都给了这把带有青春记忆的二胡。后来几经辗转，我找到了上学时的音乐老师，就跟着老师重新操练起来。像年少时那样，我又把自己的闲暇时光都给了这把带有青春记忆的二胡。

重新拿起二胡，就像是遇到了老朋友，仿佛回到了十几岁时的校园里，那种时空轮转的感觉让人沉醉。二十年时光匆匆而过，可是把二胡拿在手中细细端详，我仍然能从天然木材的纹路中找到当时的温度。在让人沉醉的松香中，我随着音符飘到了教学楼前的林荫大道，看着操场旁边的塔楼，嗅着小花园中的荷香，我听见图书馆二楼角落里的民乐排练厅里，长发飘飘的王老师大声数着节拍……

手里的这把二胡承载了自己太多青春的记忆。十几岁的我从师范毕业进入校门，每到周末放假，从早到晚在农村的小学校园里，这把二胡陪伴我日出日落。那些日子，为买本关于二胡的书，我可以骑车几十里进城而不知疲倦；为了弄懂一个手法，我去找邻村的老

甜，赛过柿饼，是小孩的美食。就连红薯叶也可以掐下来回家下锅，霜后的红薯叶更可以晒成黑菜，下杂面条是绝配。如今的嫩红薯叶掐下来扎成把，成了大集上的时令鲜菜，不仅是家里的新鲜小菜，还登上了酒店的大雅之堂。街上的烤红薯更是卖到6块钱一斤，不光小孩喜欢吃，女人们也把红薯当成了减肥食品来吃。

返程时，我掐了几根红薯秧带了回来，在家的院里和办公室用花盆各种一盆。家里虽然是个矮盆，但由于上面用竹竿搭架，红薯苗不仅青绿可爱，而且像竹荀一样长的飞快，很快就爬上了墙头。办公室里用的是个高盆，没有搭架子，让它自由长；它长出花盆边沿后垂向下边，但在接近地面时，又把梢头扬起来，似乎知道下边不是泥土，不愿挨着水泥地，很有意思。

看到我在花盆里种红薯的朋友，见茂盛的叶子长势良好，都说可以掐叶下锅了。我宁愿上集市上买红薯叶，也不会摘自己种的。只想当绿萝看，也就满足了。哪知道，它们竟然给我带来新的惊喜。七月上旬的一天早上，我在家里浇花，在为红薯浇水时，突然发现它开出两朵小花。又过几天，办公室那盆也开花了；而且连续一个多月，花开不断；直到今天还有不少蓓蕾，估计还能开一段时间。红薯花大小和形状极似牵牛花，也是开成一个个小喇叭；它们外面是略带紫的白柱，花心是漂亮的紫色。红薯花与人的生活规律一样，早晨盛开，晚上会合起来，第二天再开；开几天后，花朵会脱落，新的花朵继续开放。

我在微信朋友圈发了种的红薯开花的照片后，得到许多点赞评论，还有朋友留言，让明年陪着也种一盆。谢谢朋友们的关注和鼓励，不光明年，我以后每年都会种几棵红薯，不单独地吃，也为当花看。

艺人请教；或在村里唱戏时，趁着剧团乐手休息时，找他们抄抄曲谱。

时间一去不回头。手里的二胡再遇到高音的时候，虽然会尽力发出自然纯净又明亮的声音，但时间在它身上还是留下了难以隐藏的印记，使它平添岁月的沧桑，我终于认为，尽管自己不承认，二胡在渐渐老去。终于，我想换一把二胡。

因为有亲人在苏州，所以每年我去苏州的次数不少。我又一次来到苏州民乐器一厂的门店，在那条满是大树的绿荫道里，我找了两个来回，才看见正要锁门的老板。老板打开门，开了灯，我直奔那排挂满二胡的墙面，却找不到跟我的二胡一样的型号，我问道：“我原来有把虎丘5162的二胡，怎么找不到啊？”

“我们这里都是虎丘牌的，5162是铜轴的，早停产了。”我在老板的催促中出了门，有些失落。过了两天，我在地图上查到上海民乐器厂的直营门店在上海市滩南京路，就跑去看了看。在繁华的南京路上，一家被淹没在红红绿绿中的乐器店里，摆放着三五把“敦煌”牌二胡，比我想象中的还是少了太多味道。后来，我又去了趟苏州，找到了一家在网上销量很大的二胡工厂，乐器厂躲在远离城市的一家乡镇塑料厂的三楼上。可是面对堆成小山一样的二胡，我竟然没有找到自己想要的那一把。

回到家里，我突然觉得：对自己来说，其实眼前这把二胡也许刚刚好。

握着那把年少时的二胡，翻开当年的乐谱，我恍若还是当年的我。在时而踽踽独行、时而转瞬即逝的时光音符里，我或激情满怀策马奔腾，或在如油画般色彩斑斓的江南小镇里沉醉……

## 荷香浓

■生活余香

■曹霞

寻到这一处荷塘，满心欢喜。每一次拍摄它，都觉得不能将它的美表达得恰到好处。

这处荷塘的东面是桥，西面是沙滩，南面是草地和树林，北面是河流和小岛，荷塘呈椭圆形，荷塘四周是石径，石径两边长着青苔。塘中荷叶大而圆润，挨挨挤挤地簇拥在一起，守护着荷花和莲蓬，在风中雨中阳光下，荷叶、荷花、莲蓬或亭亭玉立，或翩翩起舞，或欢笑，或静默，无论哪一种姿态，都让人觉得美得不可言说。

人们喜爱荷，首先源于荷的色泽、形态。这塘中的荷花有白中透着浅浅粉红的，有乳白中透着淡黄和粉红的，有粉红中透着黄淡绿色的；荷花有含苞的，有袅娜地半开半合着的，有完全将花瓣展开的，有高高

擎在荷叶这一片碧海之上的，有躲着迷藏掩映在芦苇丛中的；嫩黄的花蕊引来蜜蜂流连，碧绿的荷叶引来蜻蜓歇脚。含羞的荷花引来蝴蝶与之亲吻，莲蓬则微笑着仰望蓝天白云；风吹来，满池的荷摇曳，为亲近它的人们飘散出丝丝缕缕的荷香，这荷香是浓是淡，只有闻到它的人们才有答案。骄阳下，荷花绽放得更热烈；风雨中，荷花的身上浸润着甘露，她通透之中的纯净、娇柔之中的坚韧，惹人怜爱。

人们对荷还有更深层次的情感。是因为荷叶清暑解热，荷梗通气清心，莲子健脾止泻，莲芯清火安神，莲房消瘀止血，莲藕健脾养胃。莲自叶到茎，自花朵到果实，对人们都是有益处的，莲一身是宝。

清风明月是一幅画，蝉声蛙鸣是一首歌，荷塘是人间的好风景……

■诗风词韵

## 风（外二首）

■王新卫

从没有注意过，风的轨迹从哪里来，又去了哪里只知道，经过的地方有星稀月朗，有花红柳绿有情侣的呢喃，更有离人的太息只愿做一抹风，陪你走过四季任岁月百转千回，始终不离不弃

## 雨

那个黄昏，下着细雨，满塘荷叶，流淌着水滴你撑一把油纸伞，荷花一样，亭亭玉立只看了一眼，我已经忘记，自己在哪里多年以后，天空又飘起了雨，看花人已了无踪迹

## 晴

雨停了，你也走了太阳，斜斜地照着，灿如夏花西边的彩虹，好似你的弯眉我落寞地看着，不言不语……