



# 以干部队伍高质量助推漯河更加精彩

■李晨曦

市委七届七次全会高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜,深入学习贯彻省委十届六次全会暨省委工作会议精神和市委十届六次全会精神,立足本市实际情况,以精准的城市定位,切实提出“四城同建”目标,站在新的历史起点上,以长远的发展眼光,进一步丰富了漯河经济社会的“四三二一”工作布局,为漯河市下一阶段经济社会发展指明了方向,明确了发展路线。“政治路线确定之后,干部就是决定的因素。”在实现“四城同建”这一宏伟目标的过程中,我们必须不断提升干部素质,提高干部队伍质量,以干部队伍高质量推动党的建设高质量,助力漯河更加精彩,为中原更加出彩增添浓彩,应着力从以下几个方面做好工作:

以理论武装铸战略定力。思想建设是党的基本建设,一切伟大的实践都需要伟大思想的引领。统筹把握高质量发展的方向和道路,必须旗帜鲜明讲政治以定向、不忘初心强信念以定神,必须在常态长效上下功夫,在丰富形式上下功夫,在创新载体上下功夫,切实学懂弄通做实,建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。理论,是行动的先导,干部质量的提升必然是建立在理论积累的基础之上的,全市各级党校、宣传单位必须切实履行职责、肩负使命、发挥作用,引导广大党员干部以理论武装头脑,铸就坚定战略定力。

以生态营造凝聚攻坚合力。习近平总书记强

调:“政治生态好,人心就顺、正气就足;政治生态不好,就会人心涣散、弊病丛生。”良好的政治生态是我们凝聚干部合力、提升干部能力的根本保障,因而我们必须持续高压反腐,扎紧制度笼子,深化标本兼治,着力转变作风。营造领导有威信、干部有激情、群众有信心、群众有信心的良好政治生态,让群众感到清正干部、清廉政府、清明政治就在身边、就在眼前。这才有凝聚干部队伍攻坚合力,激发干部队伍活力,不断提升党员队伍纯洁性,不断推动党的建设的的高质量。同时,我们也要牢记总书记所言的“净化政治生态同修复自然生态一样,绝非一朝一夕之功”,要深刻认识深入纠“四风”、持续转变作风不是阶段性的工作,而是“三年五年”的长期性任务。

以真抓实干显非凡魄力。“为政之道,贵在实干”“做好党和国家各项工作,关键在求真务实真抓实干”。对于干部队伍来说,真抓实干显得尤为重要。不实干,再周密的计划只是空中楼阁,再宏伟的蓝图也是废纸一张。市委七届七次全会明确提出新时代对漯河党员干部的实干要求,要求广大党员干部必须坚持“干”字当头、“实”字打底,进一步增强干的自觉、提升干的本领、掌握干的方法、锤炼干的作风、确保干得出色,真正用实的办法抓落实、干实事、求实效。面对新目标、新任务、新挑战,我们要始终坚持雷厉风行、“马上就办”的精神,高质高效的把工作推进到位,更要始终以踏石留印、抓铁有痕的精神,做好做

透做实每一项工作,这才是彰显我们共产党人非凡魄力的最佳途径。把理论运用于实干,在实干中检验理论,积累经验,促进实干能力的螺旋式上升,这是不断提升干部队伍的必由之路。

以机制完善葆澎湃动力。“坚持严管和厚爱结合、激励和约束并重。”面对新形势、新目标,推动党的建设高质量必须建强激活干部队伍,这就要求有完善的激励机制保障。一要进一步树立正确的选人、用人导向,真正把敢于负责、勇于担当、善于作为、成绩突出的干部用起来,让不愿担当、不愿作为、不肯实干的干部下课。二要培育选拔年轻干部,有计划的把有培养前途的年轻干部放到吃劲岗位、攻坚战场去历练,锻造一支强有力的后备军。三要不断完善容错纠错机制,认真落实三个区分开来,让有思路敢担当的干部放开手脚,放下包袱。让想干事者有机会,能干事者有舞台,这才有有助于不断提升我们的干部队伍整体素质,才能永葆干部队伍的澎湃活力。

历经文明城市创建、脱贫攻坚等一系列重大攻坚战,全市各级党员干部冲锋在前、善打敢拼,经受了考验,锻造了本领,淬炼了作风,展现了党员的风采,赢得了群众的喝彩。而今,面对新目标、新局面、新要求,我们更要不断推进干部素质高质量、高水平发展,为党的建设高质量提供根本保障,助力漯河更加精彩,为中原更加出彩增添浓彩。

作者单位:市委党校

# 坚定文化自信 创作文艺精品

■陈思盈

近几年来,漯河的文艺活动越来越多,无论是市直部门举办的大型公益活动,还是民间文化界人士举行的各类小型沙龙;无论是弘扬许慎文化传播汉字文化的说文解字大讲堂,还是集人文社科于一身的“中原大讲堂·沙澧讲堂”;无论是漯河社会科学论坛,还是读学讲·百姓文化大家谈;无论是融诗词鉴赏、读书写作于一体的水韵沙澧读书会,还是文艺界、教育界、商业界等自上而下举办的大小小的文化讲座,可听的、可视的、可讲的,真可谓百花齐放、百家争鸣。每到周末,各种文艺活动扎堆举办,大有让市民应接不暇、分身无术之感。这都说明了一个问题:漯河的文艺事业在复兴、在回归、在繁荣、在发展。作为一个在传统媒体工作了十多年的文艺副刊编辑,笔者曾参加过不少的文艺活动,十多年里,可以说是亲身经历了文艺事业从低谷到兴盛的过程,自是感慨万千。

想想,漯河的文化底蕴何其深厚?漯河的文化人何其多哉?漯河的文艺事业何其繁荣?且不说牛行街的骡马大会曾为螺湾小镇带来过多少荣耀,单说文宗师许慎和他的《说文解字》,就足以让漯河名扬天下;且不说戏剧沙河调曾丰富了几代漯河人的文化生活,单是贾湖遗址出土的七音骨笛,便足以让五千十二律响彻云霄;且不说召陵会盟曾让多少军马踏上过这片土地,单是那郟城大战时淹没杨再兴将军的淙淙河水之上的小商桥,就足以让漯河跻身中原侨城……尤其是近年来,漯河市委、市政府每年都会拿出专项资金奖励文艺精品创作者,相关职能部门为文艺工作者提供了充足的环境和空间,加上近年

来成立的漯河读书会、漯河文学学会、漯河许慎文化研究小组、经典诵读等公益文化组织,都充分说明了漯河的文艺事业势头正盛。然而,为什么多年来少有在全省乃至全国叫得响的名家、名人、名作?

笔者认为,一方面是多年来大环境都在追求经济效益而忽略了文化软实力的培养,忽略了传统文化的继承和弘扬;一方面是社会风气使然,好多人看不起搞文艺的,甚至出现了一些搞文艺的自黑自嘲的现象;更重要的一方面则是广大文艺创作者自身的问题——什么问题?大致为心胸不够宽广,总是在自己所熟悉的创作方向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。二是要营造百花齐放而不是一枝独秀、百家争鸣而不是一家独唱的良好氛围。三是文艺创作者不要认为技艺在自己手中,想怎么样就怎么样,要有所敬畏,更要有所担当。四是正确看待文人相轻。自古文人爱相轻,希望广大文艺创作者轻的是不好的作品和现象,重的是优秀作品和好的文化现象,重的是文艺的繁

荣发展,重的是漯河整体文化软实力的提升,在比学赶超的良好氛围中,多出精品,多出人名家,多出匠匠人。

党的十八大以来,习近平总书记在多个场合谈到中国传统文化,表达了自己对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。习近平总书记在国内外不同场合的活动与讲话中,展现了中国政府与人民的精神志气,提振了中华民族的文化自信。这些信息,都在告诉我们,什么是文化,什么是文艺——

文化,以文化人;文艺,以艺载道。古今中外,文艺无不遵循这样一条规律:因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开时代之先风、启智慧于先河,成为时代变迁和社会变革的启导。

那么,广大文艺工作者如何坚定文化自信,从而转化为创作出文艺精品的不竭动力?笔者认为,一是要善于从中华文化宝库中汲取精华、汲取正能量;二是要在汲取精华的基础上不断创新,创作更多优秀作品,弘扬正能量,讴歌真善美;三是以文化人,以艺载道,新时代要有新气象更要有新作为,做好优秀传统文化的发展与传承;四是深入基层、扎根人民,从基层工作和生活中撷取创作素材,创作人民群众喜闻乐见的文艺作品;五是结合当前形势,认真学习习总书记系列讲话精神,深入学习贯彻市委七届七次全会精神,以创作文艺精品、坚定文化自信为动力,推名家、创名作、树名牌,为中原更加出彩增添浓彩,带动更多人坚定地走在文化自信的光明大道上。

作者单位:漯河日报社

# 江山如此多娇

——读《毛泽东传》

■宋琛

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红装素裹,分外妖娆。江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

1936年2月,毛泽东奋笔写下《沁园春·雪》,回味无穷,气盖河山,那个时候,毛泽东英姿勃发,天下雄心,为国为民。

一位伟人,一个时代,一个中国,一片热土,一颗赤心;诗人挥洒智慧与生命,成为造就一个时代的伟人;诗人走过泥泞曲折的路,身后响起“十送里个红军,介支个下了山”;十年百年过去了,诗人还是那个诗人,诗人成了人民的伟人。

直至今日,中国的代代人,总会提起“当年毛主席他老人家的时候……”二十世纪建国之前的很长一段时间,就是这样,在不断面临腥风血雨的侵袭面前,中国人的内心始终被这样一位笑眯眯的诗人鼓励着,保持着金钢不坏的赤胆心。

每每坐在窗边读《毛泽东传》时,我仿若一脚迈进了1893年—1949年的中国大地,一个我异常熟悉却又极端陌生的时代。

我听到了17岁的毛泽东离开韶山,临行前改写的一首诗《七绝·呈父亲》:“孩儿立志出乡关,学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地,人生无处不青山。”

我看到1920年11月,27岁的毛泽东创建了长沙共产主义小组,这是中国最早的党组织之一。

我又看到,1921年嘉兴南湖上一叶红船飘荡在水中。这里诞生了中国共产党。28岁的毛泽东意气风发,坚定理想信念,奋勇争雄成为中共一大代表。

我仿若回到了1925年5月,看到工人顾正红被日本资本家活活打死,大批工人被枪射杀,爱国学生被抓被打,“五卅”惨案爆发。毛泽东写下“问苍茫大地,谁主沉浮”,中国共产党组织工人和学生举行示威游行,促进了中国人民的觉醒。

我看到了,北伐战争、二次国内革命战争、红军爬雪山过草地,看到了两万五千里的长征的结束,看到了1935年1月遵义会议确立以毛泽东为代表的马克思主义路线在中共中央和红军中的领导地位,开始形成以毛泽东为核心的中央领导集体的正确领导,准备开始东征,奔赴抗日前线。

我看到了1936年,43岁的毛泽东挥笔写下“欲与天公试比高”“俱往矣,数风流人物,还看今朝”。毛泽东已经找到了改造中国的正确道路和具体方法:八年抗战,昔日的“东亚病夫”把号称世界第二大强国的大日本帝国打跑了,中国共产党带领我们推翻了压在中国人民头上的三座大山,建立了新中国。

我看到了,56岁的毛泽东英雄道路上的纪念丰碑以及雄伟气魄“人间正道是沧桑”,诗人歌颂了人民解放军飞渡长江天堑,解放南京,改造黑暗旧社会的光辉史实。

诗人歌颂人民,歌颂中华大地,而人民也从未停止过歌颂诗人。

中华民族的历史就是这样浪漫的历史,在诗人的浪漫中奋勇搏斗,砥砺前行,在河流中洗刷耻辱,在浪漫中重生、站立。

毛泽东是党的第一代中央领导集体的核心,是领导中国人民站起来的一代伟人。正如习近平总书记纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话中所说:“在此后的革命生涯中,不管是‘倒海翻江卷巨澜’,还是‘雄关漫道真如铁’,毛泽东同志始终都矢志不移、执著追求。”

# 可叹可赞的梁家河精神

——读《梁家河》有感

■乔保国

《梁家河》是一部主要记述习近平同志知青生涯的文学作品。作为从那个年代走过来的人,虽然我没有当过下乡知青,但是对于那个过程并不陌生,因为我的邻居、同学和亲友中不乏知青,我太太便是其中一位。她曾从沙澧河畔到革命老区山东莱芜当了几年知青。我在部队政治机关做新闻工作时,也到我们师在大别山区的知青点采访和体验过知青生活,深切感受到知青岁月对于当年风华正茂的年轻人意味着什么。

刚拿到《梁家河》这本书时,除了它产生了强烈的亲切感外,还由此引发了许多思索:梁家河究竟产生了一种什么精神?这种精神是怎样产生的?它对当今和以后的人们意味着什么?它又有着什么样的现实意义?

当翻过它一页页洋溢着墨香的文字时,习近平充满节奏感的七年知青生活震动着我的心灵,习近平用青春与热血写就的感人故事,给了我清晰而准确的答案。

梁家河原本是隶属延安的一个无名的小山村,“贫穷”与“落后”是它的代名词。它当时一不通公路,二不通电,人们日复一日、年复一年地沿着“日出而作,日落而息”的传统生活方式。1969年1月,一群北京知青穿越黄土高原的千丘万壑来到梁家河,其中就有16岁的知识青年习近平。他长达七年的插队日子从此起步,梁家河的那份落寞和宁静也因而被打破。习近平自投身到这片土地后,便用他的知识和心血,为父老乡亲播种着希望 and 梦想。

在梁家河的七年,习近平与乡亲们同甘共苦,苦干实干,看牲口、放羊、锄草、垒厕所、修渠打坝、走山路扛麦子、用架子车拉煤,可谓无所不干。他以突出的表现,赢得了党组织和梁家河乡亲们的高度信任和赞赏,并被党组织吸收加入了中国共产党,成为无产阶级先锋队的的光荣一员,接着又担任了村党支部书记。成

了村里的“主心骨”后,他既重视为梁家河村班子打下坚实基础,也为梁家河设计了脱贫致富、改变命运的远景和蓝图。在他的带动和影响下,之后的一届届梁家河村“两委”,发扬传统、持续奋斗,推动这个小山村旧貌换新颜,铸就了“坚定信念、一心为民、艰苦奋斗、实干担当、敢为人先、廉洁奉公”的“梁家河精神”。从习近平个人角度而言,他在梁家河的七年光景,也凝练了他“人民情怀、党性信仰、知识品格、吃苦奉献、责任担当、自强不息”的博大胸襟和领袖气质。这些,也自然融入了梁家河精神并成为重要组成部分,进而激励梁家河的乡亲们为建设美好家园而不懈奋斗。

梁家河如今不单是地图上的一个坐标,它已经成为信念的沃土,思想的高地,更是一个写满初心、激荡灵魂的精神家园。当我们随着《梁家河》的文字和图片走过每一条井渠、凝望每一片梯田,及至扫视它的一草一木,我都会被一种似乎看不见又实实在存在着的崇高信念和奋斗精神所折服、所感染。在书中,我看到了习近平带领乡亲们打井修坝、开荒种地、建沼气池的情景。在书中,我也似乎听到了习近平的深情话语:“对于我们共产党人来说,老百姓是我们的衣食父母,我们必须牢记全心全意为人民服务的宗旨,牢记自己是人民的公仆,时刻将人民群众的衣食冷暖放在心上,像爱自己的父母那样爱老百姓,为老百姓谋利益,带领老百姓奔好日子。”这些话语在我耳旁回响,那样真切感人,充满温度,深深触动着我的心灵。

《梁家河》这部书虽然只有165页,但当我读完它,实实在在它沉甸甸的分量。这部书让我更深刻地理解了什么叫家国情怀,什么叫赤子之心,什么叫伟大品格,什么叫道德高地,从而激发了我这个具有44年党龄的老党员深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想的积极性和自觉性。

# 读经典书籍 做时代新人

——有奖征文优秀作品选登

■主办:漯河市委宣传部  
■承办:漯河日报社  
漯河市新华书店

■电子邮箱:17750507@qq.com  
■邮寄地址:漯河市长江路新华书店  
■邮编:462000  
■联系人:张小勇  
■电话:13839555018

## 想到就说

■褚子琦

广阔的中国国土上,自然少不了种类繁多的方言,有些方言相近,有些则完全不同。它们独立于民族内部,是经过漫长的演变并受到多种因素影响确定下来的语言。提起方言,大多数人首先会想到粤语、东北话、四川话等特色比较鲜明的语言类型,但是多少人会想到河南话呢?今天我就要讲讲河南话。

河南话是我的家乡话,它属于北方方言区,大概是语调少于四个的缘故,其整体发音相比粤语等南方方言要易于理解,但它也保留了许多具有鲜明特色的词汇,如“俺”是“我们”意思,而“白动”则是“不要动、别动”的意思,当然还有许多更富有趣味的词汇,但它们很难用汉字表述出来,须要亲耳听过才能体会其中的韵味,别看都是些小小的词汇,它们背后同样存在着丰富的内涵。

内涵丰富的方言,不仅是本地人身上的一种印记,更是某个地区的一种标志。在需要方言的场合,我们没必要刻意用普通话去迎合别人,尤其是在方言式微的时代。另外,谈及大多数人并不熟悉的河南话,很多人会在潜意识里将与农民工相连,的确让人有些五味杂陈。记得初来学校时,我带着大行李和家人坐地铁时用河南话交谈了几句,便听到旁边有人不屑地说“一群河南来的农民工”,我很难明白他们的优越感来自何处,又为何要透过方言戴着有色眼镜看人。

# 我说河南话

作为土生土长的河南人,我觉得说自己的家乡话并不丢人。也许它不如粤语自成一派,也没有吴语的温软,它只有二四声调,读来却总是让人觉得倍加亲切,一句“中”,尽显河南人的豪爽。可在很多影视作品,河南话大多被用来当反面素材,这也许也是造成很多人,甚至连河南人对河南印象不好的原因之一。这就导致了许许多多河南人不再愿意讲河南话,认为其老土、不文明,在教育下一代时也会刻意避免河南话的交流,这种抵触方言的思想不仅存在于河南话的发展过程中,还在其他方言中普遍存在。

但如果我们自己都抵触家乡话,即抵触方言,那又如何保护以方言为载体的传统文化,为自己正名呢?每个国家、每个地区都有属于自己的方言,既然它们历经千年仍然保留了下来,就证明它们有存在存在的必要,我们不必为统一官方语言而抹杀它们。统一的语言固然重要,但方言与之并不冲突,反而是一种文化的载体,并且可以和普通话相互补充。

近年来,关注方言、研究方言并为保护方言做出努力的人越来越多,但有时随着历史潮流的演变及其他不可抗拒的因素,方言一旦失去生存的土壤,其衰亡是我们无法阻止的,只能尽力挽救,让更多人记住它,但光靠民众自发是不够的。一些人维护方言的热情毋庸置疑,可如果缺少一个强有力的组织,没有详细的方针,人多也并无一定力量大。要想保护方言,

就要激活方言的传承和流通过程,而非机械地将其作为文物陈列在博物馆,即需要我们用贴合现代的手段,这将是项漫长的工作。况且我们说保护,也是有选择性的,并非必须完整地保护方言的全部,那些过于粗俗的和不符合时代要求的部分,不妨舍弃。

通过各类新闻报道不难看出,许多种类的方言已经得到不同程度的保护,如长沙的“塑料普通话”、福建泉州电视台特设的闽南语频道、广东省政府出台的相关规定等,但关于河南话的保护却似乎还处于起步阶段。我认为,对河南话的保护,不妨从幼儿时期着手,在幼儿园、小学学习中可以适当加入河南话的趣味课程,激发孩子们对方言的兴趣,这就像我们从小学外语一样,与基本的学习是相辅相成的。我首次对方言感兴趣,就是在童年时期无意间接触到了方言版的动画片《猫和老鼠》,这也未尝不是传承方言的好办法。

写到这里,我的脑海中不禁浮现出用河南话和家人朋友聊天的温馨景象,以及和老同学讨论河南各地方言间细微区别的欢乐时光,偶尔在地铁站或景区里听到有人用河南话交流也会不由微微一笑,感慨良多。喜欢家乡的方言,同时也乐意学习和聆听不同的方言,希望方言和它所承载的文化能好好地存留下去,成为我们民族的瑰宝。

作者为中国外交学院外语系学生