音乐演绎的华彩人生

——走近作曲家周晓东

个人简介

周晓东，毕业于河南大学音乐系，本科学士学位，高级讲师职称。中国音乐家协会会员，河南省音乐家协会理事，漯河市音乐家协会副主席兼秘书长。漯河实验高中音乐教研室主任，漯河市职业技术学院音乐系兼职副教授。近年来，创作歌曲数十首，分别获得河南省歌曲创作一等奖，漯河市政府优秀文艺成果奖。其中作品《沙河汉子》《中原夯歌》分别获得河南省歌曲创作一等奖，河南省委宣传部第六届、第七届精神文明建设“五个一”工程作曲奖；并长期担任漯河市春节电视文艺晚会音乐统筹。

■文/本报记者 孙永辉
图/本报记者 胡鸿丽

走过历史的遥远，开垦未来的诗篇，在那美丽的沙河岸边，有一颗明珠光辉灿烂，学高为师，身正为范，一流师范在创建……

听到《漯河师范校歌》婉转悠扬的旋律，相信沙澧大地不少从漯河师范走出来的学子，都会心潮澎湃，校名已不复存在，但青春岁月却铭刻在怀。这首歌的作曲者就是周晓东，这是他从河南大学音乐系毕业、到漯河师范任教时的作品，也是他小试牛刀的处女作。

周晓东，毕业于河南大学音乐系，本科学士学位，高级讲师职称。现实验高中（原漯河师范）音乐教研室主任，漯河市职业技术学院音乐系兼职副教授。中国音乐家协会会员、河南省音乐家协会理事、漯河音乐家协会副主席兼秘书长。

“我只是个音乐爱好者，从来没想过要当音乐家。”记者见到周晓东时，他坦诚相告。只不过，他对音乐不是一般的爱好，而是有着近乎痴迷的热爱，这种兴趣和动力，让他从戏剧团一个临时救场的笛子演奏者，一步步成长为精通乐理、擅长作曲和指挥的音乐家。

单簧管“吹”开音乐之门

1960年2月，周晓东出生在周口地区太康县老冢村，父亲从原河南艺术学院毕业后，在太康县道情剧团当导演。小时候的他，在戏院里边看父亲导戏学员排演，边听乐队伴奏。利用排练休息的时间，他也喜欢摆弄摆弄乐器，尤其是对有几个窟窿眼就能发出美妙声音的笛子更是情有独钟。

那时候，一场戏一演就是几百场，戏曲的旋律耳熟能详，笛子摸得多了，也能吹出声了。有一次，吹笛子的人有事请假，他就被几个人邀请过去救场。锣鼓敲过，大戏开场，他居然能跟上节奏。

一次跟随父亲外出演出交流的机会，他发现了一个“宝贝”，一件西洋乐器——单簧管，和笛子比起来，它的孔眼更多，演奏起来更复杂，只不过是件破的，已经好久不用。周晓东对它产生了浓厚的兴趣，借过来，刮掉锈迹，修理好簧片，单簧管又能发出浑厚圆润的声音了。

父亲告诉他：台上一分钟，台下十年功。做什么事不能只是一时的喜好，要学会坚持，功夫在于绵延不间断。没有老师，他就自己摸索。在剧团附近的一个人工开挖的池塘边，他真正做到了冬练三九、夏练三伏。至今他还清楚地记得那个数九隆冬雪花纷飞的夜晚，在湖边练习的他，因为过于投入，忘了回家。深更半夜，父亲找到了湖边，看到了满身雪花专心练功的儿子，对艺术要求甚高的父亲对他只说了一句话：“儿呀，你练傻了吧。”

适逢周口棉纺厂招工，父亲也想让他找个今后的吃饭门路，他就去应聘了。主考问他有什么专长，他说会吹单簧管。主考二话没说，当场就把他当成艺术人才录用了，并给他买了一个崭新的单簧管和专业乐谱回来。他的职责是机修工，除了修理机器，他就躲在仓库里继续苦练。

新买的乐理书上，大大小小、形状各异的“蝌蚪”实在看不懂，这让他意识到了接受专业学习的必要性。父亲帮他找来单簧管老师，让他继续提高技艺。1982年，他如愿考入了河南大学音乐系。

在音乐的世界里逐梦前行

走进大学的校门，开始系统接收音乐知识的学习，他倍加珍惜来之不易的学习机会。只可惜，那时的河大音乐系，单簧管是个冷门，全校就他一个人学习，也没有专门的单簧管老师，只能从校外请老师代课。

在学习的过程中，周晓东发现，有一个艺术门类在社会上普及率高，这就是钢琴。于是他就把主要精力放到了学习钢琴上。专注，是他对待艺术的态度；学出名堂，是他艺术追求的目标。在钢琴的学习上，他的“痴”劲儿、韧劲儿再次爆发，生活呈“一线三点”，寝室—食堂—琴室，经年累月，循环往复。在日积月累中，他的钢琴演奏技艺日臻成熟。

音乐系要从全体学员中公开选拔五名作曲人才，进行重点培养。经过视唱、听音记谱等多个环节的激烈竞争，周晓东脱颖而出，以第一名的优异成绩入选。在接下来的两年时间里，他在作曲系进行了和声学、配器法、多声部协作等专业知识的系统学习。

走出校门，周晓东被分配到当时的漯河师范工作。在做好音乐教学工作的同时，他组织成立了校军乐队，由老师带头学习乐器，而后再教会学生。强将手下无弱兵。组队时间不长，漯河师范军乐队的演奏技艺就进步神速，不仅在学校的重大活动中崭露头角，还频频应邀到校外参加重要活动或展演。

在工作之余，周晓东也一直在进行歌曲创作。他的《漯河师范校歌》唱红了沙澧大地，把对青春的记忆唱到了成百上千个漯河师范毕业生的心理。他还为一些企业创作了众多企业歌曲。

近几年来，随着创作经验的日益丰富和创作技巧的日渐精湛，他的创作进入高产期，《沙河汉子》《中原夯歌》《放歌漯河》《环卫工人之歌》《圆梦》等一首首新歌相继推出，并广受好评。有不少作品获得河南省歌曲创作一等奖、漯河市政府优秀文艺成果奖等奖项。其中作品《沙河汉子》《中原夯歌》分别获得河南省歌曲创作一等奖，河南省委宣传部第六届、第七届精神文明建设“五个一”工程作曲奖，他还长期担任漯河市春节电视文艺晚会音乐统筹。在中国共产党成立及国庆节等重大节日庆祝活动中，周晓东要么参与各合唱队的艺术指导，要么担任指挥，要么担任评委。

为什么我的眼里常含泪水？ 因为我对这土地爱得深沉。

周晓东新作频出，往往很快就能引起强烈共鸣，原因就在于他对沙澧这方沃土的一往情深。他的作品中，融合了河南地方戏曲音乐元素，地域特色鲜明，尤为漯河的父老乡亲所喜爱，这是周晓东作品的最大特点。再者就他的作品大气、奔放，节奏明快，旋律优美。他的作品《沙河汉子》采用起承转合的民族调式音乐写法，气势磅礴的曲式框架，表现了沙澧儿女务实重干奋发图强的热情和豪迈，词曲结合相得益彰，河南音乐元素亲和感人，旋律中大跳音程的运用，使音乐的流动性更强、更大气，画面感十足。他的作品还有一个特点是：以民歌为主，朗朗上口，易于传唱。

用音乐放歌沙澧崭新时代

“这是一个崭新的时代。时代给予我们光荣与梦想，更赋予我们责任与使命。”在采访中，周晓东告诉记者，艺术追求永无止境，音乐创作要与时代接轨。作曲家的使命与担当就是要按照习近平总书记在文艺工作座谈会上的要求，用老百姓喜闻乐见、接地气的方式进行创作，用音乐讲述漯河好故事，弘扬时代主旋律。

人逢喜事精神爽，小曲不哼嗓子痒。深入基层，贴近生活，走近群众，用音乐准确、及时反映人民群众在全面实现小康伟大进程中的创新创造和精神风貌，生动展示新时代人民群众对美好生活的新希望、新追求、新成果，创作更多的精品力作，更好的推介漯河形象，是周晓东下一步的主要目标。激发周晓东创作欲望的，还有另外一个因素，漯河组建了两支民族管弦乐队。因为漯河以前没有组建过专门的乐队，他的作品没有排演的平台，压抑了他的创作热情。现在，终于有了施展拳脚的舞台，创作热情迸发的他，正在以新农村为主要创作题材，加紧创作一批具有浓郁地方特色、为漯河老百姓所喜爱的器乐作品，助力乐队的演出、推广，满足人民群众对美好音乐的需求，点赞崇文尚德、务本图强的沙澧新时代。

图为由周晓东老师作曲的《沙河汉子》，由歌手张继伟在2017年“群星耀中原”河南省群众文化系列活动中演唱。

推名家 创名作 树名牌
“漯河文艺名家”风采
——漯河市文联“三名工程”专栏

带孩子读《千字文》

■王晓丹

《千字文》是中国传统蒙学三大读物之一，孩子从幼儿园大班开始学习这本读物，由老师带着读，已经能完整地背出来。为了让孩子更好地理解《千字文》的内容，我每天利用下班时间也开始重读这本书，好给孩子解释这本书的具体意思。

《千字文》由南北朝时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣编纂、一千个汉字组成的韵文。梁武帝命人从王羲之书法作品中选取1000个不重复汉字，命员外散骑侍郎周兴嗣编纂成文。全文为四字句，对仗工整，条理清晰，文采斐然，用一千个不同的汉字，组成词句和成语，概括中华文化的精髓，负担薪火相传的使命。因此，在字数上有限制，在内容上有要求，这是一本煞费工夫的教科书。

童年是开发智力的最好阶段，也是获取知识的最佳时期。幼儿教育专家一致认为，品格及文字能力应该从小就开始培养。当孩子坐在妈妈怀里，手指翻过一张张崭新的书页，看着书中漂亮的图画，听着妈妈用温暖的声音读故事的时候，孩子的视觉、听觉、触觉和想象力都被调动起来了。也许孩子不太明白语句的意思，但知识的种子已经在幼小的心灵里开始发芽。《千字文》语句平白如话，易诵易记，是中国影响很大的儿童启蒙读物之一，用1000个不重复的字，将天文自然、修身养性、人伦道德、地理历史、农耕祭祀、饮食起居等包罗其中，堪称一部生动优秀的小百科。

《千字文》第一部分从天地开辟讲起。有了天地，就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化，也就有了孕生于大地的金玉、铁器（剑）、珍宝、果品、菜蔬，以及江河湖海、飞鸟游鱼，天地之间也就出现了人和时代的变迁。即文中所说的“坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在树，白驹食场。化被草木，赖及万方”。第二部分重在讲述人的修养标准和原则，也就是修身工夫。指出人要孝亲，珍惜父母传给的身体，“恭惟鞠养，岂敢毁伤”，做人要“知过必改”，讲信用，保持纯真本色，树立良好的形象和信誉，“信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊”及以下四句讲的就是这个意思。第三部分讲述与统治有关的各方面问题。此章极力描绘都邑的壮丽，“宫殿盘郁，楼观飞惊”。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才，“既集坟典，亦聚群英”，重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。第四部分主要描述恬淡的田园生活，赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们，对民间温馨的人情向往之至。

学习国学经典，不仅可以丰富孩子的知识面，还可以培养孩子对国学的兴趣，提高思想品质的起点，从熟悉到理解。孩子从小生活在这样的生活氛围与环境中接受教育和熏陶，也会于潜移默化中更好地感受、认识、理解、继承和弘扬我国博大精深的传统文化。

活着是对生命的最大礼赞

——读余华《活着》

■贾 鹤

在灼热的午后，我用了大半天时间，静静读完余华的长篇小说《活着》，眼睛一直温热，心里涌动着一种难言的情绪。

小说以第一人称叙述，通过“我”的自述，展现了主人公“富贵”命运多舛的人生际遇以及“富贵”一家人在时代变迁下的生存轨迹。“富贵”一家的生活缩影折射了中国社会四十年的历史变迁。在大时代的车轮里，无数人的命运被挤压、变形，生命的脆弱和张力在一场场变故中凸现。

主人公“富贵”原先是一个祖上传有百顷良田的富家少爷，由于沉迷赌博败光了家产。“富贵”一家从深宅大院搬进破草茅屋。“富贵”的老爹被活活气死，身怀六甲的老婆家珍被娘家人接走。穷困潦倒的富贵上有年迈老娘，下有年幼女儿，为了生存，他租种了几亩薄田，开始像佃农一样下地劳作。生活的变故让游手好闲的败家子挑起养活一家人的重担。

本以为这样艰苦的生活可以安稳度日，然而厄运又出其不意的降临。富贵在给他娘抓药的途中被国民党军队抓了壮丁，一路跟着部队辗转千里，数次从死人堆里爬出来，躲过枪炮子弹的凶险，忍过严寒饥饿的交迫，历尽艰辛回到家乡。

然而，迎接他的命运，才逐渐显露出峥嵘的一角。

挟裹在历史的洪流中，富贵一家人先后经历了“土改”、“大跃进”和三年自然灾害，全家人忍饥挨饿，挣扎在饿死的边缘。然而，生活的不幸不仅仅是对身体的折磨和耗损，命运的灾祸接二连三对这家人的精神实施毁灭性的打击。

富贵一生中多次亲历家人死在眼前的悲苦：儿子在医院横死；女儿生下外孙后大出血撒手而去；老婆家珍劳碌一生油尽灯枯；女婿带着幼小的外孙，在干搬运工时被吊下来的水泥板砸中意外身亡；年幼的外孙也因生病后吃多了熟豆子饱胀而死……富贵每一次遭受的痛苦磨难在我们看来都足以击垮最坚强的灵魂；每一次苦难都像命运之神狞笑着对这个普通肉身施加的暴虐刑罚；每一场灾难后，我们都会想，这已是人生绝境的顶点了，接下来还会有什么？人的生命到底能承受多大的重压？

富贵的遭遇让我感同身受：苦难漫长如黑夜，仿佛看不见一丝“生”的光亮，人的肉身和精神脆弱如萤烛，随时在一次次狂风巨浪中熄灭，我们眼看就要被这黑暗彻底吞噬覆灭。然而，当第二天的太阳升起，只要活着的人还有一口气，就会挣扎着站起来，活下去。作者给我们刻画了“富贵”这个人物，连名字都有强烈的对比意味，非富即贵的寓意下，命如野草的芸芸众生承担人世的劫难和命运的摧残。在富贵对自己一生遭遇的回顾里，他清楚地记得发生在身上的每次转折和变故，他平静地述说着身心遭受的每一次重创，有当事者的感受，也有旁观者的冷静。

在作者笔下，“富贵”这个集人生大苦于一身的人，没有对个人遭遇的自伤自恋，没有对天降横祸的怨天尤人，没有愤世嫉俗、行为性格的扭曲乖戾，也没有在痛苦中消极麻木、自绝生路。他的生命力就像这广袤的土地，他的活着也是最纯粹地活着：饱尝人世的霜刀剑戟，仍能与命运握手言和。这样的一个人，带给我们的，除了感慨还有敬仰，敬仰生命的坚忍顽强，敬仰人类生生不息活着的勇气，敬仰那些带给我们启迪的肉身和灵魂。

世间所有的语言在历经苦难的生命面前都只是苍白渺小，所有的赞颂都不及“活着”的鲜活和厚重。而活着，就是对生命的最高礼赞，我们每一个人，都应该好好活着！

■好书推荐

1.《儒学·书院·社会——社会文化视野中的书院》，肖永明著
2.《全宋笔记》（10编102册），上海师范大学古籍整理研究所编
3.《袁昶日记》，孙之梅整理
4.《枢纽：3000年的中国》，施展著
5.《正义与幸福》，周濂著
7.《唐诗百话》，施蛰存著
8.《汉语核心词的历史与现状研究》，汪维辉著

读经典书籍 做时代新人
——有奖征文优秀作品选登
■主办：漯河市委宣传部
■承办：漯河日报社
漯河市新华书店
■电子邮箱：17750507@qq.com
■邮寄地址：漯河市长江路市新华书店
■邮 编：462000 ■联 系 人：张小勇
■电 话：13839555018

■诗风词韵

萤火虫之光

■马 文

夜色，氤氲着萤火虫的微光
增加不了繁华都市的辉煌
卷缩角落的生物
裹足不前，飘来的微光，校正了它的彷徨
如果提供不了亮光
不妨像萤火虫一样，提供一点微光

初恋

■竞 月

十四岁，初二，校园里
初是无意的回头一瞥，目光交错
后是有意的暗送秋波，情窦初开
终是无言无语，却心如鹿撞。你懂，我懂

四十岁，微信同学群，你问我过得好吗
我发一个笑脸，你却看不到我的泪流满面
你发三朵鲜花，一个拥抱
聚会，终是我爽约
我发三个拥抱，一个捂脸。我懂，你也懂

既已错过，相见不如怀念
初恋于我，没有甜言蜜语和拥抱
也没有苦涩，像一枚粉色的书签
夹在我记忆的书里面
偶尔翻起，美好而又甜蜜

2018年上半年漯河市市级文艺精品入选作品公示

（附名单）

漯河市委宣传部于2018年8月25日组织专家评审组对申报2018年上半年文艺精品的作品进行了评审，21部（项）作品入选，现予以公示，公示时间为2018年8月31日至2018年9月2日，欢迎社会各界进行监督，如有意见，请于9月5日前与市委宣传部文艺科联系。

联系电话：0395——3130105

中共漯河市委宣传部
2018年8月30日

作品类别	序号	作品名称	推荐单位
戏剧	1	廉政警示教育现代戏《慈母情》	临颍县委宣传部
纪录片	2	《铿锵悠扬沙河调》	市文广新局
	3	《晓磐的故事》	市委组织部
文艺晚会	4	《共圆中国梦——漯河市宣传党的十九大精神主题文艺晚会》	市广播电视台
	5	《童心逐梦 星耀沙澧——2018漯河市少儿春节文艺晚会》	市广播电视台
	6	《花儿朵朵向阳开——漯河市青少年庆祝建党97周年文艺晚会》	河南光波文化传媒有限公司
	7	《贾湖艺韵 盛世箏鸣——2018漯河市古箏古琴专场音乐会》	市管弦乐学会
	8	《贯彻党的十九大精神专题晚会》	市文广新局
	9	《2018漯河市首届青年志愿者新春联欢会》	共青团漯河市委
文学类	10	散文《许慎的牛车》	市文联
	11	散文《和门前的花儿说会话儿》	市文联
美术	12	农民画《寒露秋收忙》	舞阳县委宣传部
	13	中国画《春融》	市文联
微电影	14	《铁水牛》	河南影之力文化传播有限公司
	15	《幸福在路上》	市总工会
舞蹈	16	《豫·常香》	漯河职业技术学院
	17	《我可喜欢你》	漯河职业技术学院
贯彻党的十九大精神专题文艺节目	18	音乐舞蹈快板《百花齐放春满园》	市文联
	19	小戏曲《喜宴》	市文广新局
	20	视频《十九大精神传天下》	市广播电视台
曲艺	21	河南坠子《两姐妹》	郾城区委宣传部

注：同类别作品按评委打分先后排序。