

## ■诗风词韵

## 北红村(三首)

■谢安顺

一

秋日桦林树间行，  
颠簸路径赏神龙。  
四千江水当分界，  
悠然农家看北红。

二

小村小院篱笆墙，  
极目龙江向远方。  
鸡黍果瓜前后面，  
边陲农舍自风光。

三

黄馍小菜米粥，  
来客垂涎品不休。  
绿色农家生态饭，  
降压减脂血难稠。

## 人生组章

■薛文君

孩童——莲子

从莲蒂处，探出头  
打量未知的空间，  
纯洁，是最好的定义

少年——风箫

天空住着美丽的梦，  
蓝色的门窗，蓝色的床幔  
挣脱，细如发丝的牵挂  
去找寻属于自己的——那朵云

中年——蜗牛

剪去了轻盈的翅膀  
背上厚重的壳，紧贴生命的温度  
迟缓而又坚韧地爬过，  
一段完整的光阴

老年——蝉壳

从黑暗到光明，从爬行，到飞翔  
日子越翻越薄，薄成生命的载体，  
装进又掏空一切的真与假都抛于尘埃，  
回归一瓣莲花的心

## 回响

■鲁锁印

听马斯奈的《泰伊思冥想曲》

沉重得几欲窒息，命运总是被烦恼捉弄  
繁乱的欲望里扒开一道缝隙  
终于享受到清幽的气息  
历相思之苦才知道爱的甜蜜  
过喧嚣之旅方觉安静的魅力  
这是人生的真谛，本是一颗平凡的坚果  
匍匐在神和自然的面前，才是最好的皈依

听巴赫的《哥德堡变奏曲》

久违的阳光照进来，内外都是暖洋洋的  
生出一些慵懒，秋天也是这般的可爱  
让我想起恋爱的季节  
亲爱的，我将随着慢板的节奏入眠  
并在梦的花园与你相遇

听大提琴演奏《往事》

在琴弦的折光里，父亲在河堤上散步  
他慢悠悠地缓缓而行，唯恐走得太快  
会落下比他更迟缓的母亲  
堤边上盛开着梨花和白玉兰  
梨花和玉兰也是一对情侣，共同盛开在春天里  
末尾那低沉的滑音提醒，父亲已在秋天里永恒  
我的悲伤便如滔滔河水，把这美好的往事淹没

利玛士马上正色道：“是！那……我们什么时间走？”

“马上，啊，对了，你手下那个罗被我藏起来了，好像听你说过，这个人已经跟了你很久了，你应该还有用吧？”戈巴忽然想起了被自己藏起来的罗豹。

利玛士一愣：“罗豹？”

戈巴道：“对，就是你当年保护下来的那个土匪！你好像告诉过我，这个人不但有很好的功夫，而且还和官府有着刻骨仇恨呢？”

利玛士这才想起自己近段几乎是在生死之间徘徊，差点把这个人给忘了，经戈巴这么一说，他的眼前当即浮现出几年前的一个夜晚——也是在这间经理室里，一个蒙面人乘暗悄悄从窗外爬入，四顾无人后就摸黑撬桌上的抽屉。抽屉被撬开后，他胡乱翻着，翻出的字纸撒落了一地。

终于，他翻出了一沓钞票，就着窗上微弱的光看了一眼，立即贪婪地塞进了怀里，然后又继续翻了起来。

突然，他觉得什么东西顶在了自己的头上，同时，一道手电光照在了他的脸上。

“胆子不小哇！一个被通缉的土匪居然跑到洋行偷东西来了！”一阵不太熟练的中国话在他的身后响起。

蒙面人扑通跪倒了：“洋大爷，小的再也不敢了，求您饶了小的这一次吧！”

室内亮起了灯光，利玛士和几个荷枪实弹的法国水手把他死死地按到了地上，脸上蒙着的黑布也被扯了下来。

利玛士手中的枪指着他的头冷笑道：“哼哼，洋行连续被盗，虽然没有丢失重要的东西，但我们已经察觉你还会再来的，所以就布好了这个局，想不到你这次竟敢偷到我的办公室来了！”看他不动，就又吩咐道：“先把他关起来，天亮后送到官府！”

“不！您千万不要把交给官府，我和官府不共戴天，交过去我就没命了！”蒙面人跪在地上，把头磕得如捣蒜一般。

利玛士冷笑一声道：“我知道你怕官府！罗豹，一个被官府通缉的土匪！”话音未落，一张画有画像的海捕文书重重地摔在了他的面前。

罗豹捡起一看，顿时瘫倒：“就这么落到他

■杨晓曦

未禁其事 先明其理

定公问曰：“君使臣，臣事君，如之何？”孔子对曰：“君使臣以礼，臣事君以忠。”《论语八佾》记载，君王任用臣子要符合礼的规范，臣子侍奉君主要用心。当这些理念被一个早年丧夫的母亲教给儿子的时候，便为儿子的未来铺就了一条忠贞孝廉的光明大道。

翻开《资治通鉴》，吴元济以蔡人董昌龄为郾城令，质其母杨氏。杨氏谓昌龄曰：“顺死贤于逆生，汝去逆而吾死，乃孝子也；从逆而吾生，是戮吾也。”官军围青陵，绝郾城归路，郾城守将邓怀金谋于昌龄，昌龄劝之归国，怀金乃请降于李光颜曰：“城人之父母妻子皆在蔡州，请公来攻城，吾举烽求救，救兵至，公击之，蔡兵必败，然后吾降，则父母妻子庶免矣。”光颜从之。乙未，昌龄、怀金举城降，光颜引兵入据之。

唐朝董昌龄的母亲杨氏，蔡州人。董昌龄常为泗州长史，世居于蔡州，自幼丧父，受训于母亲董杨氏，累事吴少诚、少阳。唐元和九年(公元814年)，淮西节度使吴少阳死后，其子吴元济据淮西叛乱，占据了蔡州。在这个时候，董昌龄做了房县的县令，正是吴元济的属下。他的母亲就悄悄叮嘱董昌龄说：“大凡一桩事理，是顺天理的就以成功，倘若是逆天理的就要失败，你可要仔细思量一番，痛下决心弃暗投明才好。”董昌龄深知母亲心思：吴元济叛乱是不智、不仁、不孝、不明，归顺是最妥帖的归宿。于是，董昌龄决定带母弃官而去，寻求明君，偏偏淮西地带庄稼获得大丰收，吴元济加赋税募征兵，地方民不聊生，百姓流离失所。为保一方平安，董昌龄决定留下来斗智斗勇，力保房县民众平安。吴元济自然

恼羞成怒，把他调到郾城去做县令，同时，把董杨氏扣作人质留在了蔡州。临行前，杨氏复诫曰：“逆党欺天，天所不福。汝当速降，无以前败为虑，无以老母为念。汝为忠臣，吾虽歿无恨矣！”用白话讲就是，吴元济这个反贼，欺骗皇上，你应当立刻归降朝廷，不要因为我连累你，就不去归降了。你如果做了忠臣，我就是忠臣的母亲了，这样我就是死了，也没有怨恨！李光颜带兵来攻打郾城，董昌龄就去投降，宪宗皇帝得知大喜，让董昌龄做了郾城县令，并且兼任监察御史。董昌龄说：“这都是我母亲的教训，我哪里有什么功劳呢？”宪宗听了赞叹着称异，后来封董杨氏为“北平郡君”。

立善之方 断恶从善

从公元814年至817年，唐宪宗在宰相武元衡和  大臣裴度的支持下，发兵进讨吴元济。因为在淮西和河北同时用兵，战线过长，战事拖延了几年，收复失地依然看似遥遥无期。公元817年4月，董昌龄的郾城投城，让吴元济十分恐慌，将亲兵及蔡州守军全部调往北线，以增援部将董重质防守的洄曲。淮西军的主力 and 精锐都被吸引到了北线，这就为西路唐军平叛制造了绝好的条件。让平叛收复失地有了历史性的转机，为李愬雪夜入蔡州的突袭成功做了铺垫。8月27日，裴度至郾城，以该城为驻所。此前，诸道兵马皆有中使监阵，干扰军将指挥，裴度奏请皇上撤销了这一虚职，使各路官兵都能专心从事军事，遂有战功。

有了宰相裴度的亲临郾城，北线督战，战事出现转机。10月，李愬于雪夜攻入蔡州，一举俘获了吴元济，取得了淮西之役的全面胜利。董昌龄的投城，既稳定了大唐基业，又成就了其忠孝美名，阻断了吴元济倒行逆施的恶

## ■心灵漫笔

■寒  山

《诗经·邶风·七月》云：七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。适逢七月，办公室立于南郊之故，蟋蟀甚多，窗台上、桌椅下，尤其门后堆放拖把处，简直就成了蟋蟀们的营地。每年秋后维修人员例行盘点线路，甚至能从灯罩里清出它们的尸体，至于它们是如何跑进去的，不得而知。既有飞蛾扑火，想来这秋天的蟋蟀趋灯也不足为奇了。虽为不速之客，但既入我屋，我自以礼相待。最初它们似乎心有芥蒂，极其小心翼翼，从不在我们跟前蹦跶，鸣声也收敛，确定了我们对其毫无加害之心后，便“放肆”开来。时不时便能看到它们的身影，偶尔跳到键盘上，碰巧我正在打字时便停下来，与之对视片刻；有时不巧刚好跳进我的水杯里，杯壁光滑，杯底有水，任凭它是跳跃高手也再逃不出去了；有时跳进铜钱草盆里，圆圆青叶如同掌盖，乃小憩绝妙之境。

无论日夜，都能听到它们的鸣叫，有时是单纯性地叫一声，试探性地，梦呓般旋即而止。有时却是对歌，此起彼伏，你一声我一声。有时是大合唱，极远又是极近的，极缥缈又是极具体的。上午叫声寥寥，中午也并不多

## 蟋蟀在堂

闻，下午叫声欢畅，临下班之际更甚，像是为了庆祝整间办公室即将成为它们的乐园而欢呼。偶尔加班，那叫声尤绝，闭上眼睛，夜风从窗口吹进，鬓发摩擦，蟋鸣绕耳，恍恍然如沐户外田野。

蟋蟀之声是翅膀震动所为。初中时读鲁迅的《百草园到三味书屋》，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”，当时不甚理解鲁迅先生为何用这样的比喻，了解了蟋蟀的发声原理，便忍不住为其书中的描写点赞。有时工作太烦琐，不知如何梳理之际索性就什么也不做了，静下心来聆听蟋蟀之声。听多了，便也听出了名堂，不同的音调、频率，意思也不同。

白天，蟋蟀的叫声多是百无聊赖之际的随意吟唱，无甚意义。入了夜则大不相同，蟋蟀会发出长节奏的鸣叫，“唧吱吱、唧吱吱……”既是警惕同性“走开，这是我的地盘”，又是撩拨异性“快来，我在这儿”。当有同性不识时务贸然入侵，它便发出威严而急促地鸣叫“吱”，先礼不成，必然后兵，于是两只蟋蟀甩开大牙，蹬腿鼓翼，开始一场恶战。直至分出胜负，败者无声逃匿，胜者自得得意。

蟋蟀好斗在历史上是出了名的，它是上古

## 《沧海残阳》 长篇小说连载（十）

■余  飞

们手里，我死不瞑目哇！大哥！你的仇我是报不了啦，我恨哪！”

利玛士有些意外：“你恨什么？”

罗豹头捶着地嚎道：“我恨我自己！可我更恨官府，恨陈星聚！”

“啊？”利玛士沉吟了一下道：“告诉我，你为什么要恨你们自己的政府？”

罗豹见有转机，忙答道：“洋大爷你们也许不知道，我的哥哥就是被他杀了，如果不是我跑得快，怕是连我这条小命也保不住了！”利玛士的口气显然缓了下来：“啊？那你现在？”

罗豹此时倒横下了心道：“我活着就是为了杀了陈星聚，为我哥哥报仇！”

利玛士冷笑一声道：“呵！口气还不小，可就凭你现在这个样子还想报仇？”

罗豹脖子一梗：“君子报仇十年不晚，只要让我得到机会，他陈老信……”

利玛士截住了他的话语道：“这……如果我不把你交给官府，你会为我出力吗？”

罗豹一愣，瞬间回过神来：“洋大爷，只要你把我交给官府，您就是我的再生爹娘，我……”说着就伏地不起，又磕头起来。

利玛士伸手把他扶起道：“不要这样，起来，我告诉你，我可以不报官，而且还可以把你留在我这里帮我做事，但是你必须无条件服从我的安排，如果有任何违抗，你的性命随时掌握在我的手里，明白吗？”

“这个人？”戈巴是第一次听利玛士说起他收服罗豹的经过，但他更想知道这个人到底是怎么来路，知道他会在将来能为他们的计划中起什么作用，“他真的可靠吗？”

戈巴的话一下子把利玛士从回忆中拉回到了现实，急回道：“他原是顺昌九龙山的土匪头头，因为他们的巢穴被官府破了，他的哥哥就是

行，更让郾城这块土地少去了血流成河的战火之苦，从此，董杨氏，这个母亲；郾城，这个地名，不时被人记起。

积善成德 必有余庆

董昌龄之所以美名流传，在于他身后站着的那个睿智贤良的母亲：董杨氏。

细数历史，春秋时期有大文学家孔子，三岁丧父，他的母亲从怀胎时就眼睛看不好的东西，耳朵不听不好的声音，口中不说不谦逊的话语，崇尚先贤“和平与快乐的美好”，她的教育与传授，成为一种传承“仁与礼”的行动，成为世代母亲教育典范的象征，成为教育子女的最佳指南，培育出了中国最著名的教育家、思想家；战国有“孟母三迁”的历史佳话，成为天下母亲教育子女的样板故事；西汉有王陵的母亲，东汉有赵苞的母亲，先后相继舍弃自身性命来成全儿子的忠义。从中不难看出，一代贤人的成就是因为他们身后站着一名伟大的母亲。

《了凡四训》中说，人做到“立命、改过、积善、谦德”这四点，那么福气、运气，自然会降临，而要做到这些，务须受诸如美、



我对办公室的蟋蟀一直心存欢喜，直到它们啃食了我的多肉，这既让我生恼又起怜，心爱之物遭破坏，恼自不必说，怜的是办公室在五楼，可供它们果腹的食物并不多，它们定是不得已才为之。最后，怜战胜了恼，毕竟，它们曾无数次倾情邀我听它们的演唱会，却从未向我索要过一次门票。

《诗经·唐风·蟋蟀》中“蟋蟀在堂，岁聿其莫”，意思是劝人勤勉，莫负好时光，亦有“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”之意。现代社会让人享受的方式越来越多，甚至出个门，候车厅的座椅都自带按摩功能。但是我始终觉得，人世享仍仍是那些最古老的享受，都与自然有关，或耕风钓月，或赏花弄草，或涉溪闻泉，或闲话桑麻。在工作日，能有那么一个下午，我能放下工作什么也不做，只是静静地聆听蟋蟀之声，且并未因此而遭受领导责罚，既幸运又奢侈。我想我就是这样的人，宁做“不思进取”的闲散穷人，也不做“力争上游”的忙碌富人。无论多少年，我生命的底色上都会保持着这样一份能安静地聆听别生命，也使别

的生命愿意聆听的纯真。

来地位相等的邻国——琉球下达了“大政官令”，妄称要将琉球王国纳入日本版图。明治天皇亲政之后，乘琉球王派王子伊江等前往东京恭贺之时，竟突然下诏，宣布将琉球王国“升为琉球藩王，序列华族”，第二年，又下诏命琉球受日本内务省管辖。自日本第一次占领琉球并退兵之后，琉球已经二百多年不设军队了，若不服从大清朝廷的保护，他们根本没有能力与人口、实力均超其数百倍的日本抗衡，因此，他们只好承认日本和中国一样，都是他们的宗主国。也就从那个时候，琉球便成为所谓的“日清两属”了。

日本这样的行径均是暗中进行，对同样是琉球宗主国的中国是隐瞒着的。琉球则是忍辱负重两面应付，并未对外声张；然而，日本人却没有停下吞并琉球脚步，继续不断施加政治、军事压力，胁迫琉球断绝与中国的宗属关系。琉球的高泰王却在这个问题上拒绝了日本的无理要求，他在答复日方的信中写道：“忘却中国累世之恩，失却大义……”并表示“愿对两国奉公，永久勤勉”等。实际上，眼下的琉球，已经完全被日本人控制，琉球国尚泰王室已经完全失去了自由，只是因为日本还没有把此事向国际社会公开，所以遇到大清皇帝亲政这样的大事，清廷照例还是要通知琉球王国，而他们按惯例则是派使团前来朝贺的。此次所谓的密使，实际上就是琉球以商量朝贺大清新君亲政为由来到中国求救的。

陈星聚把琉球密使陪护到了北京，就有了专人接待。双方的会谈是在极秘密的情况下进行的，陈星聚则是没有资格参加会谈的。这样一来，他就有机会去探望已经多年未见的表叔韦金榜了。

（未完待续）

