

逐梦光影 溢彩人生

潘付堂的摄影之路



潘付堂摄影作品《东方巨龙》

1992年,《漯河广播电视报》创办,拥有摄影特长的潘付堂被调到《漯河广播电视报》工作,担任编辑兼摄影记者。他如鱼得水,创作欲望非常强烈,摄影技巧也日臻娴熟。

2000年,潘付堂又被调到漯河电视台新闻部工作,身兼电视工作者和摄影家双重身份,他以对党 and 人民高度负责的精神,深入采访、精心写作,深情讲述漯河故事。他主持创办了《图片新闻》、《漯河警务报道》两个栏目,播出后社会反响强烈。其中,《图片新闻》栏目在漯河新闻史上是一个创新,很多人通过《图片新闻》栏目了解了漯河,认识了潘付堂。

2005年11月8日,在原漯河艺术师范学校艺术馆举办了“潘付堂风光摄影展暨潘付堂摄影作品研讨会”,省摄影家协会原主席王世龙等出席。这是他的第一个个人摄影作品展。王世龙说:“付堂的作品清新自然,气势宏大,充满对祖国对家乡的无限热爱之情。”

二

作为一名漯河的摄影家,潘付堂担当起用镜头记录漯河发展变迁的重任,他善于截取城市发展过程中闪亮的横断面,为这座城市留下了很多珍贵的影像资料。

“十一五”开局之年,沙澧河开发建设拉开了序幕。拆迁前沙澧河两岸的民居、和谐文明的拆迁现场、热火朝天的建设工地,都留下了潘付堂忙碌的身影。他常常凌晨4点就起床,深夜11点多才回到家中。为了从多个角度拍摄建设的火热场面,他趴在土窝里拍摄,钻到铲车下拍摄,冒着大雪顶着暴雨拍摄……2008年,因公负伤的他,拄着拐杖到沙澧河开发建设工地,拍摄施工场面。为全面展示沙澧河开发成果,他还自费租来三角翼飞机、高空作业车,冒着生命危险在高空进行拍摄,拍了几十万幅照片,集中展现了沙澧河开发建设者不怕苦、不怕累,夜以继日推进沙澧河大开发、大建设的精神风貌,真实记录了沙澧河的华丽转身。

为了拍摄在高空俯瞰到的漯河美景,漯河电视台200多米高的电视塔,他上去过几十次。2010年夏季的一天,他上午8点半背着照相机,带着饼干和矿泉水爬到塔顶,晚上10点多才下来,拍了二三百幅照片。

潘付堂积极参与我市历届食博会、创建国家森林城市、创建国家卫生城市、创建全国文明城市等的拍摄工作。他深入县区,走街串巷,拍摄了大量优秀作品。近年来,潘付堂每年都要举办以家乡美、食博会、创建国家森林城市、创建国家卫生城市、廉政文化建设等为主题的个人摄影展,收到良好的社会效果,得到各级领导和社会各界的广泛认可。

作为一名摄影家,无论是在抗洪抢险的不眠之夜,在“非典”袭来之时,在项目建设的火热工地,在春风劲吹的田间地头,还是在弱势群体病床前,在突发事件的现场,潘付堂都用忠诚、激情与智慧拍摄发生的一切,传递党和人民的声音,为改革开放鸣锣开道,为百姓立言请命,尽到一名摄影家应尽的责任。

潘付堂拍摄了大量沙澧河两岸美景照片,从不同时期、不同季节、不同视角审视沙澧河之美,展现了沙澧河的无穷魅力。太阳初升时,河水流光溢彩;暮色袭来时,披上绚丽的彩衣。春天时,两岸草绿花娇;夏季时,两岸的浓绿倒映在水中,河水更加澄澈碧绿;秋天时,红枫艳过霞光;冬季时,大雪覆盖下,沙澧河更加清雅端庄。他还拍下了漂亮整洁的广场、美丽时尚的小区、东外滩新貌、改造后的菜市场等,彰显了城市的美好和宜居。他的镜头还聚焦英姿飒爽的特警、广场上锻炼身体的人们、收辣椒的农民、充满浓厚文化气息的村庄、舞阳县马村乡樊侯寺象棋会、河上街古玩市场等,再现普通人生存状态和风采,展现漯河深厚的文化底蕴。2010年,中国邮政出版社出版了由他的摄影作品汇集成的珍藏版《美丽漯河》邮政画册。2012年,中国摄影出版社出版了他的摄影画册《美丽漯河我的家》,向全国发行,广泛宣传了家乡漯河。



潘付堂摄影作品《大美漯河》



三

华夏大地幅员辽阔、风光无限。潘付堂每年都要外出采风,寻找让他心动的画面。

去年9月,潘付堂和两位朋友开车去了新疆。到达于田县后,找了一个维吾尔族向导,驶入塔克拉玛干沙漠,赶到新疆与内蒙古交界的地方,他们看到了大片的胡杨林,胡杨叶子金黄、姿态各异,矗立在沙海中更显得娇美动人。胡杨被称为是植物的“活化石”,额济纳胡杨林区是世界上仅有的三处胡杨林区之一,这里有的胡杨已有数百年的树龄,依然枝繁叶茂。他们又驱车赶到位于达来呼布镇东南20公里处的荒漠中,拍摄“怪树林”。这里曾是一片茂密的胡杨林,由于河水改道,水源断绝造成树木大面积枯死,形成形态怪异的悲凉景观,这片枯树林仿佛诉说着对生命之水的强烈渴望。潘付堂拍了很多“怪树林”照片,希望能唤起更多人保护生态环境的意识。

在内心深处,潘付堂更喜欢北国风光的壮美。2018年元月,他来到内蒙古坝上。冬日的坝上,银装素裹,分外妖娆。他冒着零下30摄氏度的低温拍下了壮丽巍峨的雪山,苍劲挺拔的白桦林,在雪浪里奔跑的马群,缓缓行进的骆驼以及在皑皑白雪在阳光照射下变幻出的色彩和光影。在这里拍出的每一张照片,都是那么纯净、美好。

巍巍太行山是摄影人向往的地方,秋季时,层林尽染,枫叶流丹。2008年秋天,潘付堂来到了位于太行山上的郭亮村,他被这样的画面吸引住了,红红的山楂在山顶上晾晒,一位年迈的农妇弯着腰在劳作。太行山赋予太行山人巨大的精神能量,他们普通却拥有一颗磨难摧毁不了的心。潘付堂为这幅照片取名《画中人》,这幅作品2015年入展河南省百人百幅摄影作品进京展,与河南省百名摄影家的作品一起在中国国家博物馆展出。

潘付堂对中华传统艺术很感兴趣,宝丰马街书会让他领略到了曲艺艺术的巨大生命力。马街书会源于北宋,每年农历正月十三,在宝丰县城南应水之畔空旷的田野间举行,来自全国各地上千名曲艺艺人负鼓携琴,汇集现场,以天为幕,以地为台,说书亮艺。数十万民众身着盛装,扶老携幼,从四面八方赶来赴会,人头攒动,摩肩接踵,热闹非凡。2018年正月十三,潘付堂也来到了马街书会现场,拍下了老艺人说书时专注投入的神态、听书人兴奋激动的表情,为弘扬传统文化添薪加力。

省艺术摄影学会副主席、摄影评论家陈晓琦说:“潘付堂的作品,或大气磅礴,充满张力;或委婉细腻,如诗如画;或景人合一,精美动人。”

四

近十年来,潘付堂主持市摄影家协会的工作。为了培育摄影人才,2016年,他开始举办三映堂公益讲堂,每周六下午举办,主要由他主讲,讲授摄影知识,评析摄影作品。与市文化馆共同举办初级摄影培训班,每周周日授课。潘付堂先后邀请中国摄影家协会、大众摄影、《中国摄影报》等国家级专业级报刊的编委来漯河举办讲座,每年都邀请3至5名摄影大家到漯河讲座。他还带领市摄影家协会会员到外地开展采风活动,并举办采风作品展。他带领市摄影家协会会员、市艺术摄影学会会员,走出去看北京国际摄影周、平遥国际摄影展、广州国际摄影展等。现在,市摄影家协会、市艺术摄影学会每周都举办讲座,每月都举办采风活动,大大提升了创作水平,并涌现出了大批摄影骨干和新秀。今年,截至目前,就有21人加入省摄影家协会。近三年来,市摄影家协会会员在中国摄影家协会、省摄影家协会举办的展览和大赛中就有100多人获奖。

潘付堂说:“摄影的力量是强大的,摄影作品更直观地展现时代特色,讲的故事更加耐人寻味。结缘摄影40多年来,摄影给我带来了无穷乐趣,我也拍出了大量有价值的照片,用摄影艺术回馈家乡、回馈祖国。光影世界魅力无限,今后,我要继续在这个世界里执着探寻,拍出更优秀的作品,构筑流光溢彩的人生!”

崇岗饮社

■李玲

崇岗不知道是哪朝哪代的叫法,崇岗其实叫宋岗,离郾城差不多有三十公里,是裴城镇一个古老的村庄。“崇岗饮社”是郾城八大景之一,有的文献中也叫“吟社”。

宋岗北门离我家仅有两百米,北门外有一座古庙叫商高宗庙。我小时候,那个庙宇还在,传说为纪念商高宗灭蝗虫而建。商高宗武丁是盘庚弟弟小乙的儿子,即盘庚的侄子,他年幼时,小乙曾让他到民间生活了一段时间,所以深知民众生活的艰难困苦。他即位以后,兢兢业业、励精图治。到了商朝中叶,河南中部发生蝗虫灾害,商高宗武丁便率文武百官、兵丁百姓扑打蝗虫,使农业获得丰收,避免了一场饥荒。农民深受感动,为纪念皇恩浩荡,自愿捐钱,在北门外建筑了高宗庙。

因为修建庙宇的时候要筑建高台,需要从周围挖土垫高,二十多亩大、四五米高的高台要挖很多土,所以高宗庙四周全是壕沟大坑,比较大的就是庙西边五六百米的地方留下的盆湖。这是一个二百多亩大的湖泊,形状像一个圆圆的脸盆,故名“盆湖”。

古时候,盆湖岸杨柳环绕,湖边芦苇丛生,湖中水草片片,草下鱼虾肥美,水中莲花摇曳,泥中莲藕横生。农闲之时,便有许多农夫在湖里驾小舟、荡木筏,撒网捕鱼、拉捞水草,他们哼着小曲、喊着号子,有渔歌互答、莺曲对唱之妙。

传说这种怡然自得的乐趣被天上的仙子发现了,每到夜深人静的时候,农夫不在湖中作业,天宫里那些缥缈仙子或乘风、或骑鹤,或骑牛,或坐驴,下临盆湖,乘兴游玩。神仙乘坐画舫,摆下酒宴,上对一轮明月,下临一湖清水,调好琴瑟,倾满玉液,一边弹唱,一边饮酒。此时此刻,杯盘撞击之声不断,丝竹歌吟之声不绝。美妙的仙境偶然被夜行人发现,便广为传诵。明代文人谢公翼曾题诗曰:由来饮社久消沉,唐祀高岗自古今;试看扑蝗一片石,令人犹识帝王心。

“崇岗饮社”也因此而得名。商高宗庙正殿的北山墙上有壁画画着这一景物,更使“饮社”一景趋于逼真。

据商高宗庙碑记载,商高宗庙始建于西汉武帝元光二年,重修于明代万历年间,最后一次重修在清朝康熙年间。高宗庙里数十株松柏树,高三丈余,腰围合抱,树龄五百岁之多。庙内青石碑近百通,高的丈余,矮的七八尺,高碑乌龟驮驮,低碑石座固定,仅正殿的陪殿里就有矮碑六排三十通。传说在石碑上磨馒头,小孩吃了成人,可免灾。所以,每当三月三、六月六庙会之时,或春节、元宵节期间,四乡八邻的香客、赶庙会的村人便会带着小孩来到庙中磨馒头,久而久之,殿内石碑被磨得光亮,可以当镜,碑上的字迹也就辨认不清了。庙内高碑多,号为碑林,声名远播。庙堂东依起伏小丘,西临盆湖,周围数条逶迤小渠,丘青水秀,别具特色。尤其阳春、仲秋之时,百花争艳,风和日丽,千鸟竞唱,宛若仙境。每当此时,富豪乡绅,纨绔子弟,文人雅士,墨客骚人,常常来此踏青游玩,观赏庙景,结社吟诗,故有“吟社”之名。清代诗人杨祥云为之题诗曰:驱蝗德意足千秋,社鼓年年祀子悠;但欲斯民沾雨露,不辞万乘广巡游。

听爷爷讲,他年轻时,在夜晚寂静的时候,站在庙台上,还能听到盆湖那边推杯换盏、觥筹交错、猜令划拳的声音。我也问过很多老人,他们都说可以听到,不禁让我甚感新奇。传说神仙留下的有宝贝,后来南蛮子把宝物盗走了,那声音就再也听不见了。后来,随着知识的增多,我也猜测,是因为周围的环境遭到了破坏,不再引起共振,才没了声音吧。

我小的时候,庙宇内红墙绿瓦,亭台楼阁上的画还栩栩如生,只是里面的高宗像、真武帝、东武帝的神像,在十年动乱时或被砸烂,或被付之一炬,只留下空空的庙宇和石碑在诉说着什么。北大庙变成了梁庄小学,曾经的大殿、偏殿、陪殿成了教室,2000年后,梁庄小学被合并,年久失修,就更荒芜了。

这是郾城八大景之一留在我记忆中的印象,虽然现在的孩子知道者甚少,但我相信,随着中华民族文化自信的不断增强,不久的将来,曾经的“崇岗饮社”定会盛景再现。



诗风词韵

七律·贺祖国华诞

■尚志军

祖国华诞六十九,一带一路领全球。屹立世界之林中,沧桑巨变数风流。中华崛起又腾飞,人心所向众望归。待到中国梦之圆,再邀英灵共举杯。

秋的遐想

■王新卫

在闹铃声里醒来
风已经在窗棂低吼
提醒我
他已经在窗外,等了好久

几丝细雨,零落地打在脸上
瞬间明白了,什么叫天凉好个秋
女贞丛里,平时早起的鸟儿
也不知躲到了哪里
也许她们上班,不用刷卡到机

如果(外一首)

■婉冰

如果要我为自己的前半生
作一个总结的话,我只想要说
我,无怨无悔地活过
总是脚踏泥土,头顶光芒的孩子呵
总是以爱为家,以梦为马,以花朵为天下
一双附风的翅膀呵,总是向着天涯
哭过、笑过、爱过、恨过、跌倒过
站起来的时候,依旧
手握最初的自我,依旧用最初的欢笑
擦拭世界的酒窝

和相亲相爱的人儿呵,在烟火俗世里
结一个朴素的温暖的巢
以柴米油盐为基石,以爱和宽容为建筑材料
我们都是这世间最卑微的花草
都是光明的孩子
也必将会用一生的光阴,锻造光明

夕阳西下的时候,我依旧会
用一滴水的窄小与宽阔,去丈量
天空与大地的情歌,去亲吻世界
然后,等待暮色
渐渐张开自己美丽的羽翼,我会
默默地裹紧夕阳的最后一缕丝绸
微笑着悄悄跟自己说:我无怨无悔地活过

既然活着,就好好活着

如果一个人,可以在一生中
最大的一场雨水里
酣畅淋漓地游一回泳,并且
将脚印,稳稳地楔入泥土之中
那么,他今后的脚步
一定很轻轻,他生怕踩疼了
尘世里最细小的生灵
他生怕惊扰了世界新生的歌声

如果一个人,可以挽住一生中
最大的一场风
那么,他一定用力地拥抱着雷霆
他一定忍住了彻骨的痛,并且
他也必将会是一个用余生点燃
用余生灌溉花丛的人

这跌宕起伏的虚无缥缈的人生呵
原本就应该是一场无所畏惧的勇往直前的梦
除了太阳和玫瑰,没有什么
值得你我相互拥有与获得
既然活着,就好好活着
饱蘸生命的烛火,书写大写的你
大写的我。让光洁的沸腾的脉搏
麦粒般欢快地洒落