

许慎故里 出彩漯河

——写在全国第三届篆书作品展暨全国篆书名家邀请展闭幕后

文/本报记者 陈思盈

戊戌深秋的中原大地，流光溢彩，墨香氤氲。

一场新时代的书法盛事——全国第三届篆书作品展暨全国篆书名家邀请展，于10月26日至11月4日在许慎故里、沙澧河畔隆重举行。

漯河这座因许慎和《说文解字》而久负盛名的城市，再次吸引了世人的目光——

一座崇文尚德的厚重之城

河南省辖市虽只有三十余年，但历史积淀深厚，文化底蕴丰富，这些都赋予这片土地上的生灵以灵动之气。

漯河，于新石器时代早期，就已经有人类定居生息。贾湖遗址发现的契刻符号，距今已有8000多年的历史，将世界文字史向前推进了4000多年；出土的国宝七音骨笛将世界音乐文化史向前推进了3000多年；贾湖遗址的酿酒遗物将世界酒史向前推进了3000多年；发掘出的碳化稻米及石磨盘、磨棒、石铲等实物，表明8000年前这里已经有了最早的人工栽培水稻。

漯河，曾在春秋时期发生过举世闻名的召陵会盟；孔子亦曾在这片土地上授徒讲学，留下了问十问津、归村思归等文化传说。

漯河，有被誉为“天下第一桥”、现存最早、早于赵州桥20年的石拱桥——隋代小商桥，如今依然挺立在小商河畔；曹丕篡汉的历史实证“受禅台”和“三绝碑”，也屹立于这片土地上；南宋名将岳飞领导的郾城大捷，也发生在这一片土地上；还有范滂别母、樊哙封侯舞阳、陈星聚毁家纾难保台等历史典故。

漯河，更是东汉经学家、文字学家许慎的故里，他所著的《说文解字》共有14篇，收录了9353个小篆和包括古文、籀文在内的1163个重文，他发明创造了540个部首的编排体例，使众多繁杂的汉字变得好看、好识、好用。更重要的是，他以小篆做字头、以隶隶做注解对每一个汉字进行形、音、义的说明。

小篆，这种因其字体优美始终被书法家所青睐的汉字书写形式，在许老夫子的一笔一画中，散发出神奇的魔力。作为字头，它让这部叫《说文解字》的书，成为一架连接古今的时空隧道，让今人通过它辨认出了商代的甲骨文和商周的金文与篆字，更让今人能沿着这条隧道走向不可知的未来。

所以，第一次在漯河举办全国性的篆书展，意义自然非同寻常。

首先，《说文解字》以小篆为字头，是所有古文字的合集，在漯河办篆书展，自有篆书归乡之意。那是公元121年深秋的一个清晨，已届花甲之年的许慎拖着虚弱病体伫立村头，派儿子许冲前往京师献书。一驾马车满载着汇集他毕生心血的《说文解字》，从当年的万德里（今召陵区许庄）出发，吱吱呀呀的马车声渐行渐远，消失在他的视线里。阴历九月二十，许冲将书献给汉安帝。2018年的深秋，许慎故里，他的后人用篆书展，向他表达崇高的敬意。

其次，篆书以及用它作为字头的《说文解字》，是漯河精神中“崇文尚德”的承载和具象。“崇文尚德”的基本含义是“弘扬优秀传统文化，崇尚文明道德”。城市精神体现了一座城市的灵魂，是一种文明素养和道德理想的综合反映，是一种意志品格与文化特色的精确提炼，是一种生活信念与人生境界的高度升华，是城市市民认同的精神价值与共同追求。“文”，贾湖先民的音乐文明、字圣许慎的汉字文明、小商桥的桥梁文明、享誉四方的食品文明，都在昭示：一代代漯河人薪火相传，人文精神传承不息；“德”，是希望我们每一位漯河人能够传承历史文化，崇尚文明道德，以德立身。举办篆书展，学习并继承优秀传统文化，弘扬许慎精神，是漯河精神“崇文尚德”的文化表述，是270万漯河人民对优秀传统文化的最深情致敬！

再次，举办篆书展是许慎后人文化自信的最好诠释。漯河一直是一个充满梦想的城市，一直在沿着文化自信、文化自信、文化自信的轨道砥砺前行，270万漯河人一直在仰望星空，追逐梦想。这座生机勃勃的城市，因为文字的召唤，因为文化的力量，赋予了世人观察她的一个新角度。近年来，许慎文化国际研讨会一届比一届开得好，漯河在不断弘扬许慎文化，并在这个过程中一直在找新时期文化的切入点，一直在为漯河能成为中国的小篆之乡、篆刻之乡而努力。在“中国汉字文化名城”、“篆书之乡”举办全国性的篆书展，是一次历史与人文的回响，是一次文字与时空的碰撞，更是一次氤氲水墨与中原出彩的完美交融。

最后，在漯河举办全国第三届篆书作品展暨全国篆书名家邀请展，正是为了学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大决策部署，认真落实习近平总书记对文艺工作提出的新要求，繁荣文艺创作，进一步推动书法事业繁荣发展，全面展示当代篆书的整体水平和艺术成就。

漯河，为中原更加出彩，添了浓墨重彩的一笔。

一场新时代的书法盛事

这是一场新时代的书法盛事，这是一次穿越时空的文字之旅，这是今人与古意、文字与书法、继承与弘扬的完美对答。

“近年来，漯河市委、市政府高度重视文化和文艺工作，尤其是围绕弘扬和宣传许慎文化，大力推进‘中华汉字文化名城’和‘篆书之乡’建设，不断提升漯河的知名度和文化软实力。此次展览汇集了全国书法名家大师的作品，希望全市广大书法爱好者以此次展览为契机，多向名家取经，多与书法同仁交流，促进我市书法创作再上新台阶……”10月26日，漯河市科教文化艺术中心，全国第三届篆书作品展暨全国篆书名家邀请展开幕式上，市委常委、常务副市长高喜东的致辞刚一结束，会场掌声不断。中国书法家协会主席苏士澍亲自为展览题写展标。中国书法家协会副主席、中国书协理事、中国书协篆书委员会副主任包俊宜，中国书协党组成员、副秘书长潘文海，河南省文联主席邵丽，市六届政协主席张社魁，市委常委、常务副市长高喜东，市人大常委会副主任杜广全，副市长栗社臣出席开幕式。

篆书是最古老的字体，与华夏文明一路偕行，是我们追忆和破解先民智慧的密钥。自殷商文字体系初步建立，甲骨文具备书法的基本艺术形态，至秦朝小篆形式与法度的构建，篆书发展演变历经千年。秦汉以后，伴随隶书、行书等字体的应用和盛行，篆书的发展日渐式微。直至清代乾嘉之际，训诂考据之学大兴，篆书重获新生，名家辈出，百花斗艳，进入了推唐超秦的大繁荣阶段。至当代，传统艺术形式全面复兴，书法进入全盛时期，特别是近三十年，篆书的专业性、群众性，比任何时期都要深入和广泛。无论是参与人数、展示层次、研究质量，特别是队伍的迅速扩充，使得这一古老而年轻的艺术焕发出前所未有的勃勃生机。

本次展览自2018年5月征稿以来，共收到全国31个省（区、市）以及香港特别行政区的来稿9148件，最终评出206件入展作品。作品取法明确，注重传承，取材广泛，形式多样，既注意把握古文字的规律，又注重艺术个性的表现。同时，借鉴姊妹艺术、其他书体的表现形式，大大丰富了篆书的表现力，是“植根传统，鼓励创新，艺术兼备，多样包容”创作理念的具体体现。

本次展览，引领了篆书创作方向，激发了篆书创作热情，引发了当代篆书发展趋势、风格流派、创作思潮、技法探索等领域的学术研究，对推动书法事业的发展与繁荣，起到了积极作用。

入展的206件作品中，既有传统的甲骨、大篆、小篆等，也有简帛书、六国文字等书体风格。参展的作者中既有书坛名宿，又有中青年篆书名家以及近些年“兰亭奖”“国展”中的获奖作者。作品无论是从题材的广泛性、形式的多样性还是从书写的创新性，均达到新的高度，集中展示了他们最新的创作成果。漯河入展的书法家有顾翔、陶秋阳、翟正炜、张灿四人，他们是在漯河这片土地上活跃着的书法家，也是优秀传统文化的继承者和弘扬者。他们在历练中，把技法与文字学完美融合，将古老的文字用水墨之形完美呈现。

全国第三届篆书作品展展出之际，恰逢第四届许慎文化国际研讨会在漯河召开。研讨会开幕式后，来自加拿大、韩国等国及港台地区的百余名专家学者一同观看了本次篆书展。据不完全统计，先后有数千名来自全国各地的、对许慎充满敬仰之情的书法爱好者到漯河观展。午间不休息看展者有之，不吃饭看展者有之，更有山东的两任书法家，吃住在漯河三天，每天都去现场认真研读作品，那种专注与痴迷，令人感动。

据第三届全国篆书展组委会办公室相关负责人介绍，此次展览的作品，将勒石于许慎文化园，流传后世，为漯河汉字文化名城建设赋予新内涵、增添新亮点。

心怀文化自信的许慎后人

本次展览的成功举办，得益于主办方和承办方的通力协作和精心组织，得益于有关单位在场地、人员等方面的大力支持，得益于组委会各成员单位领导和同志们的辛勤劳动和周到服务，得益于许慎后人满满的文化自信。

漯河举办全国性的篆书展，尚属首次。没有经验，没有专业展厅，没有专职人员，但是在市委、市政府和市政协领导的大力支持下，在市文联、市书法家协会和广大青年志愿者们的共同努力下，此次活动取得圆满成功。尤其是中国书协篆书委员会副主任，河南省书协副主席、篆书委员会主任许唯志先生，他多次来漯河联络指导工作，给出许多指导性和建设性意见。

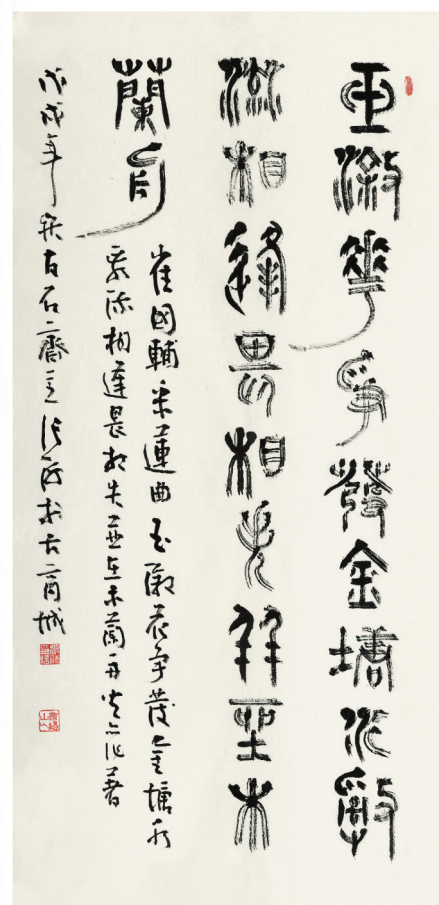
漯河市委、市政府对举办好这次展览高度重视，市委常委会专门听取展览工作情况汇报，市委书记高慧杰、市长刘尚进分别做出批示，要求一定要把展览组织好、办成功。市委、市政府组建了组委会，统筹全市各方面力量，在中国书协、中国文联、中国书法家协会和省书协的关心指导下，齐心协力，扎实工作，确保展览如期举行。

近三年来，市政协原秘书长董建博，市文

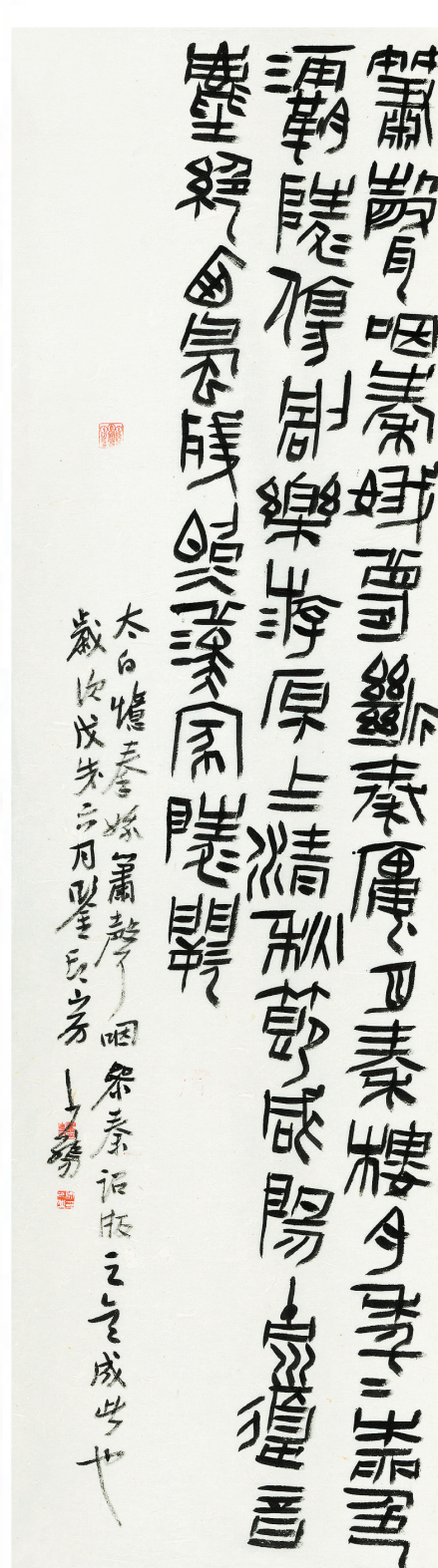
联原主席、市书协主席张富君和市政协教科文体委副主任刘颖峰，受市文化旅游发展工作领导小组委托，先后5次到北京，与中国书协展览部的相关领导协商在漯河举办第三届全国篆书作品展事宜。经过多次协商，最终确定了由中国书协主办，漯河市人民政府承办的一个全国性篆书展。

漯河市委作为活动的执行单位，全员上阵，在活动征稿、评审、收稿和布展等环节，从人员对接、会务接待、展厅布置等方面都做了大量深入而细致的工作。市书协主席和各位副主席及书协会员以高水平的专业水准指导收稿工作，并做好装裱、拍照、出版、校对工作。来自漯河职业技术学院艺术设计系的青年学生志愿者们在顾翔老师的带领下，不辞劳苦，加班加点，做了繁复、海量的收稿登记、评审服务、布展撤展等工作。

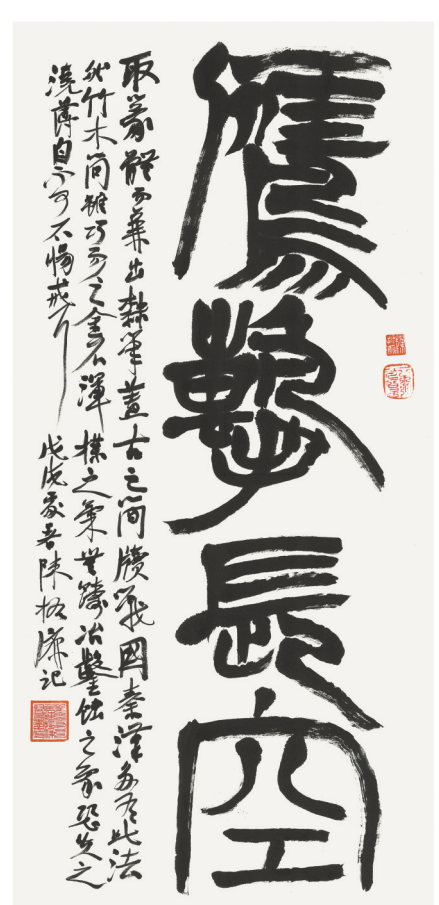
11月4日下午，为期十天的全国第三届篆书作品展暨全国篆书名家邀请展圆满闭幕，组委会的成员和广大志愿者们还要紧张有序地收拾展厅和整理作品。许慎故里的这次盛大活动能圆满举行，也有他们浓墨重彩的一笔。



邀请展作品之张海《崔国辅采莲曲》。



邀请展作品之许志忠《李白忆秦娥》。



邀请展作品之陈振源《鹰击长空》。



漯河入展作品之顾翔《拟老评砚联》。



漯河入展作品之郑正炜《世说新语节录》。



漯河入展作品之张灿《公羊白虎联》。



漯河入展作品之陶秋阳《留余册页》。

本版图片由漯河市委提供