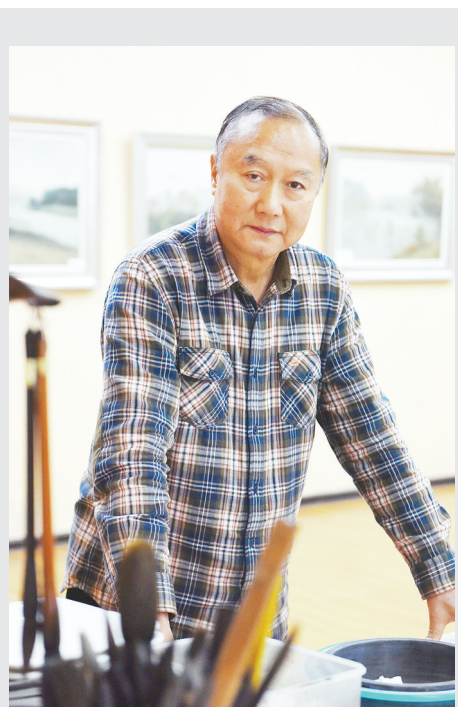


生命因书法而精彩

——赵连生的五十余年书法之路



个人简介

赵连生，西城区阴阳赵镇阴阳赵村人，中国书法家协会会员，市书法家协会副主席，市老干部大学书法专业教师，原郾城区文联主席。1984年以来，其书法作品连续24次在省和国家级书法展(赛)中获奖。1984年获首届中原书法大赛三等奖；1985年获河南省楷书比赛三等奖；1986年获河南省隶书比赛三等奖；1987年获河南省行书比赛三等奖；2005年被省老干部局评为河南省老干部大学优秀教师；2007年获河南省经济普查书画大赛一等奖；2008年12月，书法作品入展全国第六届新人新作展；2009年获河南省“庆祝建国六十周年”双拥书画展一等奖；2009年获全国十省区27城市政协书画联系会第二十二次会议书画展三等奖；2011年，书法作品被河南省宋庆龄基金会收藏；2011年获河南省助推中原经济区建设书画摄影比赛书法集体一等奖；2011年获首届河南省法治书画作品展二等奖；2012年获“迎接党的十八大 助推中原经济区建设”河南省职工书画作品展优秀作品奖；2012年，获中国书法家协会书法培训中心教学成果优秀作品奖；2013年获河南省新农村建设工作书画展书法类二等奖；2013年获河南省“群星奖”首届美术书法作品展书法类二等奖。

作，出板报、出特刊都由他负责书写。工作之余，赵连生把主要精力放在书法上，开始潜心临习王羲之、苏东坡、米芾等的行书书帖，空闲时就苦练。那时，因家境贫寒，他常用清水稀释墨汁，在废旧报纸上练习。冬天，手指冻得经常握不住笔，他就搓搓手，继续练习；夏夜，他忍受着蚊虫的叮咬，汗流浹背也不想停下来。

1978年春节，郾城一高朱文炳老师送给赵连生一幅他写的春联，颜体字，很漂亮、风格独特。赵连生知道县城很多店的招牌都是朱文炳写的，又从妻子那里了解到朱文炳是妻子的表哥，于是，赵连生没事就去找朱文炳，看朱文炳写字，跟他学写颜体字，一起探讨书法创作。

1984年，赵连生参加了第一届中原书法大赛，当时许昌地区45人参赛。比赛场地设在省人民会堂，1000人同时写，他写的颜体楷书。最终，许昌地区4人获奖，赵连生获得三等奖。赵连生说：“能获奖很激动，时任河南省省长何竹康亲自为获奖者颁奖。我没有想到能从1000名参赛者中脱颖而出获奖，我发现自己拥有学好书法的潜质，这更坚定了我学好书法的信心，我看到了这条路的前方洒满阳光，决定在研习书法之路上继续走下去。可以说，这次比赛改变了我的一生。”比赛结束后，赵连生就加入了省书法家协会，并被调进郾城县委办公室工作。

1985年，赵连生参加了省书法家协会举办的省中青年书法培训班，中青年书法培训班的学员都是第一届中原书法大赛的获奖者，师从著名书法家吴丈蜀、王学仲、齐冲天。在培训班学了一个多月，他不仅学习了书法理论、书法创作技法，还学习了诗词格律等知识，丰富了学养。培训班结束后，省书法家协会为学员举办了拜师仪式，赵连生拜著名书法家、山东大学教授朱学达为师，在书法创作上得到了他的悉心指点。

为了提高书法创作水平，2003年至2007年，赵连生多次到中国书协培训中心学习，受到著名书法家刘文华的器重和经常指导。在中国书协培训中心学习期间，赵连生看到章法、结构好的作品，就用笔勾画下来，反复揣摩，再融入自己的作品中，从而使自己的书法创作水平飞速提升。

从2001年开始，赵连生坚持每天凌晨四点起床，练习书法两个多小时。正是万籁俱寂的时刻，他走进书房，铺开宣纸书写，清除一切杂念，坚持两个多小时不知疲倦地书写着，直至朝霞沿着墨香走来。

二

赵连生认为，学书法要向老师和古人学习，在博采众家之长的基础上进行创新，形成自己的书风。他说：“如果说我在书法创作上取得了一定成就，那是因为我一直沿着老师和古人指引的路径前行。”

赵连生说，学习书法的过程要做到“三问”：问自己，写的字与字帖比还有哪些差距；问老师，让老师指出写的字有哪些毛病；问墙，写的字贴到墙上后，能不能为墙壁带来艺术美。“经常做到‘三问’，书法创作进步很快。”赵连生说。

赵连生一再强调读帖、临帖的重要性。他说，学书法要从古今优秀的书法范本入手，掌握前人的用笔和结体，得前人笔意，使自己写的字有法度。读帖、临帖是对书法传统全面而深入的继承，要对书法传统怀有敬畏之心。

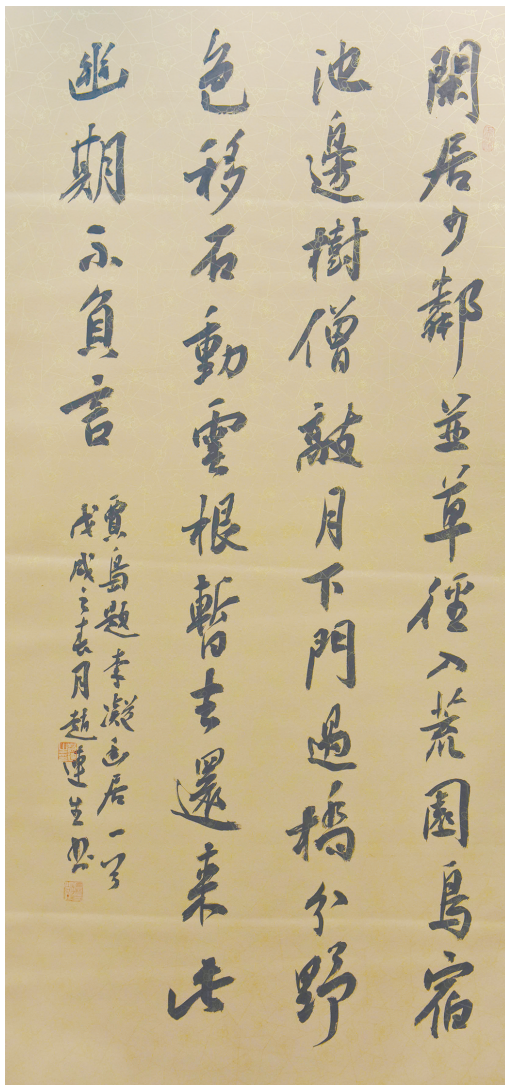
“习练书法，需静下心来，去除杂念，不带任何功利之心，写出的字才会有古雅之韵，才会自带几分‘仙气’。习书者要把习书作为一种修行，会从中获得心灵愉悦和宁静。坚持研习书法，一天进步一点点，总有一天会豁然开朗，进入书法创作的崭新境界。”赵连生说。

赵连生主张艺术作品应多一点甜美，少一些苦涩，给人以希望，因此，书法作品重要的是要好看，要得到大家的认同和喜爱。他认为，学书法还要注重对中国国学的学习，因为中国文化博大精深，有助于理解中国文字的丰富内涵，赋予书法以生命。同时，他认为，作为有社会责任感的书法家，更应该从现实生活中撷取素材，使自己的作品与大众的情感息息相通，水乳交融。

赵连生始学唐楷，后汲取秦汉、魏晋、宋元及明清书法之精华，融会贯通，赵连生行、草、篆、隶皆精，行书最为见长。在艺术创作中，他自觉地尊重和顺应审美对象的审美意愿，与审美对象平等面对，无声倾诉，以情润笔，直抒胸臆，他以刚柔相济的运笔，使整幅作品气韵中带气势，气势里含气韵，落墨成风，出笔见骨。他的书法笔墨变化较大，笔画间的对比与呼应强烈，笔调轻松自如丰富细腻，笔力苍劲，字法简约，作品行如流水，静若盘龙，遒劲酣畅，气韵丰满，带给人飘然若仙、心旷神怡的感受，被业内称之为“墨秀”。

三

2003年，赵连生担任郾城县委宣传部副部长。



赵连生书法作品

长、郾城县文联主席。为了培养书画人才，2004年，他成立郾城书画院，每10天举办一次书画培训班，坚持了十几年；与其他地市举办书画联展，组织郾城书画爱好者与其他地市书画爱好者交流创作经验，提高学习书画的兴趣，提升创作水平。2005年，郾城区文联举办书法家名家邀请展，展出我省书法家名家的作品，使郾城书法爱好者汲取了营养，开阔了眼界，激发了灵感。为了培养本地书法爱好者，他经常组织书协会员相互交流、共同提高技艺。郾城区书协每年定期举办四次以看稿评稿、学术交流为主的活动，促进本土书法艺术发展。

赵连生在抓好郾城区文联工作的同时，从2001年起，还兼任市老干部大学、郾城区老干部学校、漯河卷烟厂的书法教师，有的老同志已经跟他学了十几年了，只要他开课，一定去听，刮风下雨都没有迟到过，师生之间建立了深厚的感情。他教过的学员，已有100多人加入省书法家协会。

今年40多岁的李克安在召陵区邓襄镇卖烧鸡，每周二上午他都开车到郾城老干部学校听赵连生授课，已经坚持三年多了，现在能写一手漂亮的行书。李克安把自己写的书法挂在他店里，很多人都不相信是他写的，得知是他自己写的，对他都很佩服。李克安说：“赵老师的课讲得好，讲理论、讲技法，他还经常对学员说‘心正则字正，书品即人品’，要注重人品修炼，首先要做个好人，才能把字写好。”

今年69岁的王翠兰跟赵连生学书法已经近20年了，每周二上午她就到郾城区老干部学校听赵连生授课，2005年她就加入了省书法家协会。她说：“赵老师没有一点架子，对人真诚谦和，问他什么问题，从不厌烦，一笔一画耐心讲解，值得我们尊敬和学习。”

赵连生说：“看到一些已经七八十岁的老同志对书法那么执著，我能不好好教吗？在课堂上，我一件一件点评学生的作品，用心教他们，从来没有应付过。他们学书法，不是为了成名成家，而是想获得心灵的充实，学书法，确实有益身心健康。学书长，这些年我一直想弄懂书法，一直读书、思考，对书法的理解也更深刻了，我自己在教学过程中也一直在成长。”

从2000年开始，赵连生积极办公益活动。十余年来，组织全区书画家为群众义写义画，开展书画进校园、进敬老院、进军营、进社区等活动，每年组织开展公益活动30余次，传播书法艺术，丰富群众的文化生活。2018年元月，赵连生从郾城区文联退休后，依然坚持参加公益活动，进企业、进农村、进校园传播书法艺术。5月23日是志愿者日，赵连生和我市其他书画家来到郾城实验高中，参加送书法进校园活动，为书法艺术传承弘扬做出贡献。

退休后，赵连生依然笔耕不辍，早晨4时许起床练习书法，大部分时间用于授课、读书，生活充实多彩。他在书法路上疾步前行，留给了这个世界一个从容执著的背影。



慈母家教二三事

■邢德安

在父母的眼里，我永远都是长不大的孩子，我们每成长一步都倍受他们的关注，每一步里面都倾注着他们的心血。他们的一言一行都对我们起着潜移默化的作用，我们的身上寄托着他们的希望。我的父亲去世五十多年，母亲去世也有三十余载了，但他们昔日对我的教诲却犹在耳，让我终生难忘。

背完书你再睡

二十世纪六十年代初，我上小学二年级，那时候，我哪里还没有电。每天晚上，母亲便让我和她共用一盏煤油灯，

她纺线，我做作业，从不间断。煤油灯就放在纺花车左边的木凳子上，由于光线太暗，加之我离煤油灯很近，纺车锭子旋转带起来的微风把煤油灯产生的煤烟全部吹到了我的鼻子里。母亲如此零距离地看着我，使我没有一丝偷懒的机会，一直把当天老师布置的作业做完再背上几页书，方能得到母亲的允许睡觉。母亲常说：“少时读书不用心，不知书里有黄金。”所以，对我管得很严。有时候，母亲也会给我讲一些故事，大都是励志成才的故事，虽然语言很土，却很有意思。有一天晚上，母亲要去邻居家办点事，就让我自己先在家做作业，说她一会儿就回来。岂料就在我从书包里往外掏书时，无意间手碰到了下午刚借同学的连环画《林海雪原》，就禁不住看了起来。我知道这样不对，应该先做作业。但又禁不住连环画的诱惑，心想，少看两眼也好，看罢马上做作业。就这样，不知不觉看得入了迷，直到母亲站在跟前我还没有发觉。母亲气了，一把夺过连环画摔在地上，大声说道：“我刚才是怎么和你说的，你就这样和我打马虎眼吗？我前脚刚走你后脚就看连环画，你知不知道你在干什么？你这是不务正业，是撒谎，是自己害自己！要知道你读书不是给我读的，是给你自己读的。这本书有你以后的吃喝穿戴，有你的前程！”直说得我哑口无言，泪珠扑嗒扑嗒掉了下来。看到我知错了，母亲才缓了缓口气说道，今天的事儿不说了，以后再不许这样了。不过，你得先把手

作业做了，背完书才能睡。”

让他自己捡起来吃掉

一九六三年，村办大食堂已经散伙，社员们又回归到一家一户做饭吃的生括状态。在一天吃午饭的时候，我不慎将手中的馍弄烂了，碎块掉了一地。因为当时吃的都是黑杂馍，又干又酥，一不小心就掉掉掉，所以我也没在意而是继续吃着。身边的父亲看见了，便不声不响地伸伸手来捡地上的碎馍块。就在这时，却听母亲大声说：“你别捡，让他自己捡起来吃掉！才吃了几天饱饭就这样糟蹋粮食，知不知道每一粒粮食都是我们一滴汗水摔八瓣从地里捞回来的，从小就如此浪费，不知道劳动人的苦楚，长大了也是一个败家子、白眼狼！”直说得我噤在嘴里一口馍半天没有咽下去。最后还是父亲说：“算了，不说吧，长大了他就知道了。”说罢，他把刚捡到的馍渣碾进自己的嘴里。闻听父亲此言，母亲又说“你就会惯他！”

他是你父亲

不知是什么原因，在母亲和父亲共同生活的日子里，母亲在人前从没叫过父亲的名字，总是称呼“那个老头”。我心里感到有些奇怪，后来我才知道，“那个老头”是母亲对父亲的专用称呼，包含了她对父亲的全部感情和他们之间无法言喻的爱。记得一个夏日的午后，父亲下地时，在大路上碰到一个卖席的，便吩咐我回家告诉母亲，让她拿些钱来买一张回去。我飞也似的跑回家里大声叫：“娘，快拿些钱到外边买席去！”母亲闻听便问：“谁说的？”我忙说：“是他说的！”母亲又问：“他是谁？”我说：“就是咱家那个老头。”谁知，话还没有落音，一记重重的耳光已经落到了我的脸上。只见母亲瞪着眼睛愤怒地指着我说：“你再给我说一遍试试，信不信我打烂你的嘴！那个老头也是你叫的吗？你知道他是谁吗？他是你老子、是你爹！如此不知尊老孝顺，成何体统？你读的书都白读了，长大后如何做人！”在母亲心里，不容许别人对父亲有半点轻视和不尊。

几十年过去了，我也是爷爷辈的人了，但我仍然怀念我的父母亲，怀念他们的言传身教。他们虽然不识字，但懂得如何做人。他们的方式看似土气，但其本质是只可意会的，对我们做儿女的来说，这就是一笔享用不尽的财富。

八十年代相亲记

■周桂梅

二十世纪八十年代，我们那代人很少有人自由恋爱。特别是农村，如果到了谈婚论嫁的年龄，父母就要请媒人牵线搭桥为子女来“说媒”。如果不经媒人介绍，男女之间无论多恩爱，这一桩婚姻在双方父母眼里就是荒唐的。特别是女孩，自己不能随随便便找一个“婆家”，那样会被族人视为没教养，以后就不好找婆家了。

那年我刚好十八岁，记得有一天晚上，我村有名的媒婆来给我提亲，羞得我扭头就往外跑。我生气地嘟囔着说，俺才不要婆家呢，俺还小着呢。

只听媒婆大声说，我现在说媒，是给好姑娘俊小伙牵红线搭姻缘，别人拿着礼物来请我，我都隔过了门。你倒好，我有一个好媒头先给你来介绍，你还不领情。

半月后，听说媒婆把这宗媒介绍给邻居张倩倩了，这一家在农村是有名的顶尖“富户”；五间出平台大瓦屋，宽敞的大院，养了一群鸡鸭鹅还有一群小白兔，一长排柴火垛像一截火车厢立在庭院旁。家里三转一响都置齐了（缝纫机、自行车、手表和收音机）；桌椅板凳被油漆刷得明晃晃，粮食囤粗大挨着“梁”（房梁）；父母身板结实又健康，小伙子长得牛高马大，还是个“巧木匠”。当时，木匠、泥水匠在农村都很吃香。

当天晚上，张倩倩到我家来炫耀订婚那日从男方家带回来的定亲信物，让我去瞧她和她家媒人一起去县城购买的四季衣服，还有两双鞋袜、一条红手绢、一块香皂，外加一块“海鸥”牌女式手表和三百元现金。末了，张倩倩说：“还要感谢你，是你‘让’给我一个好婆家。”

当时，这些信物必须经过媒人验证后，列在一个小本子上，免得以后女方退婚时不认账。如果女方想退婚，就必须找到媒人把这个小本子拿出来，将衣物和手表折合现成一并退还给男方。而女方给男方买的一套衣服或者是鞋袜之类的东西，就不能再提了。

第二年，我十九岁，又有媒人来提亲。媒人说，这个年龄赶紧订婚，如果到了二十多岁，好小伙都被人家抢光了。

这一天，遵从媒人的指示，第一关，看家底。父母把我族亲的嫂子大娘、几位嫂嫂召集在一块，一行七八个人嘻嘻哈哈、兴高采烈地出发了。那阵我们几家还买不起自行

车，一路奔走了十几里路。到了男方家里，男方早已准备好了一个小盆鸡蛋，等我们落座后开始去烧鸡喝茶。几位嫂嫂给我使了个眼色，让我起身看家底。只见堂屋内，一张长条几配一个大方桌，两边放着一对罗圈椅，都是用纯木料做的；方桌上放着新式收音机，收音机外壳套着一层米黄色的小木匣子，看着很精致；西厢房放着一张床，床上的被褥叠得很整齐；窗户下放着一台缝纫机；院子里放着一辆半成新的自行车。然后，我大嫂说，再看看他家的粮食囤。我们来到另一个套间，看到粮食囤并不高，只剩圈底了。大嫂说，这都二月底了，能有一圈底粮食就不错了。

鸡蛋茶喝完，我和小伙子“被”单独相处了。他推着自行车，车把上挂着一兜糖块，他在前面走，我在后面跟，谁也没说话。大概走了二里地，小伙子红着脸说，咱先停一会吧，我对你有话说：媒人说的全是假的，只因媒人贪财，媒人已经被我父母收买了……其实，你刚才看到的一切摆设，全都是从我大伯家借来的。这自行车也不是俺家的，是邻居的，今天借来讲排场。

我感觉五雷轰顶，身子猛颤了一下，来相个亲，却上贪财的媒人给耍了。

小伙说：对不起，我看你非常善良，所以不忍心骗你，你如果不嫌弃我家贫穷，咱就继续往下进行。我宁愿打光棍，也不愿去骗人！

这时，我仔细打量眼前这个小伙，高大大还斯斯文文，虽然面相一般，但举止大方。加上他心地善良，我对他有了一丝好感。如果不是他把实情告诉我，我还真不知道媒婆还隐藏这么多玄机。

回到家后，我一五一十地向母亲叙述了一遍。母亲很生气，埋怨媒人不该骗我们。正好处族亲大嫂来我家问情况，大家商量后，决定找媒人说道说道。

我算了吧！这让小伙咋做人啊，我看那位小伙也不错，如果不是他心地善良，我也不会计较。我再接触接触，中的话，下周就订婚。

这次，父母没有反对我的选择。

就这样，我跟这位小伙定了亲。一晃三十多年过去了，我们经历多种磨难，靠自己的勤奋，从一间小屋到三间瓦房又转换成四间平房，现在又改建成四合院，一步一步走到现在，走进了一个新时代。

推名家 创名作 树名牌
“漯河文艺名家”风采
——漯河市文联“三名工程”专栏

纪念改革开放四十周年