

■诗风词韵

白茅

■堇上月色

傍晚，空无一人的路口，一片白茅藏身绿化带中
叶狭长苍劲，花飘逸不染尘埃
格格不入，却又藏匿自在
在这片土地上，大部分树木和果实早已被我们驯化
植物们按照我们的意志，发芽、开花、结果
甚至，那站立和老去的态度，也从不旁逸斜出
此刻，西风沉默，飞鸟归去，蜂蝶不来
这白茅静立，可是千年前诗经里的那一束

午夜十一点的街头，有人哭有人笑
还有人声嘶力竭，吼着无人听懂的歌
灯光劈过这里，这世界一半人在白天，一半人在夜晚
我们都已忘了沙漏和日暮
唯有白茅，依旧遵循千年前的规律
日出而作，日落而息
它沉沉的梦里，有谁在轻轻击磬而歌
野有死麕，白茅包之；有女怀春，吉士诱之
林有朴樕，野有死鹿；白茅纯束，有女如玉
夜色苍茫，这样古老的句子
不知，是否还有人愿意吟唱

一头死鹿在荒野，白茅缕缕将它包围
有位少女春心漾，小伙追着她倾慕
林中丛生小树木，荒野有只小死鹿……
有女依然如玉，荒野已没有小鹿
用白茅加鹿肉求爱的时代早已过去
吉士们不再打猎，他们丢了弓箭弃了茅草
只夜夜笙歌
我们和果实、树木一样被反复修剪驯化
爱情成了奢侈，纵然我们偶尔赤足奔走，汉服着身
可肠胃已被咖啡、咖喱、蛋糕和三明治占领多年

有人笑我，人到中年依然天真
多年奔走，这尘世的生活早已让我百毒不侵
我向尘世的一切规则和约定成俗的文明，低头致敬
对于爱情和美好，心中仍固执地有白茅存在
“舒而脱脱兮，无感我帟兮，无使虤也吠”
朴素和纯真永远是高于灵魂的底色
我是沙漠里疲惫的路驼，爱是前行的绿洲和本能
今夜，我怀揣白茅在歌声里入眠
这是一场一个人的锦衣夜行
我已干涸了千年，哪怕只是饮鸩止渴

时光（组诗）

■王新卫

早 晨

清晨六点，风似乎有一种刺骨的凉
出门东望，天空穿了一件粉红流苏的衣裳
街道上除了路灯，就是那犹犹豫豫洒水的车辆
偶见三两运货的三轮，也是大衣棉袄全副武装
清洁工人戴着硕大的口罩，在宽宽的路上打扫梦想
校园的门口，满是匆匆的脚步和父母惶怍的目光

黄昏

太阳，把身段放得很低，藏在柳丛里，一脸的笑
红叶深处，游人攘熙，欢笑声，惊破了一泓碧水
鹤发的老者，牵着蹒跚的稚子
满街的笑脸，映着灿烂的余晖

■家有儿女

生日礼物

■赵 丽

女儿的生日马上就要到了，这几天她一直嘟囔着要生日礼物。可给女儿买什么礼物好呢？我犯了愁。

独生女儿从小在爷爷奶奶、姥姥姥爷还有我和丈夫的百般呵护下成长，如泡在蜜罐里般，应该是什么都不缺的。这生日礼物，可怎么给女儿准备呢？现在生活越来越好，和我小时候比起来，女儿的生活实在是大幸福了，天天都像在过年。而小时候，我过生日时能吃到母亲煮的一个鸡蛋就会高兴一整天。

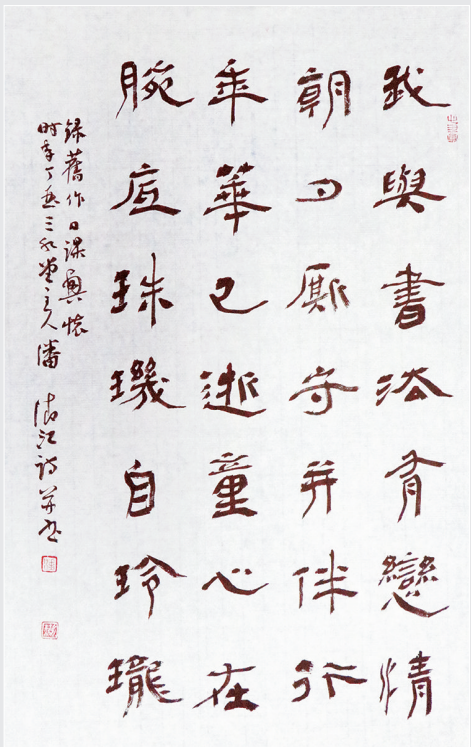
细细思考了好几天，我决定在女儿生日到来前，买几本她平时念叨的《野生的爱尔莎》《长腿叔叔》《我要做个好孩子》等好书。在阅读时，书上的内容一定会为女儿清澈的双眸打开更加精彩的世界，让她的情感表达更顺畅，让她学会更好的生活。想到这里，我长长吁了口气，趁中午休息的时间，到书店一下子给女儿买了七八本书。亲爱的女儿，母亲希望你的童年里，回荡的是高山流水、阳春白雪，遇见的是汉宫春晓、唐诗宋词，拥抱的是大好山河、千里沃野；亲爱的女儿，母亲送给你的生日礼物，不是最贵的，却是很有意义的，希望你能够爱上这份礼物，醉心阅读，在阅读中受益。作为母亲，在以后的日子里，我会多抽出来一些时间陪伴女儿成长，和她一起将书中的精彩故事共同品味。因为，对孩子最好的爱，是陪伴。带着精心挑选的、散发着油墨香的书回家，开门的一刹那，我仿佛看到了女儿收到生日礼物时脸上露出的灿烂笑容。

徐生翁的书法“生翁艺湛越前人，妙趣横生笔出新”。他认为潘天寿的书法“淡雅清新千百态，书融众妙素宣中”。他认为钟繇的书法“刚柔相济多丰润，博大精深楷至尊”。他认为苏东坡的书法“无穷磨痕天然趣，老笔纵横启后人”。他认为王铎的书法“嵩樵大器不须夸，跌宕纵横气自华”。

四

潘清江 2005 年担任郾城区文联副主席，2010 年从领导岗位上退了下来，忙碌大半辈子的他本应把时间用于休闲，却下决心不虚度余生的分分秒秒，为书法事业再做一些贡献。他每天坚持临写书法，疾行在书法艺术的大道上。他在工作室临摹已瑛碑忘记了吃午饭，直到友人来访才发觉已快到黄昏；他临摹礼器碑、曹全碑、史晨碑直至早晨街上传来“卖豆腐”的吆喝声。

今年 62 岁的潘清江谈到学书经验时说：



潘清江书法作品

——写在二〇一八年「漯河文艺名家」风采系列报道收官之际

■编后

■陈思盈

“文艺工作者是灵魂的工程师。繁荣文艺创作、推动文艺创新，必须有大批德艺双馨的文艺名家。我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，彰显信仰之美、崇高之美。”2014 年 10 月 15 日，习近平总书记在主持召开文艺工作座谈会时发表重要讲话，对文艺工作做出重要部署，对文艺工作者寄予殷切期望。

长期以来，在漯河文化艺术界，一直活跃着许多德艺双馨的艺术家，他们坚持深入生活、扎根人民，在基层沉下身子，汲取了大量生活素材，丰富创作体验；他们牢记使命，精心耕耘，创作了一大批讴歌新时代，弘扬真善美的精品力作；他们坚持做好优秀传统文化的继承和弘扬，为社会培养出一大批文艺新人；他们争做新时代“红色文艺轻骑兵”，为人民群众提供好的、优质的精神产品，满足人民群众



在教室里让其他学生临摹，班上出黑板报也由他负责。高年级的老师把他的大字本拿到班里让学生欣赏品评，汲取所长。他成了学校的“小小书法家”。

潘清江十几岁的时候，“文化大革命”开始了，由于字写得好，各派都找他用毛笔抄写大字报，他虽不理解内容却乐意为之，因为有那么多笔墨纸张供他免费使用，他把写大字报当成练字，白天写、晚上写，坐着写、站着写，书法技艺日益精进。很多人看大字报，不是看内容，而是在看他写的字。“文化大革命”结束后，因为写一手好字，他被招到乡文化站，后又调到郾城县文化馆。

虽然工作繁忙，潘清江的练字热情却没有消减，每天晚上坚持练习两个钟头书法。夏季，屋内闷热异常，开电扇又写不成字，他就光着脊梁全神贯注地临帖，汗水滴落在纸张上。为了把一个字写得更传神，他写数十遍甚至数百遍。有时被蚊虫叮咬奇痒难忍，他就用凉水冲洗一下，或者用香花叶擦一擦，若实在难以忍受，就坐在挂着蚊帐的床上贴帖，觅寻不同书体的共性与个性，钻研书法大家运笔的独到之处，有时盯着一个字能盯上十几分钟，悟到书艺特点，他即刻用诗歌形式记录下来，并运用到实践中，终日在书法的翰海里纵情畅游。

1986 年，潘清江到省书法函授院创办的书法班学习书法，学了三年，师从时任省书协副主席、秘书长王澄。在书法班学习期间，他结识了著名书法家张海、李刚田、周俊杰、宋华平，得到了很多指导和帮助。他的书法作品在书法班结业大赛中获一等奖。1988 年，他的书法作品入展全国第四届书法篆刻展。1990 年，他就加入了中国书法家协会。1993 年，他担任叔重书画院院长，致力于培养书法人才，弘扬书法艺术。

潘清江主攻楷书、行书、隶书，也兼修篆书、草书、甲骨文。潘清江的书法家古不泥、博采众家，用笔凝练精到，章法规整有序；线条丰润饱满且刚柔相济，富有很强的韵律感；点画遒劲辉映顿挫有致，回锋转笔奔放自如，韵态卓越中蕴涵着极为流畅的美感；意境深邃高远，内涵丰富宽广，实现了景致与情怀、传统与个性的和谐统一；同时，紧跟时代，勇于创新，形成了自己独特的艺术风格，折射出一个书法家不凡的艺术品位和远大志向。

二

2000 年，郾城县政府为了让先贤留下的厚重文化遗产泽被后世、辉映千古，决定在许南阁祠中建造《说文解字》碑林，把书写碑文的任务交给了潘清江。潘清江说：“我当时感到压力特别大。一是小篆体从未写过；二是刻碑要传世，不能有丝毫的应付；三是历时太长，期间要把所有精力都用到书写碑文上，会非常辛苦。但是想到此项工作意义重大，就愉快地接受了。”

接受任务后，潘清江阅读了大量碑帖书籍，认真研究了小篆体的各种书写方法，从用笔、结构到章法布局，做到心中有数。待熟练掌握各种笔法后，2000 年 12 月，他开始正式投入碑文书写工作。面对成群结队的求字人，潘清江选择闭门谢客，静心书写碑文。他按照藤花榭藏版逐字书写，待解之字为篆书，释文为楷书。起初，他在宣纸上写，再由石匠过到石碑上，后来发现，这样多了一道工序，又容易使字迹走样、失真。于是，潘清江直接在石碑上打格、书写。由于长期一个姿势久坐，他的腰腿间盘痛复发、右脚趾骨折折，他经过简单治疗后坚持工作，直至完成书写任务。期间，省、市专家学者多次到书写现场指导，给予潘清江很高的评价。一部《说文解字》，再加上前言、后序，约 16 万多字，书写在 282 块石碑上，每块石碑长 1.66 米、宽 0.66 米。历时 28 个月，2003 年 3 月 28 日书写完毕。郾城县领导从巩义请来祖辈从事石刻的韩洲现父子 5 人，刻碑完成后，立于许南阁祠院内，是全国唯一一套记录全部《说文解字》的刻刻作品。

一位许学专家看过碑林后说：“潘清江忍受着孤独和寂寞，历时两年多，把书写碑文当成神圣的事业来完成，是可敬可赞的！这些碑林字字珠玑，展示《说文解字》的全貌，为许慎文化的传承做出了很大贡献。”

三

在习练书法的同时，潘清江还有一个爱好是写诗。他用诗歌记录下自己的习书感悟、人生感悟等。诗书相融，让潘清江拥有一个墨香、书香萦绕的特别人生。

潘清江在《学书感言》中写道：“农家长就痴情汉，有幸结交翰墨缘。”记述他与书法的深厚缘分。在《临池感言》中写道：“搜碑选帖苦精研，日夜临摹似悟禅。艺道从来无捷径，归真字外得真詮。”写出了他的习书心得，要勤奋临帖，日苦苦练，方能步入书法创作的新境界。潘清江在《学书有感》中写道：“我书师法晋唐风，最爱张颠与素翁。”潘清江心中的“圣人”是古代著名书法家张旭和怀素，他的书风既沉稳爽健，又飘逸华丽。他追古风，但绝不盲从，致力于开创独特风格，在《习楷有感》中写道：“魏晋书法有柔刚，各有千秋各有长。步逐前贤出新意，别开生面我独狂。”有崇拜者特别喜欢潘清江的楷书，问他临谁的贴，潘清江幽默而又自豪地说：“全国都找不到，只有我这有，我把唐楷、魏楷、隶书特点融合到了一起，形成了我自己的楷书风格。”

他写了 20 首诗点评当代、古代书法家。他认为毛泽东的书法“一代伟人毛泽东，书追旭素似龙腾”。他认为郭沫若的书法“雄强朴茂多恣肆，不泥绳规唱大风”。他认为

胸中蕴挚爱 笔端绽锦绣

——潘清江的书法人生



个人简介

潘清江，1956 年 7 月生人，号无意義，别署三水堂主人。系中国书法家协会会员、河南省书法家协会楷书委员会委员、市书法家协会副主席兼秘书长、郾城区文联原副主席、叔重书画院院长。书法以楷书、隶书为主，草书、篆书、行书诸体亦有独到之处。作品曾入展全国第四、六、八、九届书法篆刻展，入展全国中青年第四、五、六届书法篆刻展，入展第二届中国兰亭书法展，入展全国千人千作书法展，入展第二届中国书坛新人新作展。书法作品曾获第二届中原书法大赛一等奖、河南省群星奖书法金奖、第二届河南省书法龙门奖。曾历时 28 个月，将许南阁祠中的《说文解字》碑林书写完毕，这是全国唯一一套记录全部《说文解字》的刻刻作品，展示了《说文解字》的全貌，为许慎文化的传承做出了很大贡献。

■文/本报记者 左素莉

图/本报记者 胡鸿丽

进入 11 月，深秋的清韵随风凋落，初冬的意味写满枝头；世界，如同一幅简约疏萧的写意画、一首意象繁复的朦胧诗。

矗立在冬日里的许南阁祠，更显得典雅肃穆。步上台阶，“许南阁祠”几个大字赫然在目。享堂正中摆放着许慎塑像，四周的展柜内，陈列着许慎的生平事迹、不同版本的《说文解字》以及历代许学研究专著。站在这位汉学宗师享堂里，让人敬仰之情油然而生。许南阁祠院内设有《说文解字》碑林，282 块碑上书写着《说文解字》的全部内容，字体匀称严谨，结构方正，遒劲俊逸，为许南阁祠增添了浓郁的汉字文化气息。这些碑文的书写者，是我市书法家潘清江。

一

潘清江从小生活在沙河边，清澈的沙河水赋予他灵慧的心智、质朴的品性，无论他走多远，沙河水都在他的心底涓涓流淌。他的工作室名为“三水堂”，他则自称三水堂主。取名“三水堂”的原因，一是他爱沙河、爱家乡；二是他的名字三个字都带水。

潘清江从小喜欢书法，看到写得好的字就看许久。从上小学起，他一有空就临写语文课本上的楷体字，用树枝、砖头块、粉笔头在地上写。捡到一张废报纸，一个旧香烟盒他就如获至宝，上面写满了他临写的楷体字。上小学三年级的时候，他写的字便像模像样了，经常受到老师表扬，把他写的字贴