

书卷多情 江湖也有爱

——致敬那些疯狂看金庸武侠的岁月

■陈思盈

记得有人曾经问金庸：“人生应如何度过？”

豪迈的老先生答：“大闹一场，悄然离去。”

2018年10月30日，一代武侠泰斗金庸先生去世，与那些读着他小说长大的我们，永诀！

诀，听起来多么倔强的一个字，再加上一个永字，更是让人觉得决绝与凛然。

良宵引

这是一首描写月夜微风，良宵雅兴的古琴曲，短小洗练，委婉清新。由漯河市古琴协会的琴师弹奏。

它最早出现在虞山派的代表作《松弦馆琴谱》中。《琴学初津》后记中说：“是曲虽小，而义有余。”“起承转合，井井有条，浓淡合度，意味深长。”乐曲虽然短小，却有器乐化琴曲的特点，是一曲美好夜晚的赞歌。

是的，这真是一曲美好夜晚的赞歌。

2018年12月14日夜，新闻大厦六楼字圣书画院，由水韵沙澧读书会主办的“文艺小方桌”第三期活动“书卷多情 江湖有爱——致敬那些疯狂看金庸武侠的岁月”如期举行。

上弦月下，斗室如春。一架古琴，两色人群，三朵雏菊，四支古曲，五幅字画，杯杯香茶，伴着一曲《良宵引》，一场没有刀光剑影、只有侠骨柔情的文字江湖大幕缓缓拉开。

漯河四高教师彭蔚亮说，“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧骖”一组对联，十四个字缩写了金庸的十四部武侠小说：《书剑恩仇录》《碧血剑》《射雕英雄传》《神雕侠侣》《雪山飞狐》《飞狐外传》《倚天屠龙记》《鸳鸯刀》《白马啸西风》《连城诀》《天龙八部》《侠客行》《笑傲江湖》《鹿鼎记》。读金庸先生的小说，“侠之大者，为国为民”宏大而深刻的主题内涵让人热血沸腾，郭靖、胡斐、萧峰、令狐冲、韦小宝等众多人物形象，成为无数影迷的谈论热点。每次读金庸小说，他都会为小说独特的结尾拍案叫绝，综观十四部小说的结尾，真可谓：别致的小说结尾，花样的恩怨情仇。

卧龙吟

《卧龙吟》，又名《有为歌》，是电视连续剧《三国演义》中诸葛亮出山的一段，十分感人。

卧龙，又比喻隐居或未露头角的杰出人才。而在沙澧大地，又有多少为漯河文化事业默默奉献的杰出人才呵。

市沙澧诗词协会副主席徐松先生，一直致力于对古典诗词的研究与创作，他在分享《金庸小说里的诗词元素》时说：“我们读金庸武侠小说，但觉其中有深厚的文化功底，一方面在其久长的家学渊源，一方面在其博览群书、贯通古今。金庸先生虽与他的武侠小说一起已成陈迹，但他的作品对世人的影响却历久弥新，他的作品虽然他自己所说有不完美之处，却注定了作为汉语现代文学作品中的一种武侠类型，将会流传永久，他忧国忧民、负荷担道、悲天悯人的淑世情怀，将会永驻人间，不断地给我们带来心灵的温暖。”

多年来，金庸的武侠故事陪伴了一代又一代人的成长。他笔下书写的不仅仅是一个又一个跌宕起伏的传奇故事，也不仅仅是让人难以

忘怀的一个又一个的英雄人物，更多的是一种侠骨柔肠的情怀，一种对于快意恩仇的向往。

如今，江湖仍在，金庸武侠小说中的诗词，一句句刻的是何处相思，话的又是谁的人生？金庸的武侠世界里，有刀光剑影的江湖天下，更有缠绵悱恻的爱恨情仇。

《四张机》《水龙吟》《少年游》《苏幕遮》《洞仙歌》《破阵子》……金庸武侠中的诗词，你最爱哪一首？

酒狂

《酒狂》，古琴曲。相传为三国时期魏国阮籍所作。关于此曲背景，一说系当时朝政昏庸黑暗，士大夫阮籍深感与时不合。他为避免祸患，便隐居山林，弹琴吟诗，乐酒忘忧，引以养志。此曲通过描绘混沌、朦胧的情态，以发泄内心积郁的不平之气，音乐内在含蓄、寓意深刻。

是夜无酒，但我们豪情冲云天；是夜无酒，但我们心中没有不平，有的只是对时代的赞歌，对金庸作品中家国情怀的感叹！

水韵沙澧文艺副刊作者、市建委工作人员贾鹤在《一见杨过误终身》中，尽述自己的女儿情怀。她说，有人说，武侠是成人的童话，我们在童话中编织梦想，抚慰人生的失落无助。在《神雕侠侣》这部爱情童话里，我从来都只是只愿沉醉不愿醒。秋风清，清风明，落叶聚还散，寒鸦息复惊。相思相见知何日？此时此夜难为情。在最后的意象里，天高人远芳草斜阳外，杨过小龙女相携归去，至此，江湖再无伊人踪迹。

风陵渡口初相遇，一见杨过误终生。《神雕侠侣》中，天真无邪的郭襄，在杨过摘下面具的那一刻，就把自己给定格了。在《神雕侠侣》的最后，杨过抱袖一拂，携起小龙女之手，与神雕并肩下山了，再未回头。郭襄再也忍不住，泪水夺眶而出。此后的24年，她痴情不改，用尽所有力气也没有忘记杨过那张脸。襄阳城破时，家人殉亡，她持倚天剑逃生。她40岁顿悟出家为尼，终生未嫁。

哪个有理想、有情怀的人，不曾为爱、为情、为江湖、为道义而癫狂过呢？虽然无酒。

沧海一声笑

1990年，黄沾受命为徐克的电影《笑傲江湖》谱曲，写了六稿，徐克都不满意。无奈之中，他随意翻阅旧书《乐志》，看到一句话，“大乐必易”。心想最“易”的莫过于中国古代五音宫、商、角、徵、羽，他就反改成“羽、徵、角、商、宫”，到钢琴前一试，婉转动听，声色悠扬，颇具中国古曲风韵，于是就顺着写出了《沧海一声笑》的整条旋律。

沧海一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝……水韵沙澧文艺副刊作者、郾城区商桥一中教师郑曾详说，他最喜爱《射雕英雄传》，一是它成功塑造了众多个性鲜明的人物形象；二是它大气磅礴，在金庸武侠中最波澜壮阔；三是它的主题厚重，金庸小说是武侠，但是早已超越了武侠，这是真正金迷都明白的。《射雕英雄传》是他读过的印象最深刻的一部武侠小说，堪称武侠经典中的经典。当年为读它而付出的时间、精力甚至导致成绩一度下滑，现在想来，还是值得的。

苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓……水韵沙澧文艺副刊作者、源汇区大刘职

高教师朱超分享《西风白马 乡关何处》时说，每个男孩子心中，都住着一位大侠。他身轻如燕来去无踪，在漫长而又伤感的青春岁月里，守护着一颗多情又脆弱的心灵。而今重读金庸，是从先生的《白马啸西风》开始的。不足百页的一本书，却写出了纷繁复杂的爱恨情仇，让人手不释卷。我几乎是一口气把它读完的。合上书，马蹄声起起落落犹在耳畔，让人回味。如同书中人物扑朔迷离的命运，小说的开篇就已扣人心弦。马蹄声里，豪侠夫妇血染黄沙，小女孩文秀生死未卜，由此牵出的线索迂回曲折、跌宕起伏。然而最让人唏嘘的还是文秀和苏普的那段有始无终的懵懂恋情。

江山笑，烟雨遥，涛浪淘尽红尘俗世几多娇……水韵沙澧文艺副刊作者、沙颍河管理局工作人员陈猛猛分享《越女剑》时，四次提到西施美到何种程度？吴王夫差因为她的美貌深陷温柔乡中不可自拔，最后身死国灭。作为阿青的情敌，西施可能要死在越女剑下，可当怒气冲冲的阿青赶来要杀她的时候，也被她的美貌折服，竟连杀掉自己情敌的心思都不再有了，而且甘拜下风，认为西施比范蠡口里说的还要美丽。篇幅短小的《越女剑》艺术价值的含金量十分高，里边有传奇、有神话、有武侠、有历史、有政治，还有刻骨铭心的爱情，全篇行文结构也极为精妙，尤其是结尾处余音绕梁，还顺便将“西子捧心”这个典故给点活了，可见金庸妙手之笔的无穷魅力，给读者带来无限美好的阅读享受。他使亿万华人从自己的武侠作品中读出有关人生的哲学，这才是在他所描写的如万花筒般令人目不暇接的武功背后，最能带给人启迪和感动的地方。

清风笑，竟竟寂寥，豪情还剩一襟晚照；苍生笑，不再寂寥，豪情仍在痴痴笑笑……在这个冬日的夜晚，一曲《沧海一声笑》终于，书卷也多情，江湖也有爱，就让我们把这豪爽的曲子，向尚未走远的金庸老爷子致敬！向那些疯狂看金庸武侠的岁月致敬！向曾经疯狂读金庸武侠的我们，致敬！

文艺小方桌第四期活动预告

书香墨香伴心香 ——潘淑亚和她的书法情缘

时间：2019年1月周五晚上（具体时间会另行通知）
地点：新闻大厦六楼字圣书画院
嘉宾：青年书法家 郾城区实验小学教师 潘淑亚
纯文艺、纯公益。欢迎参加。
咨询电话：13783065109
报名微信：syiyng_289169909



《沧海残阳》 长篇小说连载（二十三）

■余 飞

么？该怎么做？下官真的心里没数，这次专门到府衙来，就是想听大人教诲的。”

夏现伦道：“耀堂兄客气了，唉！说起这台湾哪，还真不叫人省心呢！前一阵子小日本在东边闹得凶，生番们杀了人，闹出了个牡丹社事件……”他似乎仍然对日本人在岛上的血腥屠杀心有余悸，刚起了个头就说不下去了。

陈星聚却接道：“要说牡丹社事件，下官在大陆的时候也听说了，但还是想听大人把整个事件详细说说，大人一定知道得清楚呢！”夏现伦的眼里瞬间放出光来：“嗨！说起来真的能把人给气死！就因为我朝有人在谈判时说了一句‘生番系化外之民，未便穷治’之语，就给了日本人出兵台湾绝好的借口，日军就在射寮登陆了……”

接下来，他向陈星聚描绘出了日本人登陆台湾的场景——

那是一个深秋的傍晚，一艘日本船在海边登陆，船上的日本军人陆续下船。船头的日本陆军大辅西乡从道用望远镜扫了一眼眼前的山林，猛地拔出指挥刀吼道：“出击！”

狼群一样的日本兵冲进了山林。枪声四起，哭喊声、惨叫声交织着从山林里响彻天空。一个个寮棚被烧，火光中可以看到许多逃命的山胞被日本兵用各种手段残杀，枪声、惨叫声响成一片。山坡上的西乡用望远镜把一切收入眼底，他的脸上露出了冷酷的狞笑：“可恶的中国人，统统死啦死啦地！”

杀戮在林间的山寨蔓延。如入无人之境的日本人突然遭到了抵抗，酋长高古禄率手持各种原始武器的山胞们从寨子里呐喊着冲出，和侵略者展开了殊死的搏斗。

侵略与反侵略的战斗同时也在其他山寨展开。

“山胞与日本人在石门打了起来，因双方武器装备优劣悬殊，许多山胞战死，其余山胞看情

势不妙，立即撤入山中，凭险固守，双方僵持不下。后来，日军西乡从道指挥三千六百多人，兵分三路，分头扑向各山胞的据点，啊，北路由枫港，中路由石门，南路由四重溪，采取分兵合击战术向山胞进攻。山胞用原始战法应战抵抗，终于不敌，牡丹社的酋长高古禄父子等二十多人被日军杀害。日军乘胜将牡丹社、高佛社、加芝莱、竹仔等烧得精光，并屯踞牡丹社以攻击龟仔角社，以消除一切阻力，留下部分兵力守住双溪口，得逞后再撤回龟山的大营。后来，一是日军纷纷病倒，二是我朝沈大人调兵讨海，日本这才撤兵。但是，那可是和他们签订了《北京条约》，赔他们许多白银的呀……”夏现伦向陈星聚讲述了牡丹社事件的真相。说起日本人在台湾的暴行，夏现伦至今仍是唏嘘不已。

原只知道日本人打上了台湾，却不清楚具体情况的陈星聚从夏现伦的讲述中知道了真相，他不但感同身受，而且在听的过程中验证了自己的思考：“啊！原来事件闹得这么大，看来日本人对台湾用心得早哇！”夏现伦接道：“当然是这样啊！山胞们倒是敢和他们干，可是真的打起来就不管用了，一帮散兵游勇，日本人没几下就趴下了，说起来也不能完全怨他们，本来就是老百姓，官府不给做主，让他们自己去和日本鬼子拼，那能有什么结果？这不，死了不少人，鬼子占了不少村寨，如果他们再要去西打，那整个台湾就不会安生了！不过，不管怎么说，日本人还是撤了！”

“日本兵真的就这么撤了？”陈星聚有些不信。“你想呢？小日本这么多年就是想占台湾，好不容易有了个借口，又费了那么大的劲打上了岛，他会那么轻易撤？我看不会，这里边不知道还有啥道理哩！不过，不管怎么说，他们现在是撤了，至少咱们可以利用这段时间做点准备，等到他们再打过来也好和他们真刀真枪地干上一

弘扬传统文化 坚定文化自信 大型公益讲座通知

为弘扬传统文化，坚定文化自信，加强我市干部群众对传统文化与社会主义核心价值观的学习与践行，营造学习、传承优秀传统文化的浓厚氛围，推动我市中华汉字文化名城建设，由中共漯河市委宣传统战部主办、漯河日报社水韵沙澧读书会承办的“弘扬传统文化 坚定文化自信”大型公益讲座将于12月21日，在漯河日报社三楼会议室举行。欢迎热爱传统文化的社会各界人士到场聆听。

讲座时间：12月21日上午8：30—12：00
12月21日下午3：00—5：30

讲座地点：漯河日报社三楼会议室（会展中心东隔壁新闻大厦三楼最西，市区内坐107路、105路公交车到新闻大厦站下车，向南五十米即到）

■人间世相

■黎 明

房间门推开，是春姐进来了。

是春姐！尽管她一身足疗城工装，尽管她端着洗脚盆，尽管她苍老的脸画得变态滑稽，尽管她消瘦的身子凄苦无助。

但，春姐还是春姐。我不敢对视春姐的眼，偷瞄着——春姐眼底依旧清秀亮丽。我一眼就能看到。

哦，春姐，春姐。

茫茫人海，悠悠荡荡，在好坏之间变换身份的我，心里有一个疤痕，内心里有一个疤痕。这“疤痕”，都是春姐！每每站在这座大楼四十七层豪华办公室的落地窗前，望着楼下熙熙攘攘的人群，我常常会突发奇想——春姐，我一定要见到你！

可是，岁月如梭，再见春姐，犹如登天。春姐和我一个村，因她大我两天，我们在村上又是平辈，所以，她就是姐。两家都穷，三十年前，我们还在油灯下学习读书，几元的电费对两家来说，都是奢侈的。油灯下的我们却成绩优秀，春姐和我双双考上了县里的重点高中。每周我们都结伴儿去县里上学，村子离县城三十里，幸好春姐家有辆破旧的自行车……

来来回回的路上，我们轮流骑车。直到有一天，春姐骑车，我后座乘坐。春姐忽然幽幽地说，路这么赖，你笨呀！不会扶着我的腰呀！

春姐情窦初开，我也不傻。但是，我“无动于衷”。因为，油灯下，我看着闪闪的灯芯，发誓——我要用上最亮的电灯；村北口，我望着无尽的铁道，发誓——我要过上最好的生活。

心里有远方，男人就够狠。我无视春姐的情丝牵连，我无视春姐的爱意浓浓。

三十年过去了，我过上了我想要的生活。但是，躺在价值过亿的别墅里我却夜不能寐，一千多万的“幻影”让我如坐针毡。造化使然，如我之类，何来“心安理得”。唯一所获，就是每年几百万的美容投资，让已近“知天命”的我面如三十，故人须仔细端详，才能识出我。有此“娇颜”，我拂花过柳，春色荡漾。尽管，我心意凉凉，而那时那刻，每每两个疤痕也就如期而至。

春姐，哦，春姐。

报名电话：13783065109
报名微信：syiyng_289169909



手机扫描二维码即可报名

春姐

我心里有春姐，从她骂我没有“扶着她的腰身”到今天，我都时时想着她。

像极了古装戏剧！高中二年级时，比我更优秀的春姐不能再上学了，穷疯了的多娘给她寻了门好婆家。春姐寻死觅活，但结果依旧。最后一次见春姐是个晚上，昏暗的油灯下，我们四目对望。突然，春姐冲到我跟前，双手抱住我的脸：

你真的不喜欢姐？

我默然。春姐轻拍我的脸：你真的不喜欢姐？

我默然，春姐轻轻地拍我的脸：你真的不喜欢姐？

我默然，春姐狠命地打我的脸：你真的不喜欢姐？

我没感觉疼，包括最后我用尽了力气拍下灯芯——不疼！春姐冲出去，我拍灭油灯，不，是用手心拍下火红的灯芯。这就是我两个疤痕的来历，手心里有一个疤痕，内心里有一个疤痕。

故事如日，春姐红颜薄命，听说先后嫁了两三次，后来去了远方打工，再后来，就没听说春姐的音信。平心而论，我无愧春姐，却也心有内疚，毕竟，那是春姐的初恋，也是我的初恋，虽然，被我强大的“做头等人”的欲望扼杀。

春姐端着洗脚盆，快要走到门口的时候。“春姐！”我颤声喊道。

“老板，你叫谁呢？”春姐没认出我这个成功人士。

“春姐，我、我是大明，大明哦！”我激动起来。

“咣当！”春姐手中的洗脚盆径直掉下……我要安排春姐以后的生活，我有这个心意，我有这个义务，我有这个能力！但是，我无动于衷，以上几句是我内心设想的镜头，仅仅是剧本。当天，当时，我默默地让春姐给我服务，我默默地看着春姐端着洗脚盆走出去。

悠悠岁月，天地苍茫，如我之辈，何来心安理得？我继续在亿万万的别墅里，辗转难眠；我依旧扛着千万的“幻影”，如坐针毡。每日，我仍然站在高高的楼上，看着想着我的那两个疤痕，思念着春姐。似乎那天我根本没见到春姐。这才是世事，世事！我知道的。

萧捕头出事了

府衙门口，几副担架摆在地上，上面被白布蒙着。六品武官乐文祥和一队官兵分立担架两侧。

夏现伦颤抖着——揭开了白布，他看到担架上躺着的捕快们都是遍体鳞伤且圆睁双眼，应该都是死不瞑目。

乐文祥来到夏现伦的身边低声道：“大人，我们赶到基隆山下，就遇到报信的山胞……”夏现伦强抑着怒火问道：“土匪呢？土匪是怎么杀害的他们？萧捕头呢？”这个时候他几乎是在怒吼了。

乐文祥道：“山高林密，我们搜寻了两天，还是找不到他们的踪迹，只好无功而返，萧捕头……大人，请您再多给我派点兵，让我再次进山，我就是把这基隆山翻个底朝天，也要把这些土匪找到，把萧捕头救出来，给山胞们报仇！”

他身后的官兵也是义愤填膺：“报仇！报仇！”

一浪高过一浪的呼声中，夏现伦一边抹下一个个死去捕快圆睁的双眼，一边喃喃道：“弟兄们，本府不会让你们白死！”

回到了签押房，夏现伦凝视着墙上挂的地形图一言不发。

陈星聚来到他的身后道：“大人，敢问萧捕头他们是如何落入土匪之手？”

“唉！”夏现伦长叹一声道：“这次让陈大人来衙主要就是这事，前不久土匪在基隆山下又洗劫了一个山寨，本府想乘机摸清他们的老巢，把他们一网打尽，就让萧捕头他们进山……”夏现伦又是长叹一声后讲出了几天前发生的故事——

（未完待续）

中共漯河市委台湾工作办公室

漯河市人民政府台湾事务办公室

特约刊登

