

九女冢的传说

李玲

九女冢，俗称九女城。位于郾城县西北35里裴城镇的坡刘村，离村东南约二里多地。九座墓冢大小无异，分东西两排，东排五、西排四。南北长195米，东西80米，占地三亩余。长期以来，对墓冢年代、墓主姓名及其死因众说纷纭。

其主要有四说：其一，金代九女避乱，遇贼不肯受辱同死其处，遂为九女冢；其二，九女与近族兄弟争其父遗产继承权，被县官错判含冤九泉；其三，九女因避风雨，不幸遇难身亡；其四，王莽撵刘秀时，刘秀的九个贴身丫鬟，为了忠心救主，一起战死。四说殊异，无证可考。这里选传说一二，供读者品味。

传说秦始皇统一六国后，建都咸阳。他即位后天下歌舞升平，于是传下圣旨，要在普天底下挑选美女。他派使臣在中国东南部挑选了九个美女，这九个美女倾国倾城，在送往咸阳的路上经过这里。九人想到家中父母兄妹，悲伤交加，抱头痛哭并发誓宁死不入宫门，遂碰头而亡。后人为了纪念九女的贞烈，把她们葬在这里，由于后人年年祭葬添土，就形成了九个大的坟冢。由于无名无姓，就被称为九女冢。

另据传说，从前这里有个庄主，有大片家业，唯一不好的是身边无子，却有九个女儿。老人死后，九个女儿和

庄主的一个瘸子侄儿为了争财产，你争我夺，互不相让，最后竟打起官司来。告到县里，知县收了瘸子送来的贿赂银钱，就替瘸子出了个点子。他说：“你们都回去，每人挖一个墓坑，改日套上牛车，拉往棺材，牛车停在谁挖的墓坑边不走了谁就是继承人。”后来的结果是，瘸子霸占了全部家业。九个女儿愤恨不已，相继碰死在自己挖的墓坑里。她们的后人据此修建了九女冢。

1970年，新店镇台王村在兴修水利时，墓葬因入被毁四座。发掘者反映，墓门外有跪着的人骨架和兽骨架。说明此墓以活人殉葬。按汉制，除地位显赫的公主殉葬活人外，一般官吏则很少见。因此表示出墓主为帝王的九个女儿。在古代，“九”字有至上之意，称皇室为九天，显然九女冢与公主有关。东汉晚期，确有公主葬于台王地区，而且是传了后代分为列侯的。据《后汉书·皇后记》载：“延平元年(106年)，皇女利封临颖长公主，适即墨侯侍中贾建。这些公主的地位是长公主，仪服同藩王。其所生之子袭母封为列侯，元初元年(114年)，长公主刘利又兼食颍、阴(今河南省许昌县治)、许(故城在许昌县西南)，共三县数

万户。此时，邓太后临朝，光宠最盛。公主死后，大都葬于她的封地。尤其她的子孙是袭封，当时在封地内有他们的坟墓。台王当时为许县地，又临近临颖，正在临颖古城西南。这就很清楚表明，九女冢与这位长公主有关，可能是她们的坟墓，且世代都葬在这里。其墓西一公里的大冢，传说是她家外甥的墓。汉末有帝王女封为舞阳公主的，可能与这位公主有关。

鉴于上述，九女冢应系东汉晚期墓冢，墓主可能是帝王女刘利。新中国成立后，政府已将其墓群列为县级重点文物保护单位。《郾城县志》载：郑州大学教授荆三认为墓主可能是和帝女，临颖长公主刘利。这几种传说究竟哪种是真，笔者无力考究。只有现存的五座墓冢矗立在庄稼地里，日夜遥望着东边的蜈蚣渠和南边的尧河。



《诗经》那低吟浅唱过的歌谣

安小悠

在这个世界上，几乎所有古代文明的河流中，其源头都是美好的诗，于古希腊，是《荷马史诗》，于印度，是《摩诃婆罗多》，于小亚细亚，是《旧约全书》，于华夏民族，便是《诗经》。

在周朝和春秋时代，我们的先人在原野一边耕种，一边吟唱，信手拈来，脱口而出，就把身边手头的草木作为“赋比兴”的素材，唱进了“风雅颂”，几千年来，在《诗经》中仍保留着上古植物的芬芳、露水的晶莹和摇曳的风姿。不止这些，我们的先人还把生命的百般形态、生活的琐碎日常以及万事万物都写进了诗里，《诗经》三百零五篇，篇篇都飘散着人间烟火、人世百态，或欢愉、或悲痛、或团聚、或别离……

《诗经》已经流传了几千年，在中国的文化领域，没有比它更熠熠生辉的了。梁启超曾说：“现存先秦古籍，真贋杂糅，几乎无一书无问题；其真金美玉，字字可信者，《诗经》其首也。”它是中国古代诗歌的开端，每一个文字都携带着一缕情丝，“窈窕淑女，君子好逑。”上古时期的爱情追求依旧是今日的择偶标准。“一日不见，如三秋兮。”还有哪一句诗词能超越或者与此比肩的，来更生动地描述恋人分离之苦？“匪东方则明，月出之光。”新婚

夫妇恩爱嫌夜短的情趣隔了千年又如何，还不是“力透纸背”，让人一读莞尔。“执子之手，与子偕老。”三千年后，我能想到的最浪漫的事，还是和你一起慢慢变老啊！

司马迁作《史记》曾曰：国风好色而不淫，小雅怨诽而不乱。《诗经》当然不止是儿女情长，它更是“周代社会的百科全书”，广泛而真实地展现了上古先民生活的方方面面，“饥者歌其食，劳者歌其事”，除了婚恋，还有民俗、农桑、祭祀、战争和狩猎等，除了身中情花之毒的痴男怨女，更有没落贵族、天子贵胄、小官吏、农民和奴隶。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三类，风又称《国风》，包含了十五个诸侯国和地区的民间歌谣，其中一部分诗歌来自劳动者的口头创作，这类口头创作的歌谣充满了上古社会生活的原始和野性，在我看来，正因此，它才成了《诗经》中最大放异彩的篇章。

没有哪本书，是在苜蓿招摇的河之洲、在雕鸣的关关之鸣中开篇的。《论语·阳货》载：“子曰，‘小子，何莫学夫《诗》？’《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”《诗》即《诗经》，意思是说，《诗经》可以激发情志，可以观察社会和自然，可以交友，可以讽谏不平之事。近可以侍奉父母，远可以侍奉君王，还可以知道不少鸟

兽草木的名字。这是对《诗经》最大的褒奖，名副其实。《诗经》无声，鸟兽之声从来不断；《诗经》无画，草木之姿处处彰显。

子曰：“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”《诗经》是纯粹平和的，温暖而静美。它的每一篇都是洁净的，章法结构不复杂，语法修饰不过度，辞藻质朴，文字凝练。无论春夏秋冬，无论老幼，它都适合被一读再读。走进《诗经》，让人如饮山泉，如沐春风，顿觉远离尘嚣而入桃园，洗尽铅华而出青莲，这正是现代人在物欲横流的时代最难得的感受。而那些在诗中的人，无论是窈窕淑女、赳赳武夫、汉有游女、振振公子、有齐季女、求我戍士，还是静女其姝、有美一人、彼姝者子、见此良人、佼人僚兮，都是让《诗经》有温度、有深度的最重要的存在。

时光流泻三千年，一代又一代的华夏儿女捧着《诗经》，趟着“仄淫行露”，身披“月出皎兮”，一路跋山涉水，走过秦汉魏晋、隋唐五代、宋元明清，继续书写和传颂着《诗经》中的故事，把自己渐渐变成了诗中的人，于是，诗三百，不过是前生无邪的记忆。无论何时，当我们翻阅《诗经》，都应该怀着这样的态度——撑一支“诗”之清雅的长篙，往“经”的深邃处漫溯。

读《地心游记》有感

张家铭

在一个看似寻常的周日，作者和他的叔叔里登布洛克在一本名为《王纪》的书中发现了一封密码信，博古通今的叔叔破译了密码，得知七日之前，从约塞米火山口下去，可以通往地心深处。痴迷探险的叔叔欣喜若狂地带着作者和一位来自冰岛的聪明能干的向导——汉斯布杰尔克一起前往地心。他们一路上历经千难万险，没有饮用水了；作者一个人迷路了，两只本应该灭绝的大海兽在他们船边打架……最后，作者他们随着一次火山爆发，奇迹般地回到了地面上，结束了此次不可思议的探险旅程。

这本书的内容令我久久不能忘怀。我回味这精彩万分的情节，回味其中蕴含的人生哲理。脑海中浮现出了里登布洛克叔叔为破译密码时不眠不休的情景。他那执著、永不放弃的精神令我敬佩；向导汉斯当机立断、沉着机敏的画面在我眼前闪过。他遇事冷静、临危不乱的性格令我折服。我畅游书海，领悟人物一言一行的作用，思索着一瞬间的成败得失。我要向书中的人物学习，学习他们锲而不舍、坚韧不拔、积极向上、为理想敢于奋斗的精神。

这本书语言流畅优美，精炼生动，一词一句都透露着文学的魅力，使我受益匪浅。以后，我要在闲暇之余多读一些中外名著，仔细阅读、认真思考，才会让我获得更多的知识和乐趣。只有厚积才能薄发，我相信，只要我常阅读、深阅读，我的学习将会更上一层楼，才能像书中的人物一样，实现梦想！

1978-2018, 40年改革开放, 使中国发生翻天覆地的巨变。对中国人尤其是“80后”“90后”“00后”而言, 不了解这段历史, 就无法理解今日中国, 无法理解中国从何处来、到何处去。

- #### 80年代
- 《第二次握手》张杨/著
 - 《国殇》钱钟书/著
 - 《芙蓉镇》古华/著
 - 《傅雷家书》傅雷/著
 - 《万历十五年》(美)黄仁宇/著
 - 《朦胧诗选》阎月君、高岩、梁云、顾芳/编选
 - 《棋王》阿城/著
 - 《乡土中国》费孝通/著
 - 《宽容》房龙/著
 - 《随想录》巴金/著
 - 《平凡的世界》路遥/著
 - 《唐山大地震》钱钢/著
 - 《窗外》琼瑶/著
 - 《红高粱家族》莫言/著
 - 《穆斯林的葬礼》霍达/著

- #### 90年代
- 《曾国藩》唐浩明/著
 - 《时间简史》霍金/著
 - 《文化苦旅》余秋雨/著
 - 《旧制度与大革命》托克维尔/著
 - 《撒哈拉的故事》三毛/著
 - 《我与地坛》史铁生/著
 - 《白鹿原》陈忠实/著
 - 《活着》余华/著
 - 《金庸作品集》金庸/著
 - 《顾准文集》顾准/著
 - 《沉默的大多数》王小波/著

- #### 00年代
- 《黄河边的中国》曹锦清/著
 - 《挪威的森林》村上春树/著
 - 《我们仨》杨绛/著
 - 《退步集》陈丹青/著
 - 《丧家狗——我读〈论语〉》李零/著
 - 《曲院风荷——中国艺术论十讲》朱良志/著
 - 《激荡三十年》吴晓波/著
 - 《三体》刘慈欣/著
- #### 10年代
- 《巨流河》齐邦媛/著
 - 《野火集》龙应台/著
 - 《百年孤独》加西亚·马尔克斯/著
 - 《繁花》金宇澄/著
 - 《邓小平时代》傅高义/著

读经典书籍 做时代新人

——有奖征文优秀作品选登

- 主办: 漯河市委宣传部
- 承办: 漯河日报社 漯河市新华书店
- 电子邮箱: 17750507@qq.com
- 邮寄地址: 漯河市长江路市新华书店
- 邮编: 462000
- 联系人: 张小勇
- 电话: 13839555018

纪念改革开放四十周年

老屋与新房

邢德安

虽然新房子已经盖起好几年了，但我还是住在原来的老屋里，不愿离开。那一砖一瓦都浸透了我的汗水，每一个角落都有我的千千情结。

1980年，我和兄长分家另过，由于家底薄，我们夫妻和两个孩子跟着母亲住在两间低矮的草屋里。说是两间屋子，其实总面积也不过二十多平方米，除去两张床和杂物所占的地方以外，屋里基本上没有回旋的余地了。厨房是在院里搭的一个草棚子，四面透风，后来也被一场意外的火灾烧掉了。没有住过草房的人，永远体会不到住草房的滋味，犹如白天不知夜的黑。住草房最怕刮大风，每年都要不停地修房子，就像杜甫《茅屋为秋风所破歌》中说的那样：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。”一阵狂风刮过，屋顶便如开了个大天窗。其次，草屋还怕鸡子和鸟类的抓挠，往往前边刚修好，后边就被毁得面目全非了。每逢这种情景，我便不免心生感叹，何时才能“安得广厦千万间”呢？

那时，改革开放伊始，农村刚实行家庭联产承包责任制，农民们摆脱了原来生产队旧的生产模式的束缚，夜以继日地在承包田里劳作。一年下来，比在生产队收入的粮也多了，钱也多了。到1990年前后，全村上下大部分农户都把原来破旧的矮房子翻修了一遍，我们也扒了那两间草房，盖了三间红瓦蓝砖的新瓦房。当时我想，农民图什么？不就是图个吃饱穿暖、安居乐业吗？如今吃的不发愁了，又住上了新瓦房，这日子比过去强多了，还想啥呢？但是，后来的事实证明，我又想错了。

随着改革开放的逐步深入，农村也在发生着前所未有的变化。人们已不再满足于只在自己那几亩地里打圈圈，而是纷纷走出家门，走向各个能够实现自己的理想和创造财富的地方，把挣来的钱用于改善生活条件上。渐渐地，村子的面貌又发生了改变。原来那些旧房子像割韭菜一样，由草房变瓦房、瓦房变平房、平房变楼房，谁也没有留意是何年何月，满村风格各异的两层、三层小楼已经比比皆是了。与邻居们新建的楼房相比，我们家的三间红瓦房已经显得有些协调了，有多少次想把它们拆掉重建，都思量再三，于心不忍。我觉得它还很结实，再住上个十年八年也没问题，更为重要的是，我不想拆掉倾注了我太多感情亲手盖起的老房子。直到2012年以后，我才在儿子们的劝说下又建起了一座新房子，而这所老屋也保留了下来。孩子们说，现在毕竟不是从前了，艰苦朴素的良好传统不能丢，但我们也不能永远停留在原先的生活水平上，贫穷落后的面貌需要改变，而不是丰碑。仔细想想，他们说的有道理。当初，我们五口人挤在两间破草屋里是出于无奈，换成三间瓦房后，虽然比以前好多了，但随着孩子们一天天长大，空间依然拥挤。如今，我们十口之家若再挤在那三间房子里，与这个时代也格格不入呀。

改革开放40年，党和政府让人民群众过上了幸福生活。崭新的房子，客厅、卧室、卫生间、书房宽敞明亮，通透大方，一点不比城市差。虽然我仍住在老屋里，但纯属恋旧，就让老屋作为改革开放巨变的见证吧！

弘扬传统文化 坚定文化自信 大型公益讲座通知

为弘扬传统文化，坚定文化自信，加强我市干部群众对传统文化与社会主义核心价值观的学习与实践，营造学习、传承优秀传统文化的浓厚氛围，推动我市中华汉字文化名城建设，由中共漯河市委宣传部主办、漯河日报社水韵沙澧读书会承办的“弘扬传统文化 坚定文化自信”大型公益讲座将于12月21日，在漯河日报社三楼会议室举行。欢迎热爱传统文化的社会各界人士到场聆听。

讲座时间：12月21日上午8:30—12:00
12月21日下午3:00—5:30
讲座地点：漯河日报社三楼会议室(会展中心东隔壁新闻大厦三楼最西，市区内坐107路、105路公交车到新闻大厦站下车，向南五十米即到)
电话：13783065109
微信：siying_289169909



手机扫描二维码即可报名

河景现房 48XX元起

漯河城投·倾力巨献

光明水岸

市政供暖 24小时热水
公寓 写字楼 商铺 现房销售

0395 光明热线 5767666
地址：光明路与滨河路交会处

(2016)漯河房管售字第20160371号
(2016)漯河房管售字第20160372号