

走近郾城“铁水牛”



主讲人赵永胜倾情讲解。

■文/本报记者 孙永辉
图/通讯员 贾良

水是生命之源，傍水而居是人类理想的生活方式，沙澧大地每一历史阶段的繁盛，无不留下水与河的深深印记。但河与水不会永远都是静静流淌，河也有“脾气”，水也有“性格”。渴望年年风调雨顺、期盼岁岁安澜的一方苍生，于是便把他们的朴素愿望，幻化出一个个丰富奔放、瑰奇多彩的想象，幻化出一个个利用自然、趋利避害的美丽传说。

在漯河，这样富有浪漫主义色彩的传说就有一个，就是家喻户晓的“铁水牛”。传说中，大沙河之所以从来不发水，是因为铁牛的守卫，每当大水临近铁牛的嘴边，铁牛便会狂饮，水便永远不会漫灌，河堤自然也不会决口，铁牛成了郾城人民的守护神。

听说过传说的人比比皆是，但对于熔铸在镇河铁牛上的历史与文化内涵，即便是本乡本土的漯河人了解得也比较有限。1月26日上午，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办的中原大讲堂·沙澧讲堂走进漯河市博物馆，由漯河博物馆副馆长、河南省文史撰稿员赵永胜以《从郾城镇河铁牛谈起》为题作精彩讲解，让大家在倾听中体会漯河历史文化的厚重。

“铁水牛”的风雨沧桑

铁水牛左背部至腹部竖向铸有阳文“道光九年”四字，笔力遒劲，饱含沧桑，彰显出铁牛的厚重历史。铁牛通体乌黑，牛身長1.08米，牛高1.5米，身長1.2米，呈俯卧状正对沙河河口，四腿盘踞，蹄下掖，双角高耸，昂首翘鼻，两眼凝视河面，安详静卧，形象生动，气势威而不露。铁牛虽然两耳缺失，但是体态丰盈，健壮有力，生动逼真，个性鲜明，呼之欲动，工艺精湛绝伦，其整体塑造具有极高的艺术价值和美学价值，堪称科技与艺术高度融合的珍宝，是漯河不可多得的艺术珍品。

镇河铁牛最初离沙河水面很近，以前船靠岸的时候，人们可以抓住牛角就能上来。1958年重修西关石岸河堤时候，特在河堤上筑高1米、长宽各1.5米的水泥基座，将铁牛迁移置于其上。2011年，沙澧河开发建设过程中将水泥基座改造，上贴花岗岩，“镇河铁牛”四个金字嵌入其中，成为漯河一景，现在已经是河南省级文物保护单位。

距铁水牛下方河堤不远处的石坝上，以前还镶嵌着一个巨大的红石龙头，与铁牛共成一景，相映成趣，可惜后来被毁。铁牛和

石龙头，均是测量水位的标志，通过水位上涨到动物脚、身、颈的位置，判断水患发生的可能性。

民国陈金台编纂《郾城县记》《柴午村重修沙河城堤碑记》记载：窃以郾邑之水患，沙河为尤。沙河之决口，近城为要。道光八年知县马应宿详称西门外滨河旧有土堤名曰“等堤”，上年雨水过多，自竹竿村起至城西南隅止，计长一里有余，水来源急，形势顶冲，逼近城根，上游山水骤发，砖石各工间被刷毁，急宜兴修。拟将冲损各段改筑碎石坦坡，抛出水面后退回五尺，以三合土夯砌坚平，上砌条石，加用糯米、灰浆灌嵌石缝。九年三月十八日开工，五月十九日工竣。道光九年（1829年）郾城县县令马应宿修建西门外滨河石堤后，督导铁匠用白口生铁分两次铸成，是清代和民国时期郾城八小景之首。

镇河铁牛不仅是我国古代人民与洪水抗争、治理水患的历史见证，还对研究清代的冶铁铸造技术也有着重要的参考价值。

铁牛镇水的神奇传说

牛和人类的生活、生产活动关系密切，一直被人们用来进行农耕、驾车等活动，又是人们肉食、祭祀的重要原料。所以，我国古代有关牛的塑像，最早就是以发展农业生产的耕牛形象出现的，继之，又出现“艺术牛”的形象、“镇水牛”的形象等。而作为古代大型金属雕塑的牛来说，则以“镇水铁牛”的塑像为主。

我国历史上，水灾几乎年年都有。因此，被人们称颂的古代夏禹治水的故事，在广大人民群众中能一直流传到现在。传说大禹治水时，每治好一处，便铸制一条铁牛沉入水底，以镇水患。这“铁牛能镇压水患”的传说，就成了古代中国防治水患的一个办法。

另外一个传说：大禹治水，因遇夔门高山阻挡，虽历时8年，仍未完成治水任务。天上的土星为大禹治水所感，变成勇猛的黄牛，冲开夔门，向前犁出700公里的峡谷，使治水顺利完成。以土星变身的牛，暗示牛象征土，土能克水，牛能克水。

郾城铁牛能镇洪水还有另一种传说：水患是源于水中蛟龙的兴风作浪，而蛟龙惧铁，且按五行之说，牛属土，土又能制水，铁牛集二者于一身，故能镇守河堤。“铁水牛”的传说还有其他



版本，总体上都是反映了劳动人民征服水患的美好愿望。

镇河铁牛的历史起源

我国最早有确切记载的使用铁器镇水的时间，大致发生在南北朝时期。梁天监十三年(514年)，梁朝在淮水上筑捻，想以淮水上壅的方式，淹北魏军淮南据点寿阳。由于浮山堰“成而复溃”，有人认为这是蛟龙作祟，因为“蛟龙能乘风雨破堰，其性恶铁”，于是，“乃运东、西冶铁器数十万斤沉之”。这件事也为后世修渠建堰提供了借鉴。从现在的推理和理解来看，沉铁筑坝成功的原因是因为重达数十万斤的铁在河底打下了一个很好的坝基，为上面筑捻提供了基础。但水龙畏铁的寓意，给后世铸造铁制镇水兽提供了材料选择，并伴着人们对铁器锻造水平的不断提高而发扬光大。

实际上，自唐、宋以来，人们并不把铁牛投入河中，而是将铁牛置放在河岸上，作为“镇水铁牛”。至于金属雕塑牛的种类，既有水牛、黄牛，还有犀牛、牦牛，是丰富多彩的。

镇河铁牛的铸造工艺

唐时铸铁热处理，仍沿用春秋晚期先用炉冶出液态，再顺槽浇铸成型技术。已使用煤作燃料、使用白云石作溶剂，确保了铸铁热处理的质量。铸造铁牛和铁人的最大难题就是“铸模子”，这既涉及雕塑牛与人的神形，又涉及铁牛与人的模具。在世界上其他地区还不能生产铸铁的当时，我国古代劳动人民将泥范铸造、铁范铸造、熔模铸造三大工艺技术融为一体，运用得炉火纯青、天衣无缝，并铸造出集科技与艺术为一体的铁牛铁人，集中体现了中华民族的聪明智慧和勤劳勇敢。

赵永胜说，漯河虽建省辖市才有30余年，但历史文化底蕴深厚，这些经过历史的烟云晕染过的文化典故和传说，需要更多有识之士下大功夫去搜集整理、发掘研究、传承弘扬，使之成为漯河“名片”，光耀中原，走向世界。



听众认真聆听。



围炉夜话 遇见美好

■陈思盈

琴棋书画诗酒花茶，乃人生八大雅事。善琴者通达从容，善棋者筹谋睿智，善书者至情至性，善画者至善至美，善诗者韵至心声，善酒者情逢知己，善茶者陶冶情操，善花者品性怡然。生活在当今的我们，因为这样那样的原因，不可能八大雅事样样精通，但若是有幸会上那么三两样，已是古雅至极。

是的，美好的、有才情的女子总是令人赏心悦目的，走到哪里，都是一道美丽的风景线。

1月25日晚，擅书法、懂教育，有才情、喜读书，思文字、心细腻の潘淑亚老师，如约来到文艺范十足的李雪书馆二楼，做客由漯河日报社主办的“文艺小方桌”活动，与三十多位文艺爱好者分享自己的心之芳香和书法情缘。

因鼓励和热爱与书法结缘

潘淑亚说，她的书法启蒙人是自己的三爷。小时候，她在乡下生活，三爷是村里的小学校长，也是村里唯一一位能舞文弄墨之人。教学之余，他为村民写春联、婚联、寿联、挽联，乃至盖房写“今日上梁、大吉大利”。每次写字，潘淑亚都是最忠实的观众，只要见其铺纸濡笔，七岁的潘淑亚就会跑上前，屏住呼吸看老人一笔一画地书写。老人写完字的边角余料，让她在上面涂鸦，这也成了潘淑亚的书法启蒙。后来，由于父亲工作变动，潘淑亚来到县城上学，在父亲的监督下，小学四年级的她每晚临《玄秘塔碑》一张。在蒙蒙的灯光下，十岁的潘淑亚临帖，父亲在一旁专注地看。一张写完，父亲便把她的“作品”审视、品评。在父亲那不够专业的话语里，潘淑亚感受到了父亲对文化的敬畏和对她的期待，便不敢马虎，写字越发用心。十二岁那年，春节放假回乡，父亲鼓励她写春联，潘淑亚郑重其事地铺纸濡笔，写完往自家门口一贴，没想到在村里引起了不小的轰动。从此，潘淑亚接过了三爷的笔墨，每年春节放假回家，为乡亲写春联就成了头等大事。书法能为乡亲造福，也让她乐此不疲。

潘淑亚说，书贵自然，要想写得好，没有任何捷径可走，勤学苦练是不二法门，首先要学习传统，在临摹上下功夫。选取名家名帖，进行对临、背临，从中学习体会名家的笔意、笔力、笔势以及章法、墨法、笔法。潘淑亚初学柳公权《玄秘塔碑》，后改练颜真卿《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》，再其后练王羲之《黄庭经》、钟繇《宣示表》，取其高古。1997年，她与青年书法家何晓东结为伉俪，在其指导下，临写黄道周、傅山、王宠小楷，求其意趣。“胸藏万汇凭吞吐，笔力千钧任翕张。”近年来，潘淑亚钟情于赵孟頫、文徵明的小楷，尤对文徵明《离骚经》用功最深，得其温婉清丽，进而产生自己的书法语言，形成自己的风格。

因心怀温暖而传道授业

小时候，朴实本分的奶奶经常对潘淑亚说：“雁过留声，人过留名。”中学时代，她遇

到了心地正直又博学多才的李明德老师，对她影响颇深。课堂上，从没见过他拿过教案，但他侃侃而谈，如数家珍般复活了中国上下五千年的历史，当诸葛亮、岳飞、文天祥、林则徐、周恩来等一个个人物含笑向她走来的时候，也在她小小的心里植下了“一身正气两袖清风”“鞠躬尽瘁，死而后已”的种子。他的历史课兼有文学和哲学味，强调鉴赏、思辨和批判。作为班主任，他对班里同学一视同仁，从不因谁家家境贫寒而歧视，也不因谁富贵而过分青睐，在班里拥有绝对权威。和同学相处，他总是要言不烦，中肯而亲切的言语常令学生们心服口服。他对潘淑亚人格的塑造有着决定性的影响。

1991年，潘淑亚跨进了漯河师范的大门。当看到教室里张贴的“学高为师、身正为范”的标语时，她就决心按照自己崇拜的老师来塑造自己，要做一个像李老师那样知识渊博、心地善良的老师，充实的三年师范生活，使她拥有了将为人师的底气与才情。多年来，潘淑亚积累了丰厚的学识，完善了自己的个性，形成了独特的教学风格，留下了一个动人的故事。

现在受降路小学任教的赵敏，是潘淑亚师范毕业参加工作后带的第一届学生中的一位，她说：“一个人遇到一位能影响自己一生的老师实在不多。当年，求学路上，她为我引路，如今，我也成了一名语文老师。她更是用自身行动告诉我优秀老师的模样，她是我成长路上的榜样。她用温暖和坚持这四个字，书写了什么是不忘初心。”

水韵沙澧读书会深资会员、郾城区实验小学教师崔崔霞说：“在我眼里，潘老师内敛而不自失信，严谨而不失谦和，孜孜以求而不失端庄优雅。她举手投足，洋溢着文化人的修养和气质；她一笑一颦，散发着教育者亲切迷人的智慧风度；她儒雅博学，代表着我们学校教师队伍精神文化的高度。工作中，几十年如一日，她爱岗敬业，开拓创新，逐渐形成自己独特的课堂特色。她走遍各地讲课，身上永远散发着被许慎文化滋养过的标签和魅力。她多次以学科带头人的身份，给新人岗前培训，承载着一方教育任重道远的重托和信任。”

因不忘初心而终有所成

陈静名师工作室主持人、漯河市第二实验小学教师陈静，从繁忙的工作中直奔活动现场。她说：“这真是个醉人的夜晚。前两天，接到活动邀约时，着实觉得为难。一边是非常欣赏的淑亚姐，一边是已经答应别人的微讲座活动。昨晚终于将时间调开，我一定要给淑亚姐一份惊喜。读书会开始后，我躲在小窗户里边聆听淑亚姐姐的童年、学生时代和教师时光，一幕幕仿佛穿越时空，在我的眼前立体起来，让我真切感受到一个优秀的人是怎样成长起来的。我由衷感受到：一个人，一件事，一辈子，我们很多人由少年变成成人，却忘了诗和牧笛，心中偶尔渴望原野，只是当年的风已不再。但在我的眼中，淑亚姐一直在用书法、用墨香，坚守自己心中的诗和远方。因无欲，然则刚；因坦荡，则明亮；因深情，才会热泪盈眶！”

是的，潘淑亚因为不忘初心，才一步步走在书法路上、教育路上，完善着自己的人生，充实着自己的生活，实现着自己的理想；陈静，也因为不忘初心，一步步走在自己的语文教学探索之路上，并逐步探索出一套能让更多人受益的教学模式；我，也因为不忘初心，一步步走在引导更多人读好书、善读书的路上……

下期“文艺小方桌”活动预告——【闻香寻找张爱玲】。活动时间暂定2月22日（周五）晚上，请提前阅读张爱玲的文字，提前做好好读书心得。参加人员注意衣着整洁，会有香道老师为我们结一次香席，让大家了解香道文化。

时撤离台湾！暂时的撤离是为了卷土重来！”一个土兵进来报告：“报告将军，隼之组集结完毕！”

西乡走出了寮棚。一个已经拆下的军帐旁，几个日本土兵列队。看到西乡到来，少佐军衔的井上一郎出列敬礼：“报告将军，隼之组集结完毕，请将军训示！”

西乡还礼：“准备好了吗？”“帝国必胜！”列队的士兵高呼。“好！你们是帝国的勇士，留在这里是天皇对你们的信任，更是你们的光荣！”看到这支精干的小队如此精神抖擞，西乡很是高兴。

得到将军的夸赞，士兵们又是一阵欢呼：“天皇万岁！”

西乡却放缓了语速继续道：“帝国的军队就要撤走了，但是，这里的战争还要继续，法国人和支那人将会在这里展开你死我活的较量！可以告诉你们的是，等到你们打得两败俱伤的时候，就是我们把帝国的大旗插上阿里山最高峰的时候！这次你们留下来，就是帝国插在这里的钉子，埋在这里的炸弹，更是放飞在这里的一只隼！”

“誓死效忠天皇！”

西乡挥手止住了士兵们的欢呼继续道：“你们是经过认真挑选出来的帝国勇士，因为你们不但都有自己的一技之长，更重要的是你们几乎都在琉球或者台湾生活过，熟悉这里的一切，熟练掌握他们的语言。因此，帝国需要你们潜伏下来，在执行“樱花计划”的同时，采取一切手段在番民和一切反对势力中培植、发展帝国需要的力量，以备将来之需。另外，不要忘了，并不是只有你们在这里战斗，需要的时候会有人帮助你们完成任务的。井上君！”

（未完待续）



《沧海残阳》 长篇小说连载（二十八）

■余飞

因吴阿来纠集的人多是亡命之徒且人多势众，捕快们寡不敌众，不得不在付出了血的代价后眼睁睁看吴氏兄弟逃之夭夭。而自那以后，身背命案，且和官府公然作对的吴阿来自知再难以于淡水存身，干脆拉起人马啸聚基隆山深处，干起了打家劫舍的无本买卖。此时，他看到眼前这个所谓的猎人身只身被擒，却是不惊不颤，一举一动绝不是江湖做派，顿时生疑，就想亲自试试来人的手段。

猎人看吴阿来纵身扑了上来，竟然是冷冷一笑，闪身就势一击，只听一声闷响，再看吴阿来时，却已应声飞出丈余重重摔倒，旁边的土匪呼地将猎人团团围了起来。

挨了重击的吴阿来竟是少有的没有发怒，只见他慢慢爬起，走到猎人面前抱拳道：“有点本事，报个姓名吧？”

猎人才正色还礼道：“在下丘阿朗，独身走江湖，早就听说吴氏兄弟家大业大，就想投奔山头混口饭吃，没想到……哼哼！”

吴阿富闻言满脸疑惑：“没听说过这号人物啊？”

吴阿来却不管兄弟的疑惑，径自向自称丘阿朗的猎人问道：“既然是来投我，不会空手而来吧？”

“那是自然，虽然在下在江湖上籍籍无名，但江湖规矩还是知道的，看到我的枪了吧？”丘阿朗回头看了看旁边一个土匪拿着的原属于自己的枪道。

吴阿来回身把那把枪拿在手里，一阵端详后赞道：“哈！是把好枪！”

丘阿朗朗声问道：“大当家不需要？”

吴阿来一惊：“怎么？你……”

丘阿朗见他面露失色，更是从容：“日本人撤兵大当家的想必是知道的吧？”

“当然知道，小兔子不是染上了热病嘛，他们还敢在这儿多待？”

“可是他们丢下一批枪！”
“枪？在哪儿？”

“在……”丘阿朗故意卖起了关子。
吴阿来有些急不可耐，不加思索就冲丘阿朗吼道：“兄弟，如果你能带人把这批枪找来，你就是大科坎的三当家！”

“就这样，我按照预定的计划，把几支枪从八瑶湾取回给了他们，我就成了那里的三当家的。”账房里，丘阿郎向账房先生讲完了事情的经过。

账房先生似乎还沉浸在丘阿朗所讲的故事里没回过神来，不由冒出一声日本话来：“呦唏！”然话未落音，他立即意识到自己的失态又正色道：“小野君，我们真的需要这支武装，你一定要下功夫，争取尽快把他们掌握在我们的手里！”

日本名叫小野，现在却化名叫丘阿朗，他本来就是日本撤兵时专门留下来的“鹰隼组”的一员，此时听到账房先生下达了新的任务，立马挺身道：“是！”

看到账房先生露出满意的笑脸，丘阿朗又近前道：“我发现这伙土匪还和别的外国势力有交往，他们和法国教堂接触频繁，我有些担心……”

账房先生一愣：“法国？”
丘阿朗肯定地说：“是的，法国教堂有人经常进山和他们接触。”

“法兰西？看来西乡将军是看准了……”

日本人布下了暗桩

三年前的射寮。
这是台湾东部的山区，此时已经被日军占领。

一个较大的寮棚四周戒备森严，里边是日军的指挥机关。
站在军旗下的是他们的指挥官西乡从道将