

# 洛水上的一声叹息



倾情讲解。

■文/本报记者 陈思盈  
图/本报记者 胡鸿丽

在临颍繁城回族镇有一座高20米、长宽约30米的受禅台。这座受禅台是汉末三国时魏王曹丕接受汉献帝禅让的地方，是汉魏交替的见证地，三国鼎立的发源地。

如今，历史的烟云早已散尽，受禅台只剩下一座巍峨的土丘。但撩开现世的喧嚣，人们还是能感受到历史根须在这块土地上的蜿蜒游动。

曹丕之弟曹植，字子建，沛国谯人，出生于东武阳，谥号“思”，后人又称“陈思王”。曹植是建安文学的杰出代表，被称为“建安之杰”，与曹操、曹丕合称为“三曹”。

自古胜者为王败者寇，在曹植备受排挤和迫害、不断被放逐的时期，他写下了一篇《洛神赋》。这篇千古“虐心”的绝唱，将一个男人无限的深情，那种渴望却注定不可得的情绪，抒发得淋漓尽致。

这一声叹息啊，也在洛水上空回荡了千年！3月9日上午，由漯河市社科联和漯河日报社主办、水韵沙澧读书会承办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，在新闻大厦三楼西漯河日报社多功能会议室举办，洛阳师范学院新闻与传播学院副教授姚智清，从洛水河畔来到沙澧河畔，以《洛水上的一声叹息——〈洛神赋〉的文学解读》为题，从曹植的生平、文学创作、洛神与《洛神赋》、《洛神赋》的主题四个方面，对《洛神赋》及建安文学进行解读，让沙澧河畔的百余名文学爱好者重温经典。

## 千古幽怨《洛神赋》

《洛神赋》虚构了作者自己与洛神的邂逅和彼此间的思慕爱恋，洛神形象美丽绝伦，人神之恋缥缈迷离，但由于人神道殊而不能结合，作者最后只能抒发无限的悲伤怅惘之情。《洛神赋》被看作是汉代铺排大赋向六朝抒情小赋转化的桥梁，在历史上有着非常广泛而深远的影响。晋代大书法家王羲之和大画家顾恺之，都曾将《洛神赋》的神采风貌形诸楮墨，为书苑和画坛增添了不可多得的精品。到了南宋和元明时期，一些剧作家又将其搬上了舞台，汪道昆的《陈思王悲生洛水》就是其中比较著名的一出。历代作家以此为题材，见咏于诗词歌赋者，更是多得难以数计。黄初三年四月，曹植受曹丕的召见，被封

为鄄城王。久别京城，匆匆而来，又不得不匆匆离去，这匆匆来去之间，诗人感受着如履薄冰般的胆战心惊和令人心寒的世态人情。于是，在这个本该繁花似锦的季节里，在洛水之上，望烟波浩渺，诗人心中的苍凉油然而生。那年，曹植31岁。

洛神便是洛水之神，相传伏羲氏的女儿宓妃溺水而死，化为洛水之神。曹植的这篇名赋写的是洛神，但人们宁可相信文中美丽的洛神不单单指的是传说中的宓妃，而是作者心中挂念的一个女子，是作者诉诸思念的一个对象——这便有了那个著名的关于曹植与甄氏暧昧不清的传说。它最初的名字就叫《感甄赋》，后来被明帝更名为《洛神赋》。

姚智清说，这当然是个美丽的传说。很多学者考证过，说这等说法是不可靠的。一是当时的叔嫂相恋实在不合礼法不合情理，而曹植时尚尚小，自然也恋不出个所以然来，更不用说曹丕还有赠枕这样匪夷所思的鼓励行为了。二是当时的《洛神赋》确叫《感甄赋》，但这个“甄”其实是曹植的封地鄄城的“甄”。曹丕死后，其子继位，这个魏明帝正是曹丕与甄氏所生，再封其作品才对，但他只是轻描淡写地改了作品的名字，除了继续不重用曹植外，并不格外加罪，这便不合情理了。

这个美丽的传说实际上是后世的文人对曹植这个不幸诗人由衷的偏爱。他们宁愿让那位绝世的女子与他们所钟爱的才子之间有段美丽的情感纠缠，有段倾心的暧昧，以表达对骨气奇高却命运多舛的才子的同情和热爱，表达对才子不幸遭际的不满，同时也是男性文人对诗人男性魅力的提升。

不过，这些美丽的传说留给后人，尤其是洛阳人民的美的享受却是享之不尽的。曹植最后被封在山东陈郡，他和儿子一起玩时发现了一座被河水环抱的小岛。他高兴地说：我死当葬于此。后来，曹植的儿子果然把他葬在了这个叫鱼山的地方。据说，环抱的河水正是从洛水流下的，有成群的鱼儿绕岛而行，久久不去。人们说，这些鱼是多情的甄氏灵魂变成的，日复一日，年复一年，绕着爱人的坟茔作深情的舞蹈。

## “企慕而未遂愿”的文学母题

关于《洛神赋》的主题，历来有不同的说

法，比如爱情主题、求女主题、寄心君王主题、身世遭际主题等。

姚智清说，其实一篇好的文章，其主题常常是复杂的，仁者见仁，智者见智。《洛神赋》写作的背景已经很清楚，是在曹丕当政后，曹植被召见，而后远赴封地时，路经洛水有感而作的。作者写这篇名赋时的心情是非常复杂的，许许多多感受不能明言，但又忍不住要倾泻，于是，假托神话中的女神以表达内心的怅然与无奈。她比较赞成这样的说法，就是《洛神赋》用了这样一个文学的母题：企慕而未遂愿。在这个母题下，作者抒发了自己理想的失落与对命运无法把握的无奈。

姚智清说，说“企慕而未遂愿”是文学的母题，是有根据的。从《诗经·蒹葭》中对“在水一方”的伊人的渴慕，到卞之琳《断章》中徒然面对月光美景的咏叹，这一母题绵绵相传，像生与死、爱与恨一样，成为文学永恒主题中的一员。《蒹葭》中的伊人被置于河之一方，无论如何努力，无论如何追求，上穷碧落下黄泉，爱慕者最终也无法跨越那条清浅的障碍，无法得到伊人的青睐，于是徒生遗憾，于是惆怅落寞，于是失意徘徊。还有郭沫若在诗中对于月光爱人的追求也是如此：“我已成疯狂的海洋，她却是冷静的月光……我不息地伸手抓拿，却只生出些悲哀的空响。”这一主题所以能够经久不衰，是因为它把世人心中都经历过的情感浓缩在尺幅之中，让人们在别人的故事里看到自己的影子，想起曾经的青春、爱情、理想与所有美好却无法掌控的事物，于是，落得一声长叹，惊起层层涟漪。

曹植的《洛神赋》也正是借用了这一母题。他把洛水之神当作自己的企慕对象，这与屈原诗歌中的神人相恋是一致的。屈原在《离骚》中将楚怀王比作高立峰顶的神女，把自己比作倾心的爱慕者，只是这种爱慕无人可以通达，如同自己怀抱着一腔忠贞却不为国君所知一样。曹植的赋中也用了人神相恋的故事，神女的美丽绝世以及两人的一见钟情，美艳得如同言情剧开头，让人心生向往甚至妒忌。然而，无论开头如何精彩，人神道殊，纵然倾心一恋，终不能修得正果，曲终人散，只落得佳人一步一回头，珠泪满眼，爱断情伤，惹得后人文人唏嘘不已。而文中的诗人，便是追上山坡，也只能望其背影怅恨终生……



认真聆听。

# 《沧海残阳》 长篇小说连载 (三十二)

■余飞

又是一声炸雷响起。一道闪电光下，我们可以看到伤者已是泪流满面。

奄奄一息的郑光艰难地说：“大哥，我已经不行了……向大人在琉球就被日本人追捕，听说他们搭上了民船去了福建，而我所乘的船只……船上一直有日本人监视我，他们怀疑我带着东西……我以为，他们本来是想等船到了福建，我和朝廷的人交接的时候才动手的，但没想到船被刮到了这里，我想乘机上岛再想办法。但是日本人看到我离了群，就对我动手了。我怕东西被日本人抢走，就把东西藏在……”他艰难地喘了口气又说：“……有机会你把东西……取出来，想办法交给朝廷……”

“交给谁？”男人急问。  
“持‘左’字令牌者收……”郑光挣扎着说。

“‘左’字令牌？”  
“对，‘左’字令牌……如果没有机会带到大陆，就是把它毁了也千万不能让它落到日本人的手里……如果落到他们的手里，不但日本人从大清国夺走琉球……霸我家园的证据从此就不会有人知道，更重要的是我琉球王室怕是要……”  
“啊！”又有嘈杂声从远处传来。

“快，快杀了我！”郑光挣扎着朝远处看了一眼，突然从身上抽出一口刀塞给了男人：“快！”

“干什么？”  
“杀了我！”  
“杀你？”

郑光点点头：“对！杀了我以后你和你的家人赶快离开这里，如果让追杀我的日本人知道你们见过我，他们无论如何是不会放过你们的！”  
“我怎么能杀你呢？快走！”男人说着就要去扶他起来。

“有人来了！”郑光突然闷喝一声，乘男人一惊，竟摸过自己的刀一下子割向了自己的脖

颈。  
男人大惊：“郑家兄弟！”  
郑光用尽最后一口气力断断续续地说：“你们快离开这里……”话没说完他就倒在了地上。又是一道闪电，又是一声炸雷。女人不知什么时候站在了他的身边。

如注的大雨鞭子一样朝着他们的身上抽打着。  
他们就这样如雕塑般在雨中不知过了多久，女人突然醒了，她拉了拉仍然伫立于雨中的男人道：“他死了。”

男人突然醒了：“快！叫上孩子，把家烧了，快走！”  
“那孩子？”  
“就这样别动，千万不能动！快走！”男人说着拉起女人就走。

闪电的光下，郑光的尸体被大雨无情地冲洗着，但仍然可以看到他的脸上露出一丝微笑。  
陷入了回忆的女人平静的脸上没有任何表情，只有嘴唇在蠕动：“答应……人家的，就一定要兑现。汉人……是不该亏欠死了的人的……”话未说完，她的头就慢慢地搭在了男人的肩上。

“孩子他娘！”  
“阿妈……”随着一声哭喊，跑进来的孩子一下子扑在了女人的身上。

## 土匪下山

淡水同知衙门。签押房里挂着一幅硕大的地图，大甲司徐芬正指着地图向陈星聚讲述北台湾的山川地理。

大甲司是协助同知处理番民事宜的低级官员，多从当地人中选任。此时的台湾，除了官府、兵营和垦民外所有人皆自称山胞，山胞又根据族群和居住地的分布，分为平地山胞和山地

## 心得感悟

### 那些飞扬在文字中的美

■特约撰稿人 赵倩

中国文字很神奇，它能用一字、一词、一句瞬间把人引入一个神奇的境界。

听姚智清教授解读《洛神赋》，脖颈细长、肌肤白嫩、亭亭玉立如荷花、发髻如云高耸立，细眉微微、丹唇皓齿的洛水女神形象瞬间立体生动起来。文字，在那一刻彰显了它的独特魅力。

绝妙如《水浒传》林教头风雪山神庙一章中“那雪正下得紧”，一个紧字，把风大雪急、冷风嗖嗖的环境写活了，才有了下文他

### 陈王之“思”

■特约撰稿人 穆丹

曹植才华横溢，加上他容貌俊美，又家世显赫，这些出众的条件自然让他有优越感，他性格的任性在我们今天看来是完全可以理解并找到根由的，但这并不能成为他在世子之争中免于惨败的借口。由此，我想到了明代的唐伯虎，也是少年成名、意气风发，本应大展抱负有所作为，却因科举考试

### 你所经历的一切都是在成就你

■特约撰稿人 韩月琴

姚老师在讲座中不单单只讲了有关曹植的历史及曹植的文学成就，还穿插了一些写作方法的详细指导，比如注重细节描写、融入深厚细腻的感情、修辞手法的运用及动态

### 说不清道不明的情愫

■特约撰稿人 薛文君

初读《洛神赋》时，我曾为这一种说不清道不明的情愫所缠绕、所困惑。查看资料翻阅史书也未找出所以然来，忧思难耐竟比主人公曹子建还要彷徨三分。当我听了

### 一声叹息说渊源

■特约撰稿人 薛桂梅

纵观曹植的一生，他在文学方面才华横溢，无论是前期的受宠时代，还是其兄当政后的颠沛流离时代，都写出了流传后世的文学作品，所以才有“才高八斗”的后人评价。姚教授用一声叹息来给曹植做评语，我觉得非常中肯。

在互动环节，我为姚教授用“一声叹息”评价曹植而击节赞叹，不禁站起来问了一个萦绕于心的问题：能否也用一个词来概



因大雪压塌住处，无奈来到一个破旧的山神庙暂住一宿。

气势张扬如刘邦的“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，让我们看到高远的天空、辽阔的大地，天地间风云变幻、意气风发的场景，为下文刘邦重返故乡的得意之情和安邦定国的迫切心愿织就一张大网。

靈活优美如洛神“形也，翩若惊鸿，婉若游龙”，让我们一眼可知她体态轻盈柔得像会飞的鸟，身体健美柔曲像腾空嬉戏的游龙，矫健从容。

如果说文学作品中的文字给了作品生命的张力，那么，生活中简练又实用的文字也有画龙点睛之妙。正如我们河南人经常经历的一个情景：别人请你帮忙时，请你欣赏别人的作品好坏时，需要你的承诺时，一个字——“中”，大气、豪爽之意便扑面而来！

后口出狂言，落下把柄遭人陷害，从此仕途无门，开始花天酒地。姚教授说“所有的怀才不遇，其实都是怀才不够”，我深以为然。

一个人的才华是多方面的。社会讲究平衡发展，人亦是如此。就如“木桶理论”，决定一个人达到什么样层次，往往是他的缺点。某一方面的突出成就是别人认识我们的名片，而个人全方位的素养却是我们在这世上安身立命的根本。人不能恃才傲物，越是才学广博，越应谦虚谨慎、慎思笃行，瑕不掩瑜终究没有完美无瑕来得更有底气。

美的描绘。这对我们的写作大有裨益。反思自己的文章，就存在着“缺少细节描写”这样的不足。她还提到，每位知名作家都有极其丰富的经历和内心体验，有切身的感受，才能写出伟大的作品，所以说，无论遇到什么事情都不要抱怨，不要一味消沉，这些经历其实都是对我们有好处的。姚老师一番讲述，让我想起了“你所经历的一切，都是在成就你”“一切都是最好的安排”这两句话。领悟了这些，我不再怨天尤人。

姚智清教授解读的《洛神赋》后，心中竟豁然开朗。

洛水上的一声叹息，姚教授的解读自是胜人一筹，不但给人带来无限美好的艺术感受，而且让世人留有白驹过隙的空间。一部好的作品，不是某种价值的单一存在，而是多方位、多层次的价值蕴含其中。再品《洛神赋》，我依然会被它带进一条历史长河，开启一幅新的画卷……

括一下曹操和曹丕呢？

姚教授给出的答案是：曹操是一代枭雄，南征北战、纵横捭阖，虽然没有称帝登基，但他确实有领袖之风，她用“领袖”来评价；而曹丕身处九五之尊，既没有杀死曹植，也没有靠手段抹杀曹植的文学光芒，封杀其文学作品，所以说他无论为人还是为文，都没有大的出格地方，可以用“中规中矩”来形容。

返程的车上，我再次翻阅姚教授的讲义，不禁生出许多感慨，撇开其他历史不谈，单就“建安文学”来说，三曹父子文如其人，各具特色，确有很多可圈可点之处，岂是一两个词语可能概括得了的？

## 水韵沙澧读书会

主办:漯河市社科联 漯河日报社

徐芬指着地图详解：“大人请看，这是基隆山，这是月眉山，这里就是大科坎，土匪吴阿来兄弟就藏身这大山里……”

陈星聚忽然打断他道：“别，这里是什么地方？”

徐芬顺着他手指的地方看去：“啊，这是穹、七、中三个村庄，也是山胞住的地方，对了，他们是熟番。”

陈星聚沉吟道：“离土匪出没的地方那么近，土匪能不骚扰他们？”

一直没有机会说话的衙门通事何来接口道：“啊，是这样，这里的山胞是熟番，林大人在任的时候，在他们这里推行了连保，一村有事，迅速告知其他两村，三庄合力，寻常还没有土匪敢去。”

陈星聚颌首，然后道：“啊，还是再详细说说那个吴家弟兄吧。”

徐芬道：“这吴家弟兄原是杀猪卖肉的屠户，仗着几分蛮力，经常在山里欺男霸女，族长老拿他也没什么办法，久而久之，他们竟连官府也不放在眼里了，连山里办差的官差他们也敢打。前任府台大人准备办他们，就派了萧捕头带人前去抓捕，不料竟遭他们武力拒捕，萧捕头他们失手，不但带去的人连死带伤，几无生还，就连萧捕头也落入他们手里，到现在还生死不明！”

陈星聚道：“这个我已经知道了，现在是该和他们算账的时候了。夏大人临走，我已经给了他承诺，绝不能让这股土匪继续逍遥法外！”

徐芬知道：“但是他们一进入大山就像鱼入大海，想抓到他们几乎是不可能的！而且，从那以后，他们已经武装起一帮亡命之徒，公然扯起了大旗和官府对抗，到处扰民，几无宁日！”

(未完待续)

## 中共漯河市委台湾工作办公室 漯河市人民政府台湾事务办公室

### 特约刊登

