



王志勇先生倾情讲解。 本报记者 范子恒 摄

■陈思盈

次品不出门，残品不送人。

今年3月15日至16日，水韵沙澧读书会举办了2019年的第一次外出采风游学活动“水韵沙澧读书会走近大美钧瓷”，实地感受土与火、陶与瓷的神韵。当在禹州市土魂钧瓷有限公司看到“次品不出门，残品不送人”的销售宗旨时，公司艺术总监王志勇先生说，禹州市的知名窑口为维护品牌形象，都建立了自己的残次品销毁机制，为的就是防止小厂粗制滥造、低价倾销的现象，维护钧瓷声誉。由此，我突然间想到了工匠精神，我甚至看到了匠人们投掷残次品的情景，听到了残次品碎裂的那一声脆响！

那一声脆响，让我想到了若干年前，自己要采写卢家钧瓷的一篇稿件，听到他们提到“殇韵处、回归处、钧魂池”这样的字眼时，我不明白。他们告诉我，那是砸碎次品钧瓷的地方。钧瓷“窑变”很神奇，成不成器全在火的艺术。“人窑一色，出窑万彩”，这是人们时常用来形容钧瓷独特的釉色变化，也正是这种“靠天吃饭”的钧瓷烧制，一窑开出的百件钧瓷里，九成要砸掉，一成中一个也许就价值几十万。一窑中，最好的被称为“窑魁”，稍有瑕疵的钧瓷就要被砸掉，被丢进“钧魂池”内，以确保精品传世。

那一声脆响，也让我想到了广大文艺创作者们所写的每一个字、每一个词、每一句话、每一篇文、每一部作品。如果，每一个创作者都能拥有或做到这样的工匠精神，次品不出门，残品不拿出，是不是就会涌现出更多的文艺精品？

那一声脆响，让我们知道了，陶瓷不仅是我们文明的符号，还是文明的载体和化身。一代又一代制陶人，怀着无上的敬畏，去采撷自然或生活赋予的灵感，让陶瓷帮他们展现。事实上，不是人类创作了陶瓷，而是陶瓷承载了人类的思想，传播了人类的文化，凝聚了人类的信念。

为让更多人了解钧瓷、了解这种工匠精神，也为了丰富市民的文化生活，2019年4月13日上午，由漯河市社科联和漯河日报社联合主办、水韵沙澧读书会承办的中原大讲堂·沙澧讲堂，在精心策划后，特别邀请河南省陶瓷艺术大师、河南省工艺美术大师、禹州市土魂钧瓷有限公司艺术总监王志勇先生莅藻，以《掀起你的盖头来——大美钧瓷解析》为题，作精彩报告。

王志勇少年入科班，操刀十几载，酷暑汗水穿刀背，严冬泥坯裹冰霜，练就了扎实的功底。后师从韩美林多年，得其真传，使得自己对钧瓷创作的悟性和技巧进一步提高，进而创作出一大批形神兼备、寓意深厚的钧瓷文化作品，丰富了业内的产品范围和群众的精神文化生活，并为钧瓷界赢得了关注和荣誉。他从中国陶瓷的八大窑系，宋代五大名窑，钧瓷的简约发展史，什么是钧瓷，陶与瓷的区别，钧瓷烧成的基本条件，钧瓷的成型方式、施釉方式、拣选方式，钧瓷的标准及钧瓷的收藏价值等方面进行了生动讲解。

中国陶瓷的八大窑系是指定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑系、景德镇窑系、建窑系和越窑系。之所以能够称之为系，是说明这个窑种在发

几个被吓破胆的土匪被逼得退了回去，藏在门里的吴阿来抬手就劈死一个，并刀指其他退回的土匪骂道：“怕死鬼！谁再不住往前冲就和他一样！”

被逼无奈的土匪们又拼命冲了上去。刘敖和陈星聚在庙外观察着正在进行的战斗，他们看到战事正向自己预料的局面发展。刘敖有些兴奋了：“陈大人，你在这儿看着，老刘可是要过瘾去了！”说着就要往前冲去。

“大人，您看！”陈星聚却在此时拉住了他。刘敖顺着陈星聚指的方向看去，只见冲出来的土匪被飞蝗般的箭雨射倒了一片，伤的倒在门口大哭大叫，没伤的又回身涌进了院内，大门又被从里边关上了。

陈星聚这才说道：“走吧大人，这个时候该轮到我们出场了！”说着，他和刘敖一起朝着被层层包围的庙门走去。

天亮了，一轮朝阳高挂树梢。庙前，陈福指挥随行的人员散开警戒，自己则守卫在几位大人的身边。

刘敖看陈星聚在抚慰受伤的官兵，就有些不耐烦了：“还等什么呀？一鼓作气冲进去就是了！”

陈星聚抬头看了他一眼道：“大人，我们也有受伤的呀，和他们硬拼？”

刘敖不耐烦地道：“打仗不就是这样？不是他死就是我亡！弟兄们！给我往里……”

“慢！”没等刘敖发出号令，陈星聚忙拦道：“大人，你看眼前，这么硬冲进去，土匪困兽犹斗，还是会有伤亡啊！争取兵不血刃才是上策呀！”

“我说你老陈，你怎么这么婆婆妈妈的？仗打到这个时候，土匪们已经没有了斗志，而我士气正旺，你就在这儿看着，我老刘保证一个时辰把这里拿下！”刘敖说着就要走。

陈星聚突然高声道：“那就再等一个时辰！”刘敖一愣，回头问道：“为什么？”陈星聚近前道：“一个时辰后，下官不费大人一枪一弹就能让这些土匪束手就擒！”

刘敖有些不敢相信：“您是诸葛亮？我倒要看看，你是如何不费一枪一弹就能让这些土匪投降的！”

陈星聚却岔开了话道：“大人，忙活一天一

展的过程中已经达到了一定的规模，在社会上形成了一定的影响，并且得到了社会的广泛认同。

宋代五大名窑是指官窑、哥窑、汝窑、定窑、和钧窑。官窑瓷器与汝窑瓷器很像，但是有两个特征不像，一个是釉的颜色，一个是做线的颜色。在这五种瓷器上都有开片现象。开片现象的产生是因为釉的收缩率略大于胎的收缩率。

钧瓷的得名来源于大禹的儿子启在禹州钧台宴会天下诸侯，举行开国典礼。钧瓷始于唐朝，盛于宋朝。特别是在宋朝，钧瓷被定为御用珍品，只准皇家使用，不准民间收藏。钧瓷以其“人窑一色，出窑万彩”的神奇窑变而著称。钧瓷的名贵在于它的烧制不易，一件钧瓷从采料、粉碎到设计、注浆、修刻、对接、定型、上釉、煨烧等，须经72道工序。烧制的难度之大，有十窑九不成之说。自唐宋以来，历代皇室都把钧瓷列为皇家贡品，并御封为“神钧宝瓷”“奇珍异宝”“精妙绝品”，直到清朝才传入民间。

什么是钧瓷？钧瓷是中国宋代的五大名窑之一钧窑出产的瓷器，因宋徽宗时期曾在禹州市内古钧台附近设置官窑专门烧制御用瓷而得名。钧瓷的主要贡献在于烧制成艳丽绝伦的红釉钧瓷，从而开创了铜红釉之先河，改变了以前中国高温颜色釉只有黑釉和青釉的局面，开拓了新的艺术境界。

陶与瓷的区别有哪些？一是陶和瓷的吸水率不同，国标中，陶和瓷是按它们的吸水率来区分的，吸水率小于0.5%的为瓷，大于10%的为陶，介于两者之间为半瓷。二是烧成温度不同，陶器烧成温度一般都低于瓷器，最低甚至达到800℃以下，最高可达1100℃左右。瓷器的烧成温度则比较高，大都在1200℃以上，有的甚至达到1400℃左右。三是坚硬程度不同，陶器烧成温度低，坯体并未完全烧结，敲击时声音发闷，胎体硬度较差，有的甚至可以用钢刀划出沟痕。瓷器的烧成温度高，胎体基本烧结，敲击时声音清脆，胎体表面用一般钢刀很难划出沟痕。四是使用原料不同，陶器使用一般黏土即可制坯烧成，瓷器则需要选择特定的材料，以高岭土作坯。烧成温度在陶器所需要的温度阶段，则可为陶器，例如古代的白陶就是如此烧成的。高岭土在烧制瓷器所需要的温度下，所制的坯体则成为瓷器。但是一般制作陶器的黏土制成的坯体，在烧到1200℃时，则不可能成为瓷器，会被烧熔为玻璃质。五是透明度不同，陶器的坯体即使比较薄也不具备半透明的特点。例如龙山文化的黑陶，薄如蛋壳，却并不透明。瓷器的胎体无论薄厚，都具



《沧海残阳》 长篇小说连载（三十七）

■余飞

夜了，您该让弟兄们轮班用饭了吧？”

这回刘敖是真的明白了：“陈大人，你这葫芦里到底卖的什么药，快给咱说道说道！”陈星聚拉了他一把道：“下官老了，不抗饿呀！陈福！”

陈福应声近前，好像是有心灵感应似的把一个装了几个饼的篮子递了过来。看到陈福包着的手臂，陈星聚关切地问道：“挂红了？”

陈福点了点头：“破了点皮，没伤着筋骨，不碍事的！”

“那就好，你这点干粮可是带着了，我和刘大人可是都饿了啊！”

陈星聚从篮子里拿出饼来先递给刘敖一个，然后旁若无人般大嚼起来。

刘敖也是吃得肥脖子鼓起大高叫道：“嗨，陈大人，饿了吃什么都香啊！”陈福见状，急忙递过来两只盛满水的水瓢。陈星聚接过猛喝了一口接道：“那是，当年在家割麦的时候，从井里打出来的凉水喝着都很甜的。”他抹了一下嘴问道：“怎么样刘大人？吃饱了，咱该去看看那帮土匪怎么样了？”

刘敖打了个饱嗝道：“哈哈，我还想着你把这帮土匪给忘了呢！正好，一个时辰到了，走吧？”

身边的人役闻声即刻闪出一条路来。此时的庙里，身上已经多处负伤的吴阿来神情恍惚，横卧在神案上闭目呻吟着。室内室外到处是横七竖八倒着的土匪。

“土匪！给老子弄口水喝呀！”吴阿来呼地坐起喝道。

土匪闻声急忙从案下爬出道：“我的爷，困在这儿这么久了，弟兄们一天一夜水没打牙了，眼下别说水了，就是尿也尿不出来呀！”

吴阿来一下子又泄了气：“奶奶的，难道老子就这么完了？”

土狼凑近道：“大当家的，真不行了咱出去投降吧？小的也不想做您的二当家的了，只要能活着就行！”

吴阿来大怒：“奶奶的，你也想跑？我……”他呼地跳下神案，举刀就向土狼劈下。土狼缩身躲过，边往外跑边叫：“弟兄们，快打开门跑啊，快跑啊……”

院里的土匪们马上乱了起来，蜂拥着朝着大门口冲去。

吴阿来叫骂着追杀土狼。就在他再次举刀劈向土狼的同时，大门突然被从外面撞开了，到门口的土匪一步步退了回来。

门口，一队官兵端着枪对着土匪，一步步向里边逼近。

“大人到！”一声高叫的同时，刘敖、陈星聚和乐文祥从官兵散开的缝隙中走进了庙院。

吴阿来像一只落入陷阱的孤狼一样绝望了。他看到土匪们纷纷跪倒在地，而刘敖、陈星聚却在乐文祥和官兵的簇拥下步步逼了过来。

走到吴阿来的身边，陈星聚轻蔑地看了他一眼，竟禁不住笑了起来：“哈哈！吴阿来，你可是让我想得好苦哇！”

已经疲惫不堪的吴阿来挣扎着转过身来，血红的眼睛看着眼前的众人说：“不是我那个傻弟弟不听我的，你们是谁？告诉我，是谁想的这一招把老子逼到绝路上的？老子临死也要看看他到底是个什么样的人。老子要……”

“怎么？你还要怎么着？”陈星聚上前一步朗声道：“作恶多端，死有余辜，本官拿你，就是要以正大清典刑！”

看到眼前的五品官员虽然穿着官服，但怎么看都像是一个私塾先生，吴阿来有点怀疑：“这么说你就是陈星聚？”

陈芬喝道：“睁开你的狗眼看清楚了，他就是陈大人！”

吴阿来一下子凶相毕露：“陈星聚，

有半透明的特点。六是釉料不同，陶器有不挂釉和挂釉的两种，挂釉的陶器釉料在较低的烧成温度时即可熔融。瓷器的釉料有两种，既可在高温下与胎体一次烧成，也可在高温素烧胎上再挂低温釉，第二次低温烧成。

钧瓷的成型方式有五种，手拉坯、注浆成型、机制滚压成型、手工成型、印坯成型。电视剧里演的手拉坯场景，看上去挺浪漫的，但是这只是为了剧情需要，真正的手拉坯根本实现不了。

钧瓷的烧成方式有气烧钧瓷、煤烧钧瓷、柴烧钧瓷和炭烧钧瓷等。

钧瓷的拣选方式中，最好的一种方式是非除法。钧瓷有十三种瑕疵，分别是变形、炸裂、生烧、烧催、风惊、炸片、棕眼、釉泡、流釉、脱釉、铁质、落渣、崩渣。

在收藏钧瓷时，切忌功近利、起始高投入、太固执、只听赞扬、跟风、听故事、贪图便宜、成为任务，忌乱砍价，忌只盯着过去，忌排斥某些烧成方式，忌盲目崇拜，忌追逐图录，忌看图买货，忌望价止步，忌购买残次品，也不要认为所有的国礼都是好东西，不要以为所有的传统烧制方式都是好东西，不要以为只要是名厂名窑生产的就是好东西，不要以为手拉坯都是好东西，不要抱着捡漏的思想买东西，不要以为老东西都是好东西。有的人不懂，搞个殡葬用的随葬品放在家里作收藏，还有的人搞些古代的夜晚、痰盂什么的放在博古架上，放在家里搞收藏，虽然有些文献价值，但是很影响人的品位，同时也影响了家庭环境。

钧瓷釉与色基釉的区别。钧瓷釉全部是由矿石作为主原料，以氧化铜作为主着色剂，而色基釉全部都是用色剂调制出来的，化学原料较多，所以不建议大家使用色基釉的东西。

乾隆皇帝曾为钧瓷作诗《赏钧红》：晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。世上朱砂非所拟，西方宝石致难同。在王志勇先生的讲述中，我们听到了一个匠人对艺术追求的脚步声，听到了他的匠心。

也正如水韵沙澧读书会资深会员邢俊霞《画从瓷上来》一文中所写的那样：钧瓷以窑变为美，正是泥与火的相识，才造就了形态万千的钧瓷，而这钧瓷所蕴含的端庄、古朴醇厚、不媚不俗的情操，在这慢慢的光阴里温润着、风雅着、飘逸着。

讲座虽然结束了，但那体现匠心精神的一声脆响，仍响在每个人的心头……



左图为认真聆听的水韵沙澧读书会成员。
右图为漯河日报社记者薛红兵朗诵散文《画从瓷上来》。
本报记者 范子恒 摄

文化漫笔

沙澧曲艺之花红艳艳

■特约撰稿人 乔聚坤

4月6日，由河南省曲艺家协会主办的2019“中国社旗·赊店老酒杯”河南省第二届曲艺展演在社旗拉开序幕。来自全省各地的曲艺精英在此献艺，笔者有幸应邀参加并欣喜地看到，就在当日下午的第二场比赛中，漯河的4个代表队，有三个队因抽签连在了一起而大展漯河曲艺风采。

首先登场的是我市河南坠子新秀姜华。她演唱的河南坠子《结穷亲》，写的是干部结对帮扶的故事，故事生动感人。姜华扮相俊美，嗓音甜润，赢得观众阵阵掌声。相继出场的是贾爱岚演唱的河南坠子《盗仙草》，故事蜿蜒曲折，情节扣人，歌颂了真挚的爱情。贾爱岚文化底蕴深厚，善于体验人物情感，她把白娘子的喜怒哀乐用艺术形式尽情地展现，加上她声音高亢亮明、吐字清晰，赢得了观众连声喝彩。第三个节目是舞阳县文化馆选送的曲艺联唱《春风送暖》，主题是脱贫攻坚摘掉贫困帽。演唱的5位演员，4位是曲坛新秀，他们曲调唱腔优美，变化多样，集河南坠子及其他曲种于一体，独唱、合唱舒缓有致，艺术效果极好。这三个节目的相繼演出，彰显了漯河的曲艺之美。在4月7日的最后一场大赛中，以河南坠子《十九大精神天下传》走红的白金山，又以河南坠子《好民警陈晓盘》获金奖，并赢得观众的热烈掌声。

比赛为期两天，共有24个节目参演，据了解，这24个节目是从全省参演的100多个节目中选出的。我市参演的4个节目中，白金山的河南坠子《好民警陈晓盘》获金奖，其他三个节目获银奖。

在本次赛事中，最让笔者感动的，是舞阳县文化馆对群众文化的重视，文化馆馆长苗辉、副馆长陈文玲重视群众文化，省里市里有大的赛事就争取参加。此次参赛，他们不仅来了演员，还来了创作人员，由于得到通知较晚，但他们还是在最短的时间内积极创作作品、整理曲子，从选演员排练到录制报送光盘，不足十天时间。还有演唱河南坠子《盗仙草》的贾爱岚，她除了干好本职工作外，业余还积极参加我市的群众文化活动。去年，她参加了在三门峡举办的河南省鼓曲唱曲大赛，她演唱的《两姐妹》拿得银奖。此次大赛，她得到消息后积极准备节目，谁知在大赛前三天，不小心右脚踝错位，韧带严重扭伤，为了不误参赛，她积极治疗，赛前忍着疼痛坐车到社旗，顺利参加演出并获奖。

我市能取得如此佳绩，虽不易，但也实至名归。一是因为习近平总书记近年来在文艺工作方面的系列重要讲话，带来了文艺的春天；二是因为我市曲艺事业的发展，得到了市委、市政府的重视与支持，特别是市委宣传部、市文联对曲艺工作者的关爱及出台的相关政策，更调动了文艺工作者的积极性；三是因为各级文化部门对群众文化的重视，让广大文艺工作者深受鼓舞。

笔者是一个多年从事曲艺工作的老兵，可以说见证了我市曲艺事业的发展壮大之路。近年来，我市举办了不少曲艺赛事，也涌现了不少好的作品，更涌现出不少曲艺新人。据笔者所知，漯河的曲艺节目曾上过央视，在全国全省曲艺会演中屡屡获奖；曲艺之花已经在沙澧盛开，从城市到农村，到处能看到曲艺活动的队伍，简板鼓琴、雅韵声声，或歌颂传统文化，或歌唱新时代社会变化，唱出了曲艺人的心声，也唱出人民群众的心声；近年来，我市曲艺队伍越来越壮大，团队有陈秋菊坠子演出队、金木林艺术团、宏光艺术团、清和社相声艺术团等，曲艺人才有刘秀云、张荣枝、张秀改、白金山、贾爱岚、姜华等。同时，为了培养接班人，著名曲艺家刘耀年创办了“刘耀年工作室”，专门培养少儿曲艺爱好者；曲艺家李清文也办了曲艺班。

在百花齐放的春天，相信，我市的曲艺之花将会开得更艳。

争春（外二首）

诗风词韵

■陈殿功

我总想先花一步，抵达春天
无论怎么紧走快赶，只争朝夕
结果，花总是拦在面前
抿嘴一笑，捷足先登

喊桃花

面对一朵桃花
我惊美地，忍不住一声“嗨”

桃花仿佛吃得一下，打一个激灵
羞红，涨红了满朵

音符

春雨淅沥，犹如手指划过琴弦
拨动，一个个灵动的音符
大地上
一株株草儿绿了，一朵朵花儿红了
小燕子把一声声呢喃，搭筑在檐

“就这么完了？”

“估计是被包了饺子了！”罗豹喃喃道。

“上帝呀！饶恕他们吧！”玛士慢慢转过身，在那道光线照射下长长地吐出了一口气。

“那就这么算了？”罗豹看他陷入了沉思，也不敢再多说些什么，只是小心翼翼问道。

玛士呼地转过身来骂道：“这群蠢猪！我这么长时间的心血就这样白费了！这就是你们中国人，为了私仇，他们……算了，顾不上他们了。从现在起，铜锣湾那边你要多上点心，再不能让这样一幕重演！”

“是！”罗豹起身应道。

与此同时，淡水的山货行里却在进行着另一场会见。

山货行账房的窗户密闭得很严，虽然是白天，却仍是一片昏暗，山胞打扮的丘阿朗已经悄悄潜回到这里。此刻，他已经把自己的境遇向井先生做了报告。

井上听完，却没有责怪他：“你做得很好！帝国的武士是不应该陪着这群土匪送死的。虽然你还没来得及把这支土匪武装掌握手里，但是能脱身就好，我们的任务还需要你！”

这有点出乎小野的意外了，他收敛了一下心神又道：“没有完成帝国交给我的任务，我愿意接受惩罚，但是，我在那里有意外的发现！”

“啊？什么发现？”

“吴阿来曾经劫持了一家三口，因看管不严让他们跑了。”

“不是就是因为追这些人他们才被消灭的吗？这些个土匪，活该！”

“我是说这跑了的人。”

“跑了的人怎么了？土匪抢人不是很正常吗？”

（未完待续）

