

『道』与『技』 —— 高考作文的



李运生老师认真讲解。

■文/本报记者 陈思盈
图/本报记者 范子恒

高考作文因为60分的高分值，在高考中占据重要位置，对高考成绩有着重要影响，所以被社会各界关注。

为给更多学生答疑解惑，2019年5月11日上午9点，漯河日报社三楼多功能会议室，由漯河市社科联和漯河日报社联合举办、水韵沙澧读书会承办的“中原大讲堂·沙澧讲堂”，邀请到省学术技术带头人、漯河四高高级教师、连续近二十年参与高考作文评卷的李运生，以《高考作文“道”与“技”》为题进行精彩讲解。

客观认识高考作文

高考作文到底是什么？人们对于高考作文的认识是否客观到位？

李运生说，高考作文就是高考作文，它不是作家的文学创作，不是秘书的应用公文写作，更不是平时的随感日记，虽然高考作文中有以上各种写作的影子，它们可以与高考作文相辅相成，但高考作文绝不等同于以上各种写作。

首先，高考作文不是作家的文学创作。作家进行文学创作，可以想啥时写啥时写，想在啥地方写就在啥地方写，想写多长时间就写多长时间，想写什么就写什么，想用什么手法就

用什么手法，写完后想让人看就让人看，不想让人看就不让人看，是时间地点内容目的的绝对自由。但高考作文必须地在特定的时间、特定的地点环境，按规定的要求，完成规定的内容。写完之后，必须接受评卷人的评价裁判给分。文学作品是越含蓄越有价值，高考作文一旦含蓄过头，就面临被枪毙的危险。

其次，高考作文不是秘书的公文写作。公文材料只要按照套路模式，把事情说清楚即可。但高考作文内容固定。

李运生认为，高考作文是戴着镣铐跳舞，是任务之下的驱动，是文学与应用的合理嫁接，是“道”与“技”的完美统一。

高考作文的镣铐，就是作文试题中设置的种种限制，要求的种种任务。任务驱动型作文，是近几年教育部考试中心语文学科负责人张开提出的新名词。意思是高考作文，要在任务驱动之下进行，即要在作文审题时，认真辨识作文试题中设置了哪些任务；要在作文时严格按照任务进行；同时，若想圆满完成任务，还需要产生一定的写作激情，产生写作驱动，不能无病呻吟，套作抄袭，空话连篇。

高考作文的镣铐和任务，其实就是规定了作文写作的主题范围写作内容，是一种对考生辨清任务的传道指令。考生只有在掌握了种种任务指令，明白了写作的内容方向之后，才可能按照正确的方向展示自己的才情，进行圆道和炫技的写作，而这种圆道和炫技，则需要吸纳文学写作与应用写作之长。

因此，写作高考作文的考生，既要揣摩透考前试题命题制人的命题意图，要深入文章虚拟一个写作对象以调动写作激情，要尽力展现自己的想法特点写作才情，还要考虑到高考评卷的特点和评卷人的感受。所以，高考作文不妨弃文学作品和应用公文之短，借取综合吸收二者之长。

高考作文的“道”

李运生说，高考作文必须讲“道”。文章的传统功能就是讲道，“讲道”是古今文章的共同要求。曹丕《典论·论文》“盖文章经国之大业，不朽之盛事”，白居易“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调文章的社会实用功能，强调文以载道特点，这是文章本质特点决定的。

作文“讲道”是高考的基本要求。在高考作文评分细则中，要求“一类文”必须“符合题意，思想健康，感情真挚”。可以说，高考作文是思想琴弦的美妙共振，是文道与技法的有效统一，是精神灵魂的真诚召唤，是大写灵魂的青春放歌，而不是空洞无物的无病呻吟，堆砌词句的纯技法玩弄。优秀的高考作文，必须有主题灵魂格调高雅，有骨架结构刚刚明晰，有内容血肉充盈丰满，有文采斐然颜值爆棚……这一切，思想主题是灵魂，是统帅，是核心。

高考作文讲什么“道”？这里的“道”，指作文的思想主题。作文是用来表达思想的，而作文可以表现的主题很多，大至宇宙星辰，小到量子电子，抽象的具体的，有生命的无生命的，凡人意识之所及，作文的笔触皆可写。然而，高考作文表现的内容，最好是准确地“选好角度”，表达正确的星光大道，而非崎岖怪异的羊肠小道，更不能是三观不正的旁门左道，不能搞播歪理邪说。

巴金说“文学就是表达传播真善美”，作文也同样是表达真善美。生活在这伟大激扬的时代，我们自然要更多激励与豪迈。高考作文，红绸象牙卿卿我我，远不如大江东去铁板放歌；高考作文要表达属于时代生活的、国家人民的大写灵魂。伟大的时代，最和谐的道，是时代强音，是家国情怀，是中国梦想，是民族特色，是传统文化，是英雄赞歌，是社会主义核心价值观，是宣扬社会正能量的主流意识。

李运生说：“每年的高考作文，都限定在某

一领域某一主题范围，所以我们复习备考也就要有选择有侧重。每年都会有一些老师搞高考作文试题预测，我也曾参与过一次预测活动。与前几年宏大叙事、关注宏观层面不同，我个人倾向于侧重关心个体人的发展，尤其是青年的发展。人的成长成才，人的理想信念追求梦想，人在奋斗追梦中不断奔跑、勇敢向前冲，撸起袖子加油干，承担社会责任，将个人与国家社会、伟大的时代相联系，培养积极健康的家国情怀，在未来的人生中，或者在成为自己心目中的英雄模范，或者在岗位上爱岗敬业，干一行爱一行专一行，不断读书终身学习，不断创新，坚守专注，成为具有工匠精神的创新型人才。”

青少年也要关心国家和社会，关注绿色发展、生态文明、尊重人才，重视科技创新、工匠精神、人文精神、文化自信，要关注一带一路、改革开放、合作共赢、包容兼容、共存发展、求同存异、文化互补，要展示大国风采，表现时代风貌，歌颂伟大祖国成立70年。

以上道，才是弘扬社会正能量的正确大道，是通往高分作文之路的星光大道。这些大道，我们应该在平时就扎实培养，养成习惯，对历史多阅读，对时代多观照，对生活多思考，“风声雨声读书声，声声入耳；家事国事天下事，事事关心”，培养成就自己的“浩然大气”，而不纯是风花雪月、儿女情长，躲进狭窄的小楼，只关注自我的小天地。

思想从热爱生活中来。生活是写作之源，司马迁说“源大则饶，源小则鲜”，孟子说“吾善养浩瀚之气”。文章要有思想、有生命、有浩然之气，就要“文章合为时著，歌诗合为事而作”，歌讼时代，热爱生活，唯其如此，思想才能长成参天大树，作文才能情势并茂。生活是思想植根的沃土，读书看报，热爱生活，关注自然，关注国家大事。自然界的风声雨声，要与我们的读书声融合共振，奏响和谐的天籁之音；家事国事天下事，事事都有我们的激扬指点、古道热肠。读好书、读生活、读社会，与国家同步，与时代同歌，铁肩担道义，才能妙手著文章。

高考作文表现的道，还必须是准确的、明确集中的，而不能是偏离命题人意图，或者是含蓄的、模棱两可的，这就涉及高考作文的“技”中审题和点题。

高考作文的“技”

李运生说，写高考作文时，应该像写文学作品和应用公文一样，必有心中对象。写之前，要充分考虑命题人命题的意图，然后才能下笔奉“旨”修书，要想着这篇文章是写给谁看又让什么样的人评改的，要想着自己在文中是想表达自己观点情感，还是赞美批驳某个人的，而不能“心中无情、目中无人”，笔下无文，胡乱凑字、仓促成文”，应该“胸中有道、心中有情、目中有人、笔下生花”。有些学生在写作文时，要么咬破笔杆，强挤硬凑；要么机械套作，虚假为文；要么下笔千言，离题万里。造成此种种现象的根源之一，是因为“心中无对象，写作为应付”，应付什么呢？当然是应付作文。觉得写作文是一件不得不做的差事，赶快写完交卷，一了百了；差事完成，万事大吉。因为心中无对象，所以写作时不管命题人意图，下笔千言，离题万里，辛辛苦苦写出了作文，却偏题离题跑题；因为心中无对象，所以胡乱应付，拼凑作文，以至于作文干巴枯涩，全无生命力；因为心中无“对象”，全然不考虑评卷者的感受，敷衍了事，应付作文，只是赶快把作文写完就算完成任务。最终，作者应付写作、应付评卷者，评卷者也应付作者，打出低分分数。

因此，我们写作文时，一定要心中有对象，关注三类人，即关注命题人，关注文中人，关注评卷人。

首先，写作之前，要揣摩命题人的意图。把握准了命题人的思想意图，科学正确的审题，才能有自己正确的主题思想，进而将这种思想科学有效地表达出来，传达给读者。用心审题、科学审题，则要科学阅读，认真分析。审题准确了，还得让思想主题准确鲜明地表达出来。在写作过程中，全文要围绕着论点，不蔓不枝地去布局，集中火力将道理说清说透。

其次，融入文中人动真情。写作文时，应该抱着用心倾诉的态度，直面主人公，变成主人公，与主人公直面辩论、倾心交流，与主人公喜同悲、同笑同骂、如痴似狂。即便是议论文中，我们同样可以用饱含感情的笔触，去处理事实材料中的人物，这样才会嬉笑怒骂，使文章摇曳生姿。写作就是要在写作中要体现自我、展示自我。这是新课标的要求，也是考试说明的要求，更是作文写作的真正价值所在。

最后，体贴评卷人写好文。写作文时，得学会与评卷老师巧妙沟通，要尽量考虑评卷老师评卷时的感受，体察评卷老师的辛苦劳动，还要常存敬畏心，体谅评卷人，用心构文，力争让文章完美动人，最好是以“完美的形体”愉悦人，以真挚的情感打动人，以“优雅的举止”陶醉人……

李运生说，“心中有对象，重视几个‘T’”的观点多年前被他总结出后，时间和实践越发证明了它的必要性和合理性。

审题。高考作文就是戴着镣铐跳舞，就是任务之下的驱动，因此，写作文之前，审题就是万丈高楼的坚实地基。通过审题，一要审清作文试题的要求限制，二要审清写作需要完成哪些任务，三要审出作文需要表达主题，四要审出写作的驱动力，找到点燃写作的激情点。审题成功，就奠定了写作的主题方向，谋划了写作的框架结构，找到了写作的冲突口，写作的激情会被迅速点燃，一篇文质俱佳的优秀作文就会横空出世。审题失当，扣错作文第一粒扣子，便可能差之毫厘，谬以千里；下笔千言，跑题万里，或边写边挤牙膏，思路混乱，“脚踩西瓜皮，滑到哪里是哪里”。

审题时容易出现误区：一叶障目，遗漏关键；添加引申，曲解原旨；牵强附会，游离沾边。总之，对材料主旨内涵，无非是扩大、缩小、转移、遗漏、强占。

拟题。标题是强者的眸子。拟题是文章极其关键的一环。把标题称为文章的“题目”，说



到场听众认真聆听。



《沧海残阳》

长篇小说连载（四十）

■余 飞

了大人的法，更犯了军法！所以末将要把他们带回去按军法治罪，更是要乘这个机会立一下军威，要不然，真的打起仗来谁还听我的呀！大人不会再说我护短了吧？”

陈星聚闻言大喜，猛地拉住了曹志忠的手道：“哎呀军门，你吓老夫一跳呢！怪不得刘大人一直说曹军门是我大清难得的将才呢！军门，老夫本来还在为绿营将士犯禁如何处理的事犯愁呢，既然你这样说了，老夫倒是有个不情之请，还望军门成全！”

曹志忠道：“大人有话就说！”

“军门，老夫有意……”二人一番耳语。

曹志忠频频点头：“好！就按大人你的想法做！这个李大祥，我没权降他的品级，但可以按军令把他抹成个大头兵，就先罚他带那几个兵去把咱们要立的禁赌碑立起来，戴罪护碑，以观后效！”

陈星聚拊掌赞道：“军门！好！”

接下来就发生了这样的一幕：李大祥和几个官兵把一块石碑立在了衙门前的一块空地上，石碑上，红色“禁赌”二字在日光的照射下显得格外刺眼。

史载：光绪三年六月，驻扎在淡水兵营内的兵丁公然违犯禁令参与聚赌。由于当时文臣管不了兵营，陈星聚就调动兵营管带，两人会衔贴出告示，并勒石明告，申明纪律，使赌博之风得到了遏制。

天灾

光绪三年的夏末，也就是陈星聚登岛后的第六个年头，一场突如其来的灾难突然降临在他的治下。

台湾这个地方本来就四面环海，夏末秋初正是台风肆虐之季，然这年的风雨却是比往年来得猛烈了许多，不但海啸响起，就是那狂风暴雨也

是连续数天在这块土地上疯狂地泼洒着。

终于，横贯淡水的大胖溪又一度山洪暴发，垦民及受灾的山胞大量拥进淡水，狭窄的街道上到处拥挤着逃难的灾民。且不说街上店铺的屋檐下，就是在同知衙门里，廊道和大堂的檐下也都被拥入的灾民横七竖八塞满了。陈星聚的夫人张氏带着家人已经一轮又一轮到灾民分发了食物和水。无助的灾民们绝不会想到让他们进衙门避难恰恰是同知大人特意安排的，也不知道向他们分发食物的竟是父母官的官眷，更不知道同知大人的家里已经没有粮食了，但是，越来越多的灾民仍然往衙门里拥挤着。

张氏把桶里最后的一个粥盛到了伸在自己面前的一只破碗里的同时，又有多多的空碗伸了过来。看着空桶，她无奈地掉下了眼泪。街上临时搭建的一个粥棚里，陈星聚亲自拿着勺子向排成长队的灾民发粥。看到盛出的粥稀，他的脸色沉重起来，回头对身边的陈福说：“这也太稀了，得再稠些。”

陈福嘟囔道：“灾民越来越多，筹来的粮食已经用完了，再这样下去，怕这么稀的也没有了哇！”

陈星聚的眉头拧得更紧了：“回去告诉你婶子，把咱们家的粮食统统拿出来，另外，让她把家里所有值钱的东西都拿出来变现，你速速带人到没有受灾的地方买粮，无论如何也要把灾民安顿下来。”

陈福迟疑了：“家里……”

不等他再说，陈星聚就打断他道：“快去！”就在陈星聚想尽千方百计赈济灾民的同时，另一场灾难也悄无声息地降临了。

已经到了深夜，街区里聚集的难民纷纷在一切能藏住头的地方进入了梦乡。黑漆漆的大街上，只有几个穿着蓑衣的更夫偶尔打着更梆经过，却是连犬吠都惊不起来。淡水，陷入了死一般的沉寂。

明文章标题对于文章中心主旨就像人的眼睛能反映心灵一样。看人先看眼，读文也先读题，因此，一定要拟制一个好标题，给人一个好印象，让评卷者的目光与作文题目在瞬间的闪电撞击之下立即中电，从而对文章产生一见钟情之美感。文章标题的拟制，讲求稳准明深新。标题的长度最好在4至8字间，标题的形式最好是有主谓语的论题型，标题里面最好有体现原材料主旨的原材料中的现成关键词语，若用上适当的修辞更好。要借鉴区分文学作品和应用公文标题，既有文学作品标题的凝练优美，又要有实用公文标题的直奔主题。

结体。结构是舞者的体态肢体，高考作文，就要舞出结构体态美。文章的结体既要借鉴文学作品的布局巧妙，又要借鉴应用公文的条理清晰，中心明确，做到起承转合、首尾圆合。

语体。语言是舞者的容饰，高考作文就要舞得光鲜亮丽。人靠衣服马靠鞍，作文需要好语言，作文就是要做出文，让语言文采斐然，给人美感。具体方法可以重视“四化”：陌生化、形象化、文哲化、用比化。

陌生化是通过诗歌文学的语言技巧，让语言词变性、句更好、多省略，造成陌生距离感，如生活旅游之本质，如人造园林之曲径通幽。

形象化，就是要运用选景、截镜、修辞、融情等手法，让语言富于立体感、形象化，与人爱看漫画的原理同出一辙。

文哲化是引用典故或名言，提升文化档次，使文章具有高大上的典雅感，让人觉得博学多才，使用名人的话和古诗词，历来是作文传统。

用比化。虽与修辞概念相交，此处就是一种理念，要有用比思维的理念。

李运生说，细节决定成败。平时还要注重字体的规范书写、重视字数等的细节。

水韵沙澧文艺副刊特约撰稿人、水韵沙澧读书会资深会员华文菲说：“李老师的精彩分享让我们受益匪浅，会场里有高三学生，有六七岁的孩童，由家长或老师陪同，愉快地走进会场聆听。我不仅实实在在地了解了文章的‘道’与‘技’，还领悟了一个道理——作文讲究是‘道’与‘技’，做人何尝不是如此？感谢水韵沙澧读书会提供的学习平台，只要有时间，我都会来参加读书会举办的活动。”

探着说：“要不，就给你擀碗面条吧？”

“啊？家里还有面？”陈星聚的眼里放出光来。

“有也撑不过这两天了，几个孩子这几天都是喝的水薯粥……”

陈星聚叹了一口气：“那……算了，我已经吃饱了。”说着，他又一把抓起了帽子。

“这么晚了还出去呀？”夫人问。

陈星聚停住了脚步道：“我让福儿再去请那些士绅、大户，看看能不能再向他们借点粮食。灾民越来越多，连粥棚都开不下去了，这样下去不行啊！”

夫人脸色陡然变了：“借，借，连我的陪嫁都拿出去了，到了你拿啥还呀！”她有些生气了。

“孩子他娘……”陈星聚话未说出，就见陈福推门而进道：“叔……”他看到夫人生气，不敢再说下去了。

陈星聚忙问：“都来了吗？走，随我到窑押房见他们吧！”

陈福小心地低下头来道：“就林先生说马路上，其他的都是有这事那事托故不来？”

启事

自本报连载我市知名剧作家余飞先生所著的长篇小说《沧海残阳》以来，社会反响极好，截至目前，共连载四十期、十余万字。近日，《沧海残阳》一书已由九州出版社正式出版并公开发行，因报纸版面有限，本报不再进行连载。若有需要作者签名的读者，请与余飞工作室工作人员联系。

联系人：胡先生 电话：13839543686

