

新时代如何提升文化自信

■王学明

5月16日至18日，第十七届中国(漯河)食品博览会在河南漯河国际会展中心举办，迎接八方宾客，聚集世界目光。近年来，在漯河市委、市政府的精心筹备下，中国(漯河)食品博览会已经成为国内重要的国际性商贸活动，成为展示漯河形象的一张靓丽名片。在笔者看来，食博会既是一次全民的盛会，也是吸引客商来漯投资创业的重要平台，办好食博会无需全民担当，每一位市民要充分发扬主人翁精神，为办好盛会出力，为城市增光添彩。

争做精彩食博的传播者。举办食博会，让我们赢得了向世界展示漯河、展示河南的新契机。只有抓住契机树立形象、叫响品牌，才会引来无限商机、助推城市发展。当然，叫响食博品牌，仅仅依靠政府营造良好氛围、媒体加大宣传是远远不够的，还需要充分调动广大市民的积极性，动员他们向外界展示漯河的魅力。市民们可以在食博会举办期间借助微信、微博等新媒体宣传食博会，比如在微信朋友圈转发有关食博会的新闻报道，向外界介绍漯河的美食文化、秀美风光等，通过图片、文字、视频等方式，把漯河魅力全方位展示给外地朋友。

争做文明守礼的践行者。食博会每年举办一次，是国内国外客商了解漯河的重要途径，一个散发着文明气息的城市对投资商的吸引力无疑是巨大的。近年来，漯河大力推进全国文明城市创建工作，从在全市深入开展全民守礼行动，到“十佳市民”“感动漯河年度人物”评选，再到加强市民文明行为规范教育，城市的文明氛围越来越浓，市民的文明素质不断提升，城市良好形象进一步彰显。我们每一位市民都要积极践行文明市民标准，讲诚信、讲文明、守礼仪，以食博会的举办为契机，把文明市民的形象树立起来，让来自五湖四海的朋友们感受到漯河的精神文明风貌。

争做城市风尚的监督者。广大市民除了要带头做文明市民之外，也要加强对城市风尚的监督，因为部分市民的不文明行为或者某些地方环境的脏乱差，往往也会影响城市的整体形象。因此，我们每一位市民都应该切实增强主动管闲事的自觉性，比如，以志愿者的身份走上街头，劝阻乱扔烟头、车窗抛物、乱闯红灯等陋习，在社会上广泛倡树文明新风；对经营假冒伪劣产品的商贩，要主动抵制，及时向有关部门举报等。通过广大市民的监督行动，为食博会营造一个好的环境。

俗话说得好：“众人搭柴火焰高，众人划桨开大船。”精彩食博会，有你我也有他。食博会的大幕已经开启，每一位市民都应该行动起来，以主人翁的心态参与食博、支持食博、分享食博，用点滴行动为食博会增光添彩，齐心协力把食博会办成精彩、难忘、成功的盛会。

读经典学汉字(上)

创久成疮

■一人

2018年底的某天上午，因为肚子已经疼了一天半，笔者不得已入院检查。医生诊断为急性阑尾炎，需要立即手术。

遵医嘱，下午手术。术后第七天，按常理本该出院的日子。凌晨，忽然感觉手术刀口处黏糊糊、湿浸浸的。医生检查，说伤口脂肪液化，需要多待几天。

所谓脂肪液化就是因为手术引起的刀口附近的脂肪受到扰动出现的生理应激反应，固体的脂肪化而成液体流出，属于肌体自我保护功能的一种——我想。

四个星期过去，办理出院手续，之后每天换敷料，每天都有积液产生。另找专家会诊，专家说，你的伤口已经陈旧，也就是成“疮”了。要治愈，需要重新开刀创面，让身体自身产生新的肌肉组织。

“创”与“疮”，形成有先后，治疗难度有低有高。容易治疗的应该是“创”，即普通的伤口，有难度的才是“疮”，即久治不愈的伤口。我们的老祖先已经通过造字法把两者的关系告诉我们了，《说文解字》说得很清楚：“刃，伤也，从刀一。”即“刃”这个字是“伤”的意思，按照造字法属于指事字，是在刀刃的背部加那么一横用于指示，指受到了伤害，是“创”的形体字，后来写作“创”，成为形声字，用竖刀做偏旁表意。“刃”字也是个指事字，即在“刀”上加一点特别指明刃的刃部。《广雅释古》：“创，伤也。”《玉篇》：“疮，疮痛也。疮痛谓疤痕也。”按：“创”“疮”本同一词，后人加以区别，“创伤”写作“创”，“疮痛”写作“疮”。——身体被器物所损为伤，也叫“创”。创久不愈为“疮”，疮愈则留疤痕。“创”多为锋利物所致，故“创”字的偏旁有个竖“刀”；“创”久成“疮”，“疮”为病，故偏旁有个病字(另外还有“枪”字表示心里难受。无论是新“创”还是老“疮”，都为不幸事，都是悲伤的事，故“枪”字也用竖心做偏旁)。从造字法上看，“疮”是一种病，当然比一般的伤更难治疗。如此我们明白，“创”(念第一声)是身体受伤的整个过程，“创”(念第四声)是受伤结果的前期，“疮”是结果的后期。能将“疮”变为“创”，看似有些残忍，但从便利治疗的角度，应该是事半功倍的优化选择。

尽管理论上有了自认为圆满的解释，最终的治疗还得听专家的。

到省城再找专家。专家看了看伤口说：你这伤口时间太长了，已经形成了窦道，需要重新手术，将窦道切除——除了多个“窦道”，其他和此前专家说的一样。

窦道又是个什么鬼？

还难求教老祖宗。

《说文解字》上说：“窾：空也。”徐楷曰：“水沟口也。”《周礼》：“宫中之窾，其崇三尺。”即建筑中类似水管的用于流水的构件，宫殿上的窾有三尺高。《周礼注》：“空穴也。”看其构造，上面一个“穴”字头，就知道是个空洞。有个成语叫狗窾大开，本意是狗洞大开，比喻为张嘴没有牙齿。《同源字典》：“字亦做窾。”——噢，明白了。水往低处流，所以这是一个结构中、能通过流动的液体的建筑构件。

再查资料，窾道还分两种，一种是只有一头通透开口的，如桶。另一种是两头都开口的，如管子，叫“瘰”，肠瘰、肛瘰即是。前者病情较轻，治疗相对容易；后者病情较重，治疗相对麻烦。好在笔者的病情属于前者。

“瘰”，又是一个偏旁带病字的！肯定也不是什么好东西！医生给笔者普及医疗常识说：现在肠道病患者在手术时，为保证肠道的愈合，医生大多要在患者肚子上另外打开一个口子，让粪便不通过肛门直接排出体外，叫人造瘘管。等肠道愈合后再将人造瘘管给封闭掉。

看来如果是有意为之，瘰也自有瘰的用处。

到底是好是坏？笔者糊涂了。再问问老祖宗。

《说文解字》上说：“漏：屋穿水下也。”后加“水”字做偏旁为房屋漏水的意思，“漏”，水往下流的意思。加“竹”字头，为用竹子做的可以漏水的工具，如鱼篓。长在身体上能够漏水(积液)的疮则为“瘰”。

换句话来说，一头通透开口的疮叫“窾”，两头通透开口的叫“瘰”。

庆幸本人得的只是“窾”，手术刀口的底部已经愈合，彻底治愈恐怕难度也会小得多。

在省城医院，医生二次手术，将原来疮口处可能引起感染的肌肉组织和脂肪全部清除掉，再放引流管引流，用负压瓶将手术刀口处的渗出液抽出，同时，里外层肌肉的空隙给抽成真空状态，使之内外贴合在一起加速愈合。

二十天过去，伤口痊愈，工程完工。

阑尾，在开膛破肚的手术中，应该算是最小的手术之一，但就是这么一个不起眼的小手术却“烂尾”了。看来，无论大小事，不认真对待，都有可能酿成大问题。越是不起眼的地方，越容易被我们忽视，也就越容易酿成祸患。古人教导我们要大处着眼、小处着手，伟人教育我们要战略上藐视敌人、战术上重视敌人都是有道理的。

■吕琳

党的十九大报告中明确提出“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的战略任务，赋予提升文化自信新的历史使命。提升文化自信是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，也是重大的理论创新。新时代如何提升文化自信也是我国文化建设面临的新挑战。

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领

新时代中国特色社会主义思想文化自信的原则，必须坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领。

认真学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想。从毛泽东思想到习近平新时代中国特色社会主义思想，始终贯穿其中的是党和人民对中华民族伟大复兴的不懈追求，这是我们党的指导思想一直传承至今的灵魂所在。在新时代，我们尤其需要自觉学习中国共产党的伟大理论，这是以思想自觉助力文化自信的关键所在。

用习近平新时代中国特色社会主义思想指导实践。中华民族伟大复兴的实践需要习近平新时代中国特色社会主义思想的指导。要坚持学以致用，将习近平新时代中国特色社会主义思想真正做到内化于心、外化于行，以成效见初心，真正将思想与实践相结合，投身到具体实践中去。我们要在习近平新时代中国特色社会主义思想的引领下，用更广阔的视野来探索和研究中国特色社会主义文化自信，从而让马克思主义中国化的成果展现更强、更有说服力。

突出以人民为中心，增强文化软实力

坚持以人民为中心的创作导向。人民既是历史的创造者，也是历史的见证者。广大文艺工作者在进行文艺创作时要密切联系群众，坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方针，把满足人民精神文化需求作为文艺创作的出发点和落脚点，努力创作出能反映人民心声的文艺作品。

大力发展文化事业与文化产业。发展文化事业和文化产业是社会主义文化建设的重要组成部分，两者密切联系、相互影响，共同促进文化自信的提升。在发展文化事业与文化产业方面，需要政府与市场这“两只手”相互配合。政府起主导作用，同时引入市场机制，激发各类社会主体参与公共文化服务的积极性，形成政府、社会、市场三大主体间的良性互动，形成文化服务“大合唱”的局面。

正确对待中外文化，为文化自信建设提供有益资源

中国特色社会主义文化最重要的特点是体现继承性、民族性，善于运用古今中外的各种资源。

大力弘扬中华优秀传统文化。优秀传统文化是提升文化自信重要的原生性资源，大力弘扬并积极开展文化教育活动，可以增强人民对中华优秀传统文化的民族认同感，从而激发广大人民的民族自尊心、自信心及自豪感。

辩证看待一切外来文化。文化发展的本质就是创新，应该用创新的眼光看

待中西方差异，吸收外来文化中有利于中国发展的内容，以创新的方式将外来文化本土化。

加强精神文明建设，为文化自信注入正能量

培育与践行社会主义核心价值观。加强核心价值观建设至少需要从两方面着手。一方面，把培育和践行社会主义核心价值观的指导地位；其次，促进思想道德建设向主动引导社会发展的方面转化；再次，建立社会主义道德建设的共商协同机制；最后，充分发挥具有公共影响力的群体、个人的道德模范作用。

不断加强思想道德建设。提升文化自信离不开思想道德建设，而加强思想道德建设的重要途径是深化道德引领的作用。首先，必须巩固马克思主义的指导地位；其次，促进思想道德建设向主动引导社会发展的方面转化；再次，建立社会主义道德建设的共商协同机制；最后，充分发挥具有公共影响力的群体、个人的道德模范作用。

把握意识形态工作领导权和主动权

加强新闻舆论引导。新时代的舆论引导工作面临新形势，出现了一些新变化，承担着新的任务和使命。舆论宣传是把双刃剑，只有合理使用，才能发挥最大的效能，将风险降到最低。要利用好舆论宣传的渠道，应着力改善对优秀文化的舆论宣传方式。

净化文化传播环境。在历史新时期，要增强文化自信，就必须把握网络信息化潮流的时代发展趋势，不断创新网络信息技术的发展，利用好网络新技

术手段。加强网络监管，尤其需要发挥政府的作用。

在国际交往中展现文化自信

在国际交往中，各国在保持自身民族文化特色的基础上，互相尊重，友好交流，以求得到共同进步和发展。只有在文化的交流与互鉴中，才能充分认识到自身文化的优势与不足，进而做到取长补短，为自身文化的发展注入活力，在国际交往中展现自身文化的优势。

加大文化输出力度。文化输出是提高中国国家形象，扩大国际影响力的重要途径。向世界展示中国文化是提升文化自信，凝练民族自尊心、自豪感的有效路径。进入新时代的中国，正处于文化输出的关键期、转折期。一方面，拓展文化输出的渠道；另一方面，深化文化输出的层次。

讲好中国故事，增强国际话语权。国际话语权是坚定文化自信的重要途径，是塑造中国国际形象的重要方式。首先，增强国际话语权必须立足自身；其次，增强国际话语权需要向世界贡献中国智慧、提供中国方案；最后，增强国际话语权应坚持和平外交的理念。

文化自信建设是一项长期的工作，需要我们持之以恒坚持下去。它是新时代发展中国特色社会主义文化的重要途径，也是实现中华民族伟大复兴的必由之路。在目前已取得成绩的基础上，我们需要再接再厉，秉承精益求精的态度，进一步开展提升文化自信的相关工作，通过中华文化的繁荣兴盛助力中华民族的伟大复兴。

作者单位：市委党校



耕读传家久 诗书济世长

■郑曾洋

记得我的老家堂屋正中央有一块匾额，上面写着“耕读传家”四个大字。那时还没上学的我，别说这里面繁体的“讀”和“傳”，就连另外两个简体字也不认得。从爷爷口中我才知道，这四个字原来是“耕读传家”，我缠着爷爷问是什么意思，爷爷慈爱地摸着我的小脑袋说：“你长大就知道了。”

我上小学后，爷爷虽然老了，但身体很硬朗，七十多岁还经常下地干活。每天从地里回来，第一件事就是检查我写的作业，或者让我给他背书。稍微有点差错，就会挨他老人家的吵。爷爷很爱我，但在读书方面，对我却非常严厉。在爷爷的督导下，我小学阶段学习一直很优秀，每次考试都能从学校捧回奖状交到爷爷手里，爷爷总是笑咪咪地接过去看了又看，然后贴到堂屋当门。几年下来，堂屋当门贴满了我的奖状。

我上初中了，爷爷拉着我的手来到堂屋，指着贴满奖状的当门上方的“耕读传家”匾额，给我讲了这四个字的意思：耕，就是耕耘田园，以立性命；读，就是读书学习，以立高德；传家，就是注重家庭教育，把勤劳耕作和不辍读书作

为一种传统和家风，影响和教育后代。爷爷讲这四个字时的语气虽然很平静，但从他的眼神里看得出他对我殷切的期望。

后来，因为搬家，那块匾额不知弄哪儿去了，但爷爷仍不止一次给我讲这四个字，他是老私塾出身，有时还引用一些文言句子，像什么“读而废耕，饥寒交至；耕而废读，礼仪遂亡”，这些话当时我似懂非懂，但我知道，爷爷是希望我能继承勤劳耕作勤奋读书的家风。他对父亲一直不满意，所以把希望寄托在我的身上。他常说这样一句话：“前三十年看父敬子，后三十年看子敬父。”让我好好读书，不要像父亲那样老早辍学。

其实，父亲小时候学习很好的，他只是因为生在那个特殊的时代，只能被迫辍学。但父亲一直都喜欢读书、画画，在勤劳耕作之余从来没有放弃过他这两个爱好，而且深深地影响着我。勤劳是农耕家庭的本色，也是父亲身上最优秀的品质。父亲一辈子是一个闲不住的人，除了正常的耕地播种、除草割麦、收秋碾场、种瓜种菜、打草积肥之外，他还自己打坯子，烧窑制砖，几乎凭一己之力给我和弟弟盖了新房子。每天起早贪黑，总有忙

不完的话。特别是父亲还掌握了一些绝大多数男人不会的技能，那就是织布。我一直以为纺花织布是妇女的专利，没想到父亲坐在家里的架老织布机前，能手脚娴熟配合，把梭子攥得飞快，在有节奏的“吱扭吱扭”声中，白花花的布匹从织布机上流淌下来，这让我对父亲非常崇拜。而让我对父亲最崇拜的，是他坚持读书看报、写写画画，下雨下雪天，晚上挑灯时，只要有空闲时间，父亲都会捧起那几本他视如珍宝、实际上不知看了多少遍的破书，或者向我和弟弟借纸借笔，画山水风景，画鸟兽虫鱼，画什么像什么。直到现在，父亲仍然喜欢读书画画，这成为我们学习的榜样，让我也养成了抓住一切机会学习的习惯。

至乐无如读书，至要莫如教子。爷爷和父亲都重视读书学习、重视子女的教育。在我的记忆里，家里柜子里、箱子里总是有不少书可以读。虽然不能与真正的书香门第比，但我和弟弟小就能读到《三国演义》《隋唐演义》《三侠五义》《苦菜花》《野火春风斗古城》等小说。爷爷和父亲不仅给我们营造了一个能读得到书、也有人带着读书的环境，也用自己的实际行动为我们创造了一个崇尚读书的氛

围。父亲一直对自己当年被迫辍学深以为憾，所以他对我和弟弟的学习要求很严格，希望我和弟弟不要像他，一辈子过“面朝黄土背朝天”的生活。

我和弟弟没有辜负爷爷和父亲的期望，初中毕业后，我以全校第一名的优异成绩考上了漯河师范学校，吃上了当时人人羡慕的商品粮。弟弟后来上了商桥高中，高考时以全校前三名的成绩考上了中国矿业大学，实现了“鲤鱼跳龙门”的跨越，再下一辈的孩子们也多有出息。但在父亲看来，通过读书学习谋取职业并不是唯一目的，他常教育我：读书不能读到鼻子里，只能嗅到铜臭而嗅不到人气；读书是向先贤学习礼数，而不能“三年土、三年洋，三年忘了爹和娘”；读书可以增长知识，但生活实践才锻炼人的智慧等。

这些年来，我一直没有忘记“耕读传家”这四个字，没有忘记爷爷和父亲的教诲，工作之余，我的闲暇时间几乎都用来读书或者种菜，每逢周末或者假期，我都要回家陪伴父母，替父母做一些农活或是家务活。我也希望以自己的实际行动来影响自己的孩子，将优良的家风传承下去，就像对联写的那样：耕读传家久，诗书济世长。

有一种家风叫读书

晚上睡觉前，我最爱听爷爷讲故事。记得有《荆轲刺秦王》《负荆请罪》，还有《孙悟空三打白骨精》《林教头风雪山神庙》等。有时候，我借同学们的连环画书拿回家看，到晚上，就让爷爷读给我听，从中我学到了不少知识。

我的记性好，听过的故事还能记下来。我常把这些故事讲给小朋友听，因此，小朋友都愿意和我一起听。记得有一次放学后，有四个同学跑到学校外边生产队场里的麦秸垛旁，和我一起看连环画《小兵张嘎》，他们听我讲上面的故事，直到天黑了看不见了才各自回家。有一个小朋友因回去晚了，还挨了一顿打。

还有一次，我们到地里拾麦穗。一个小朋友跟着我听故事，听得入迷，我走哪儿，他跟到哪儿，

半天没拾多少麦穗。因为听故事没别人拾得多，他妈妈竟把我数落了一顿，第二天就不让他再跟我一起去拾麦穗了。

读书让我获得了知识，受到了教育。从小我爱看的《雷锋》《铁人王进喜》《鸡毛信》《黄继光》《邱少云》等连环画，里面的英雄人物的形象深深感染着我，并成了我心中的偶像。还有《儿童故事》《马虎虎牙大夫》《欧阳海之歌》《红岩》《闪闪的红星》等。

记得爷爷给我买过一本书叫《看图识字》，从这本书上，他教我学会了不少汉字，后来我识字多了，自己能看懂书了，便常被书上的内容吸引。读着优秀作品，好像生活中的每一件事在作者笔下都溢着墨香，每一个词语后面都藏着故事。

父亲也爱读书，他常从村小学老师那里借书看。一到下雨天气，生产队里没法出工，地里干不成活了，就成了父亲读书的好时光。不管外边是雷声闪电，还是风雨交加，他都坐在床上，尽情地享受着读书的快乐，捧着一本书一看就是半天。

作家梁晓声说过：“最好的家风一定是爱读书传统的家风。”历史上有大成就的人，无一不是从小爱读书。而读书是一种无言的教育，潜移默化地影响着人们的心灵。

我的孩子小时候，我就很少给他买玩具，每次外出回来，我给孩子们带的礼物最多的就是书。多读书，读好书，悄然改变了我们的生活。读经典书籍，做时代新人，在提倡全民读书的时代，每个家庭都应该传承这种家风。