

人类命运共同体与中华“和”文化

■金 瑾

习近平总书记提出的人类命运共同体思想既是对我国传统“和”文化精神的继承，同时又是在国际关系层面上对传统文化的发展。党的十九大报告提出：“我们呼吁，各国人民同心协力，构建人类命运共同体，建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽的世界。”习近平以深厚的文化素养，向国际社会诠释了中华“和”文化之精髓，希望人类命运共同体的建立，能进一步推动世界各国和平相处，文明交流，共同发展。

习近平对中华“和”文化的阐述

“和”是中华传统文化一直所推崇的理念，它的含义可引申为和谐、和平、和睦等，是指不同事物之间以及同一事物的内部各要素之间一种和谐平衡的状态。和谐是中华民族传统文化的核心价值，“是心灵关怀与价值理想，是精神家园与终极关切”。习近平以他深厚的文化素养和文化造诣，对中国传统文化思想中“和”的理念做了传统阐述并结合国际环境做了新的解释。

习近平在2005年发表的《文化大和谐》一文中，阐述了他是如何从中国优秀传统文化中汲取养分分为构建中国特色社会主义和谐社会服务，充分彰显了其思维的开阔和深厚的文化理论素养。2013年习近平在莫斯科的演讲中谈到，和平、发展已经成了时代的潮流，各国积极推动建立有利于世界发展的新型国际关系，促进各国的发展。习近平把中华“和”文化理念用于当代国际关系，向世界表明了中国外交始终坚持“和”的文化理念。2013年10月，习近平在周边外交工作座谈会上强调，要坚持发展好和周边国际的关系，做好睦邻、友邻的

工作，增强我国的影响力和感召力。2014年5月15日，习近平首次明确提出“和”文化的理念，既对中国传统“和”文化理念做了高度精炼的概括，同时又做了新的阐释。在《之江新语》里记录的习近平一些重要讲话、指示等，体现了习近平对我国传统文化“和”思想的思考和独到见解。习近平对中华“和”文化的阐释和实际应用，是马克思主义基本原理与中华优秀传统文化相结合的典范之作。

习近平人类命运共同体思想对中华“和”文化的创新与发展

人类命运共同体思想向世界阐释了中华“和”文化的理念。中国坚持和平发展、和谐共处、合作共赢的中华“和”文化观，希望国与国之间始终坚持和平共处原则。中国人民从来都不会把自己不愿意的事情强加在别人身上，也不会因为自身强大了去欺凌别国，中国人民爱好和平，愿意同世界人民共建和平，共享和平。人类命运共同体思想向世界阐述的“和”文化理念是对中国传统文化的传承和创新，明确表达了谋求和世界各国和平相处、携手共进、共同发展。

人类命运共同体思想将中华“和”文化视为维护国际关系的准则。人类命运共同体是中国根据现代世界的格局形式，提出来的适应世界发展潮流、符合各国人民心声的一种处理国际关系的新思想。构建人类命运共同体既要考虑本国利益也要考虑别国利益，力求形成多赢、共赢的局面。习近平把和平发展、合作共赢、互惠互利作为构建人类命运共同体、建立新型国际关系的基本准则，主张各国在交往的过程中要相互尊重、信任，通过公平、公开、公正的国际合作，构建更为开放、合理、健康

的国际交往新秩序。

人类命运共同体思想以中华“和”文化化解人类面临的共同难题。目前，世界各国共同面临着各种问题，贫富差距持续扩大，国际恐怖主义，难民问题，生态问题等。这些复杂问题需要全人类共同来面对。中华“和”文化思想所蕴含的传统含义对于解决今天人类的难题有着借鉴意义。为了推动人类命运共同体构建，倡导国家间要积极实践公平正义、互惠互利、合作共赢的理念，建立平等友好的伙伴关系。在对外交流的过程中，每个国家要做到尊重其他国家的主权，不要把本国的意志和制度模式强加于别国，要尊重别国的选择，要求同存异、共同进步。改革开放以来，我国在经济、军事、科技上都取得了重大的进步，同时，我们国家也担当起了一个大国的责任。中国积极发挥大国的作用，推动国际事件的和平解决，维护世界和平，体现了中国传统“和”的文化理念，积极打造人类命运共同体。

人类命运共同体思想依靠中华“和”文化维护世界文明的多样性。中国传统“和”的文化理念不仅体现在与各国交流的和平相处上，也体现在对各国文化差异的尊重上。目前，随着全球经济、科技的发展，世界各国文化的联系也逐渐紧密，中国对别国文化的尊重和包容，体现了中华传统“和”文化的无限魅力。不同国家文化的形态千姿百态，人类命运共同体意识的打造，要携手推进人类文明的共同进步，允许不同文明的存在。我国倡导的“一带一路”就是要推进沿线国家经济的发展，同时还要以文明交流超越文化的冲突、矛盾，积极推动国家的发展和各国间的信任、理解、尊重。因此，加快构建人类命运共同体，各国要尊重不同国家间的文化，以文明交流代替文化霸权。

作者单位：市委党校

从三重维度认知“四城同建”

■毛志凌

“四城同建”城市发展定位延续了漯河历史发展的比较优势，切中了漯河当前发展的短板不足，谋划了漯河未来发展的宏伟蓝图，引领着沙澧儿女奔向幸福美好的明天。

一是从历史延续看，持续发挥自身优势才能形成独特的城市品牌。曾几何时，漯河作为河南省唯一的“内陆经济特区”享受同沿海经济特区同样的优惠政策，建市以来经济社会发展日新月异，这一切均与漯河的地理位置、水陆交通、商贸集散的基础优势有关。2018年7月，市委七届七次全会提出了“四城同建”城市发展定位，这一新的谋划不是凭空而来，而是对漯河城市建设历史的继承、拓展和提升。从创建中原食品名城、中部宜居生态城市“两城同创”，到建设中原经济区“三化”协调发展先行示范区、中国食品名城和中原生态宜居名城、豫中南综合交通枢纽和现代商贸物流中心城市“一区两城一中心”，再从建设全省“四化”同步发展先行区、中国食品名城、中原生态宜居名城、豫中南地区性中心城市升级版“一区两城一中心”，到豫中南地区性中心城市“中原生态水城”“中国食品名城”“中华汉字文化名城”“四城同建”，漯河城市建设历经了“两城同创”“一区两城一中心”到“四城同建”的演变，这体现了历届市委、市政府持续围绕漯河自身特色，凸出漯河比较优势，谋划漯河发展的思路，彰显了一任接着一任干、一张蓝图绘到底的接续实干精神。

二是从现实需求看，谋划“四城同建”是适应新时代社会主要矛盾变化、贯彻新发展理念、打赢三大攻坚战的具体实践。党的十九大报告做出了中国特色社会主义进入新时代的重要判断，指出了我国社会主要矛盾已经转变为日益增长的美好生活需要与不平衡不充分的发展之间的矛盾。当前，人民美好生活需要日益广泛，防范化解重大风险、精准脱贫、污染防治三大攻坚战任务艰巨，地方经济正在转型升级，我市经济社会发展在满足全市人民对教育、就业、医疗、公平、正义等美好需要方面，与人民期盼差距还很大，不仅历史上民生、生态等“欠账”很多，还面临着全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的新任务。因此，谋划“四城同建”不仅要做大“蛋糕”，持续提升漯河经济发展质量，还要做多口味“蛋糕”，不断提高全市人民的幸福获得感。

三是从发展趋势看，漯河经济社会发展仍处于爬坡过坎、滚石上山的阶段，面临着向高质量发展的转型升级。“四城同建”城市发展定位围绕我市水资源和区位优势打造生态宜居城市品牌，推动食品工业、快递物流业、教育医疗、电子信息等产业结构优化和转型升级，传承汉字文化

弘扬中华优秀传统文化，进一步推动漯河“以绿荫城、以水润城、以文化城、以业兴城”城市建设与发展，为沙澧大地绘就了美好蓝图。可以说，“四城同建”城市发展定位高度契合以人民为中心的发展思想，高度契合创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念，高度契合建设现代化经济体系要求，对于放大我市特色优势、增强综合实力、完善城市功能、提升城市品位，彰显文化特质、增强文化自信，提升漯河在全省全国乃至全球的知名度、美誉度，增强经济辐射力、文化软实力、城市吸引力、区域竞争力、国际影响力，决胜全面建成小康社会，更好辐射带动豫中南地区实现高质量发展，具有十分重要的意义。

2019年是全面高质量推进“四城同建”的开局之年，也是全面建成小康社会的关键之年，全市上下要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实漯河经济社会发展“四三二一”工作布局，全面推进“四城同建”，奋力开创高质量发展新局面，以漯河更加精彩为中原更加出彩增添浓彩，以经济社会发展优异成绩庆祝中华人民共和国成立70周年。

作者单位：市委党校

贯彻落实市委七届九次全会精神 推动各项工作高质量发展

家风护航新时代

■华 冰

家是最小国，国是千万家。家风的“家”，是家庭的“家”，也是国家的“家”。家教家风是家庭文明建设的基础，也是引导家庭成员感知、践行社会主义核心价值观的重要渠道。家，不仅是一种感情牵挂，更是一个人安身立命、修身立德的起点。党的十八大以来，习近平总书记多次强调家风：“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”在习总书记看来，“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校”。正是这个课堂，塑造了习近平的家国情怀，也成为他治国理政的理念源泉。

在我国历史上，素来就有重视家风建设的传统。那么，家风是什么？家风就是一个家庭或者家族，在较长的时间内所形成的、能够影响其他成员思想和行为的传统风尚，既包括有明文规定的家训、家规，也包括对家庭成员带来无形约束的文化影响。从先秦到明清，我国流传下来不少经典的家训、家规，比如诸葛亮的《诫子书》、司马光的《家范》、朱熹的《朱子家训》等，当然也包括《曾国藩家书》。

曾国藩，晚清四大名臣之首，梁启超誉之为“盖有史以来不一二睹之大人也已；岂惟中国，抑全世界无一二睹之大人也已”。毛泽东给予高度评价“予于近人，独服曾文正”。蒋介石也同样如此“曾公乃国人精神之典范”。

《曾国藩家书》是曾国藩的书信集，近1500封，是曾国藩一生的主要活动和其治政、治家、治学之道的生动反映。曾国藩的家书行文从容镇定，想随而至，挥笔自如，在看似平淡的家常中蕴藏真知灼见，极具说服力和感召力。从中，可以感知其修身、教子、持家、交友、用人、处世、理财、治学、治军、为政等各个方面，真实而又细密，平常而又深入，可谓字字良言，句句妙语。

在修身学上，曾国藩可谓深得心得。首先，曾国藩一生强调立志，他常说：“志不立，天下无可成之事。”他为自己写下座右铭道：“不为圣贤，

便为禽兽；不问收获，但问耕耘。”在其家书家教中，立志之论甚多。曾国藩原先嗜好吸烟，后来他要戒烟，但也不大容易，他对其弟说：“自戒烟以来，心中彷徨几若无主。遇欲之难，类如此矣！不挟破釜沉舟之势，哪有济哉？”曾国藩硬是凭律己的毅力将烟戒绝。他说：“我欲仁，斯仁至矣。我欲为孔孟，则日夜孜孜，惟孔孟是学，人谁得而御我哉？”从某个层面上，曾国藩执着于事功，但也说明了立志的重要性。他曾说：“古称金丹换骨，余谓立志即丹也。”关于立志，曾国藩还在家书里提到：“君子之立志也，有民胞物与之量，有内圣外王之业，而后不忝于父母所生，不愧为天地之完人。”总之，就是要按照修齐治平的理论，为社会干一番事业，成为封建社会的一代圣贤。他还向人表示：“君子当以不知尧舜周公为忧，当以德不修、学不讲为忧。”

其次，他主张反省。一个人德行的进步，与意志坚定与否、与知识渊博程度高低有密切关系，但是也是与能否时刻反省自己有直接关系。纵观家书，曾国藩一生在反省上最下功夫，后世对其多有称道，认为曾国藩德行的长进是由于立志和求知，也是由于其反省的次数多，并有改过的勇气。特别是曾国藩崇尚坚忍实干，不仅在得意时埋头苦干，尤其是在失意时绝不灰心，他在安慰其弟曾国荃连吃两次败仗的信中说：“另起炉灶，重开世界，安知此两番之大败，非天之磨炼英雄，使弟大有长进乎？谚云‘吃一堑，长一智’，吾生平长进，全在受挫辱之时。务须咬牙立志，费其气而长其智，切不可自馁也。”

最后，为人应谦虚。鉴于历史和现实的经验教训，曾国藩从保全自己和调整与周围人际矛盾出发，主张言行谦逊。在给儿子的一封信中他提出举止要稳重，说话要谦虚谨慎，更要其“终身

牢记，无一刻可忽”。他认为，为人要浑厚。关于“浑”，他说：“大约与人纷争，不可自求万全处；白人是非，不可过于武断。此浑字最切于实用耳。”这就是说，在是非曲直的问题上，不可自以为是，必须给自己和对方留有余地。

修身养性的最高境界是“慎独”，这在家书里也有提及，关于勤俭方面的内容也随处可见。曾国藩重视修身，以至于不惜舍身卫道，正是由于立志、反省等修养，才具备了同时代人不具备的一些精神素质。

在读书问学上，曾国藩主张经世致用，即学以致用，读书要有恒心。曾国藩以自己的读书心得告诉各位兄弟，做学问的方法有很多，但集中起来都离不开“有恒”二字。他提出读书当“主敬”“静心”“早起”“读书不二”“读史”“写日记”“日知其所亡”“日无忘所二”“谨言”，并且提出读书持“专注”和“有恒”四字。他认为只有如此，方可称其为真正意义上的读书人，真正的读好书成为养生养气之学。除了曾国藩家庭教育思想中的修身养性、读书治学，当然还不能不提其教育子女勤俭持家的思想。

纵观当今，很多优良家风已经渐渐渐远，不少家族对子孙的教诲不再坚守，继承下来的家风也是社会的“变味”。作为长辈，应当端正自身，切不可上梁不正；作为晚辈，应该继承父辈身上的优良家风，传播新时代的正能量，不能随波逐流，辱了祖辈颜面，让家风沦落。作为党员，要坚守曾经的入党誓词，不忘初心，牢记使命，对得起党，对得起人民，对得起国家，清廉就是对家人最好的馈赠；作为公职人员，要严于律己、宽以待人，全心全意为人民服务，将家风、党风、政风摆在重要位置，努力实现“齐家、治国、平天下”的伟大梦想。 作者单位：市委党校



读经典学汉字（中）

养痍不遗患

■一人

在所有病情中，最难以为外人道的除了艾滋病、性病这些传播类疾病，人身肢体部位引发病变的就数“出口”附近的痔疮类疾病了。古人说人有七窍，意思是人的身体有七个孔口，实际上数一数，光是头部就有七个：双耳、双目、双鼻和嘴，七窍生烟就是说的从这七个地方冒烟。但七窍之外又有人说死后用九塞，为什么死后用九塞呢（汉代的规矩，人死后身体的九个孔口都要用玉给塞住）？因为人的身体除了上面头部的七窍，下面还有大小便两个孔口呢。那么为什么不说不九窍生烟呢？因为人是直立行走的动物，烟气是往上排的，还有就是下面的两窍属于羞即隐私部位，属于一级保护部位，人活着的时候对于这些部位羞于启齿。所以，下体得了病大多数人的心理是能拖则拖，除非万不得已，才不乐意去看医生，这也是此类病情容易被耽误的原因。

3月29日，会务途中，笔者感觉下体不适，没怎么在意。因为此前多次出现过类似症状，无非上火所致，饮食方面稍加注意，几天过去，自愈。30日早上，两股内侧突起一鼓包，火辣辣的疼，笔者感觉大事不好，强挨到连续4天的会议结束，已经难以行走。4月1日，经内行介绍，笔者找到漯河市中医院专家刘兵医生。

刘医生给笔者做过检查，又经过验血、量血压等术前准备，下午主刀手术。病床床头卡片显示手术名称为肛瘤（西医叫肛周脓肿）。

“肛”是身体的重要“出口”部位，那“痍”是个什么东东？

查我国第一部字典《说文解字》，上面没有这个字。但“痍”字既然是带“病”字偏旁的，肯定和病有关。按照汉字造字法，“痍”是个形声字，“用”字在“痍”字里边表述的是声音，意思“痍”字读“用”的声音，但形声字里边还有一种是表示声音的偏旁同时也表示一定的意义，即亦声字。这里的“用”字是否就是这一类呢？查杨树达的《积微居小学述林》：“用者，桶之初形也。在汉字的早期，“用”就是“桶”，二者不但意义相同，读音也相近。桶的功用是盛装东西，而且盛装的东西必须是合适的、不能超过桶的容量范围的。比如，体积超过桶的内径的固体的石头不能装到桶里；用桶盛装水，水也不能高出桶沿，否则满则溢。由此引申到对完整的、独立的。因为盛装在桶里边的东西和外边的东西形成了区隔，是相对独立的。河里的水只能静止不动，或者往低处流，但盛到了桶里就可以带到更高处。据此，加偏旁的“痍”则意为外观完整、相对于身体各部位而独立存在、突出出来的一个病态体，即突出的病变的鼓包。徐楷《说文解字系转》中说：“痍，久靡也。”《正字通》里说：“痍之深者曰疽，疽深而恶，痍浅而大疽。”意思是说，“痍”就是比较深的已经成为块状的恶疮。

好家伙！既然是恶疮，如不及时采取措施，后果应该会很严重。严重到什么程度？成“疡”。那么“疡”又是什么？《说文解字》上说：“疡，头创也。”王筠《说文解字句读》解释：“创即疮之正字。”也就是说，“创”就是“痍”的本来字体。疡，《广雅释名》：头有创曰疡。“疡”和“溃”字合在一起则更直观：溃瘍，即破开的疮。养痍遗患的结果也就是痍没有及时治疗最后溃烂掉直至危及生命。如此理解“痍”是“疡”的前期形态，“疡”是“痍”的最烂的结果。鲁迅《随感录》比喻得更形象：“即使无名肿毒，倘若生在中国人身上，也便红肿之处（痍），桃花似花；溃烂之时（疡），美如乳酪，妙不可言。”

手术措施是得力的也是及时的。术后的不堪也是难以名状的。这种难以名状的感觉我们常常直接

闲言

从“叔向贺贫”说起

■至大至刚

春秋时期，韩宣子为晋国正卿，在朝廷之中地位显赫，家中却很清贫，每每想起自己位居正卿却家贫至此，心中不免悲哀。叔向知道后，便前来祝贺。韩宣子十分奇怪，认为自己虽然有大官之名，却没有大官应有的财富，不能像其他官员那样请客饮酒，正愁没有办法，哪里值得祝贺呢？叔向则说，有个郤昭子，家里有好几个人做大官。他依仗财富、横行霸道，结果一家人不得善终。因此，居高位而能保持清贫，是值得祝贺的事。

禄无常家，福无定门。叔向作为晋国贤臣，在“贺贫”之中，用正反两方面的道理，道出了一个简洁的道理：居贫修德是福，忧贫丧德是祸。不仅如此，他还从安贫乐道的角度，提炼出一条“我心匪石，不可转也”的处世信条，劝其“忧德之不建”，不要“患货之不足”，让韩宣子

表述为疼痛，过度的疼痛则形容为生不如死。

那么，疼痛是什么玩意儿？到底是疼还是痛？抑或二者兼而有之？

《说文解字》上没有“疼”字，《现代汉语词典》里只说“疼”就是“痛”，疼、痛不分。《说文解字》里有“痛”字，对“痛”的解释是“病也”。只是是病，没有更多的解释。但从现代汉语遗留的词语里可以看出来“疼”和“痛”还是应该有区别的；和“疼”有关的词如疼爱、无关疼痒；和“痛”有关的词如痛悼、痛斥、痛不欲生、痛彻心扉、痛心疾首、痛定思痛、深恶痛绝。大概“疼”是“痛”的初级形态，而“痛”是“疼”的高级形态，“疼”“痛”连在一起时则不再区分。

还有，既然《说文解字》里边对“痛”的解释是“病也”，那么“病”又是什么？我们常说疾病，“疾”和“病”又有什么联系？

还得找《说文解字》。《说文解字》上说：“疾，病也。”同时解释：“病，疾加也。”段玉裁的《说文解字注》进一步解释：“析言之则病为疾加，浑言之则疾亦病也。”意思是小病叫“疾”，大病厉害了才叫“病”，如果笼统地说则“疾”“病”不分。《孟子·梁惠王下》中梁惠王说：“寡人有疾，寡人好色。”意思很直白：我有个不良嗜好，即小毛病，好色。《韩非子·喻老》篇中“扁鹊见蔡桓公”的故事更能说明问题：扁鹊见蔡桓公，扁鹊说：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯回答：“寡人无疾。”等扁鹊出去，桓侯说：“医之好治不病以为功。”十天后来扁鹊再见到他，给他说：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯没有搭理他。又停了十天，扁鹊又一次见到他说：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又没有搭理他还很不高兴。又停十天，扁鹊再一次看见桓侯时赶紧跑了。桓侯派人问他什么原因，扁鹊说：“疾在腠理，烫熨之所及也；在肌肤，针刺之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”

五天后来，桓侯感觉身体疼痛，派人找扁鹊，扁鹊已经逃到秦国了。结果桓侯很快就死了——扁鹊第一次见桓侯说的是桓侯有“疾”，桓侯回应的是无“疾”。等扁鹊出去，桓侯自言自语说这医生好治些不痛不痒的小毛病当功劳。第二次、第三次扁鹊见桓侯说的是桓侯有“病”，说明原来的小疾成大病、越来越严重了。后来桓侯人去问扁鹊原因，扁鹊解释桓侯的病开始也是说的“疾”，后来是从“疾”到“病”的演变过程。至于结果，是五日之后桓侯死了。另一个例子是《晏子春秋》上的故事。在“景公病久不愈”篇中，景公说：“寡人之病病矣。”意思是我的病很严重了。因为上句有交代：“景公病且虐，期年不愈。”意思是景公得了疥疮而且还发摆子，身体忽冷忽热。

由是可以看出，“疼”“痛”和“疾”“病”两组词的区别：“疼”“痛”是自身感受不良程度的两个层级，“疾”“病”则是身体健康不良程度的两个层级，都是从低到高。如果说两者有相似之处或者某种联系的话，“疼”对应的是“疾”，“痛”对应的是“病”；合在一起则“疼痛”对应“疾病”。

至于和“疼”相关的“痒”，即我们常说的无关痛痒，现在指身体产生的有别于疼痛的另外一种感受，原意指指以这种感受最为强烈为特征的一种病即痔疮。《说文解字》上说：“痒，病也。”《广雅释诂》：“痒，病也。”王筠《说文解字句读》：“痒疥者，痒也。”得过痔疮的人都有切身的感受，特点就是奇痒，或者说痒到极致的代表疾病就是身上长了痔疮。

一个月后身体痊愈。回顾从患病、治疗到痊愈的过程，笔者不幸又感到幸运。不幸的是得了肛痍病，幸运的是养痍但没有遗患。

听后才醍醐顶，喜不自胜。

当今社会，诱惑多、考验多，从政者、经商者，或供职于其他行业者，不能做到“我心匪石，不可转也”，非常关键。身为一名“履职”人员，要想成就一番事业，赢得众人好的口碑，就必须读懂“叔向贺贫”中的潜台词，练就坚如磐石的定力，做到在喧哗中沉静、在利欲中淡泊、在诱惑中却步，以甘当“贫官”为荣。

方志敏在“狱中”所著《清贫》一文中写道：“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能战胜许多困难的地方。”在逐梦前行的新时代，要想做到信念不缺失、精神不滑坡，当好奋进者、圆梦人，就要自始至终守住“能贫”“能穷”之宝，在“我心匪石，不可转也”中坐得端、行得正、走得稳，进而走出自我、冲出自我、塑造大我。