

在传承创新中建设中华汉字文化名城

■开栏的话■

建设豫中南地区性中心城市、中原生态水城、中国食品名城、中华汉字文化名城（以下简称“四城同建”）是市委七届七次全会做出的重大决策，是新时代漯河高质量发展的鲜明愿景和战略发展定位，具有战略性和全局性意义。为深入探讨“四城同建”理论内涵，切实发挥好理论对实践的指导作用，带动全市上下为“四城同建”建言献策、造势助力，市委宣传部在全市范围内开展了“四城同建”理论征文活动。现将部分优秀作品刊登，敬请关注。

■甘信奎

习近平总书记指出：“全党要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。”“文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信。”中华民族有五千年悠久的历史、中华优秀传统文化是中华民族的根本和灵魂，中国汉字是中华文明传承历久弥新的“基因密码”。漯河文化厚重，特别是以《说文解字》为代表的许慎文化，是漯河的骄傲，是取之不尽的宝藏。站在新的历史起点上，漯河市委、市政府提出了“四城同建”，这是新时代漯河高质量发展的鲜明愿景和战略发展定位。中华汉字文化名城作为许慎文化建设的高台圣地，作为汉字文化的富集承载区，一定会在创新发展许慎文化的过程中生长演变、发展进步，成为世界文字文明的中国名片、华夏文明的漯河地标。

汉字是传承弘扬中华优秀传统文化的基因密码

文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量，是党和政府对自身文化生命力所持的坚定信念。文化是一个国家、一个民族、一个政党的灵魂，失去这个灵魂，任何国家、民族、政党都将无法运行。中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信，其本质是建立在五千多年文明传承基础上的文化自信。坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚持文化自信。文化自信能够让理论自信变得更有理性、让道路自信更具行动性、让制度自信更具保障性。彰显中国文化自信是道路自信、理论自信、制度自信的基础，是增强文化软实力的源泉与动力，是文化强国战略的前提，是实现中华民族伟大复兴的精神支撑。

中华优秀传统文化是中华民族的文化基因和精神家园，是文化自信的源头和基础。文化是一个国家、一个民族精神的延续，一个民族的文化是动态的、历史的，其中有这个民族固有的内在的传统。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，特别是贯穿其中的思想理念、传统美德、人文精神，是中华民族的根本和魂，其中最核心的内容已经成为中华民族最基本的文化基因。五千年绵延不绝的中华文明是文化血脉的延续，不仅为中华民族壮大提供丰厚的滋养，为中华民族生生不息、发展壮大提供强大精神支撑，也为人类文明进步做出了巨大贡献。不断从中国传统文化中发掘合理资源，继承传统、创新传统，将传统文化与近代文化、当代文化融通，是建立中国文化自信的有力支撑。

汉字是记载中华文明的工具载体，是传承中华优秀传统文化的“基因密码”。文字的出现是世界文明从“史前时期”走向“有史时期”的界碑。如果说文字的发明点亮了人类文明的天空，文字的出现是人类文明进步的标志，文字的使用则是传承人类文明的基因密码。回望历史，一些文明古国在历史的进程中衰退或消亡了，其中一个非常关键的原因是文字作为“基因密码”没有得到破译延续。曾经辉煌的古埃及象形文字、古巴比伦楔形文字和印第安玛雅文字失传，导致了文明发展进程中断即是例证。汉字是中国传统文化的根，是中国的元文化，是中华文明之母，没有汉字就不会有辉煌灿烂的中国文化。具有五千多年历史的象形表意方块汉字，具有丰富的文化内涵，它以影缩的方式展现中国传统精神文化意识，记载着中华文明，也创造着中华文明。许慎《说文解字》是我国第一部真正意义上的字典，是研究中国汉字的集大成者，存续了汉字文化的基因密码。自其产生至今，对中华民族文化的融合、形成与发展，对中华民族的认同、凝聚和团结，乃至中国的统一，发挥着不可估量的作用。

坚持新发展理念 推动实现高质量发展

■董芳

坚持新发展理念，是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。党的十九大报告提出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。以习近平同志为核心的党中央提出的创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，是在深刻总结国内外发展经验教训基础上提出的。目前，我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段的基本国情没有变，我国是世界最大发展中国家的国际地位没有变。这就决定了发展是解决我国一切问题的基础和关键，必须坚定不移贯彻创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，把新发展理念贯穿我国发展全过程。

新发展理念是对中国特色社会主义发展规律的新认识新概括。创新是引领发展的第一动力。当今世界，经济社会发展越来越依赖于理论、制度、科技、文化等领域的创新，国际竞争新优势也越来越体现在创新能力上。协调既是发展手段又是发展目标，同时还是评价发展的标准和尺度。下好“十三五”时期发展的全国一盘棋，协调发展是制胜要诀。绿色发展就是要解决好人与自然和谐共生问题。对保护生态环境务必坚定信念，坚决摒弃损害甚至破坏生态环境的发展模式和做法，决不能以牺牲生态环境为代价换取一时一地的经济增长。坚持对外开放，充分运用人类社会创造的先进科学技术成果和有益管理经验。要不断探索实践，提高把握国际国内两个大局的能力，提高对外开放质量和水平。树立共享发展理念，就必须坚持发展

许慎《说文解字》是连接古文字与今文字的桥梁和纽带

许慎是东汉杰出的经学家和文字学家。许慎编纂《说文解字》的主要目的是通过文字训诂的手段，阐发“五经之道”，弘扬儒家经义。许慎《说文解字》及贯彻全书的许慎精神，是连接古文字与今文字、古文经学与今文经学的桥梁和纽带。许慎文化的核心是汉字文化、经学成就和许慎精神。许慎文化的最高层面是许慎精神，具有科学创新、求真务实、兼容并包、坚韧不拔的特征，呈现出来的是对汉字学、汉字文化以及经学的贡献，体现了发展创新深厚的学术底色。

许慎具有科学创新的探索精神。许慎在编纂第一部真正意义上的汉字字典《说文解字》时，既能坚守师承，又不墨守成规。他通过对小篆系统的整理和研究，发现汉字构形的规律和系统；创立了汉字部首，提炼创造了540个部首的编排体例；体悟汉字表意性质并进行汉字形义关系阐释，提出了六书条例并以其揭示了汉字内在的系统性；阐明了六书体例并用其分析9353个小篆，使众多繁杂的汉字变得好看好用。《说文解字》以其独特的价值成为规范正字的标准、考据文字的阶梯、解释经典的关键、研究古韵的资粮，在汉语言文字的研究上达到了一个新高度，被人们称作“语言文字学的经典”和“小学之宗”。

许慎具有兼容并包的学习精神。许慎本人虽然是古文学家，但是他兼通古今文之学。在东汉时期的今古文之争中，他不满对于一部经书的随意解释，而要从本源上理清清文字，从而为正确解读经书打下基础。在编纂《说文解字》过程中，很好地发扬了兼采众长、吸收各家说法的“兼容并包”精神，真正做到了好学深思，博学多闻。既坚定地站在古文经学阵营之中，又在一定程度上吸纳了今文经学的学术成果，为古、今文经学的融合起到了先导的作用。正是在博采通人的基础上，许慎能发挥可贵的科学独创精神，写出了划时代的伟大著作。

许慎具有求真务实的至简精神。在许慎时代，用求实精神做扎扎实实的学问，被汉代学术称为汉学，后世又称之为朴学，这一问学之风深刻影响了以训诂为特色的古文经学派。与今文经学主张阐发微言大义、强调经世致用、穿凿比附时政相比，古文经学派则是一种注重历史、比较求实的经学，主张从文字训诂入手，深入研究语言文字，揭示儒家经典原义。作为一种经典诠释学，古文经学的优势突出表现在其对经典字义的关注和精通。许慎是古文学派，曾撰写《五经异议》以考辨《五经》传说，有“五经无双许叔重”之誉。他编纂《说文解字》主要是因为不满当时今文学家根据隶书随意解释经典的做法，欲借助文字训诂方面的优势驳斥今文学家的“巧说邪辟”。许慎这种“圣人空作，皆有依据”的求真务实学问精神，恰恰是我们古已有之又经过许慎发扬光大的实事求是、求真务实精神。

许慎具有坚韧不拔的奉献精神。许慎是我国东汉时一位热心于汉字整理工作和献身于《说文解字》编纂工作的大学问家。与汉代很多学者希望凭借自己经学研究成就走上仕途不同，他用二十多年写书不是为了功名利禄，而是为了做对后世有用的学问。许慎《说文解字》始作于汉和帝永元十二年(公元100年)，前后历经二十余年，算得上许慎的呕心沥血之作。这部书广泛收集保存了汉代能够看到的古文字，为后人研究认识秦汉时代的石刻、铭文、甲骨文和金文打开了方便之门；收录了九千多个小篆字体，对后人研究隶书之前中华文字的演变有极大的参考价值；引证古文单字以证其本义、假借和异体，引用摘文来说解文字的源流，引古文经典以证字形、字音和字义，为后人学习理解运用汉字创造了条件。若没有一种执着奉献社会的精神，是不可能写出这部鸿篇巨制的。

“创造性转化、创新性发展”是建设中华汉字文化名城的双轮两翼

习近平总书记多次倡导：“推动中华文明创造性转化



和创新性发展，激活其生命力，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”“两创”方针揭示了当代发展中华优秀传统文化的规律途径，为漯河建设中华汉字文化名城提供了遵循、指明了方向。依托许慎文化打造中华汉字文化名城，在传承与创新中让许慎文化活起来，是我市文化发展的重要战略，也是我们每个漯河人的文化使命担当。

一要加强顶层设计，提升文化名城定位的高度。“许慎文化”既是一种地域文化，又是中华民族传统文化的重要组成部分，在中华汉字文化名城建设中理应具有根源和主干的地位。要发挥好文字专家、文化学者城市规划师的作用，注重顶层设计论证，既要善于把握中华文明、中原文化和地域文化的关系，找准文化定位；又要区分洛阳、安阳和漯河不同城市间的文字文化资源禀赋差异，突出城市特色；还要辩证看待《说文解字》、许慎精神和广义泛文化相互之间的关系，打造本地优势，促进主干文化与全域文化相互之间的影响发展。

二要加大研究阐发力度，挖掘许慎文化诠释的深度。注重《说文解字》文本研究，以文本解注为切入点实施古籍整理工程，力戒歧义误解。重视汉字文化的研究，探究汉字与文化之间的渊源和逻辑关系，科学界定汉字文化名城建设的内涵。进一步阐释许慎文化精神，领会把握精髓要义，阐发出符合时代需要的价值。借力其他高校教育资源培养本土研究教育人才，做好汉字知识的传承普及工作，掌握许学研究传播的“主动权”“话语权”。

三要加快普及推广，拓展公共文化惠民的广度。文化是一种软实力，是一种润物细无声的工作，弘扬优秀传统文化贵在基础基层、持续长久。要融入基础教育，加快许慎《说文解字》等内容的教材、课程设计开发，推动戏曲、书法、武术等优秀传统文化进校园、进教材、进课堂，让青少年在中华优秀传统文化的沐浴中成长。要融入节日礼仪，发挥博物馆、文化馆、图书馆、智慧书屋、农村书屋、漂流书屋等文化场所资源作用，广泛开展“经典诵读”、书法展、汉字大赛等活动，打造书香城市，为人们传承中华优秀传统文化创造便利条件。要融入居民生活，注重把中华优秀传统文化传承与礼仪规范、民风民俗、文艺体育、旅游休闲、饮食医药、服装服饰、城乡建筑相衔接，让汉字文化走进寻常百姓家。

四是强化产业扶持，培植城市文化发展的厚度。突出文化建设的实践性实效性，以项目建设为抓手，虚功实做，积极推动传统文化事业和文化产业发展，让优秀传统文化“兴”起来。重视文化功能区规划建设，科学规划优秀传统文化传承发展示范区，着力构建多样传统文化产业带，积极发展传统文化创意产业，培育新型传统文化业态，引领推动传统文化产业的发展。注重基础设施建设，抓好许慎文化园、“文化大观园”、中华汉字体验馆等项目建设，高标准设计建设漯河文字文化地标性建筑，彰显汉字文化名城特色。注重文化文艺精品创作，善于从传统文化中提炼题材、激发灵感、汲取养分，创作更多体现贾湖文化、许慎文化题材的歌剧、戏曲和影视作品，重现中华优秀传统文化的魅力。积极构建公共文化服务体系，不断健全现代文化发展体系，鼓励广大人民群众参与喜闻乐见的中国优秀传统文化精神文明活动，丰富人们的文化生活，满足人们的精神需求，进一步挖掘释放文化生产力。

五是丰富传播途径，延伸优秀传统文化的长度。积极借助现代化的技术对中华优秀传统文化资源进行创造性转化，实现文化与科技的有机融合，开辟传统文化产业新的发展局面。借助于新媒体技术、新兴信息技术等现代化的科学技术手段，采取“互联网＋”的方式传播优秀传统文化，让人们自觉接受文化熏陶。坚持开放包容、多元互鉴的主基调，抓住“一带一路”的发展机遇，开展国际文化交流互鉴，推进许慎文化走向世界，展示中华优秀传统文化魅力。

作者系市委宣传部副部长



■王学明

前不久，笔者到一位好友家串门，恰逢好友给孩子辅导作业。孩子没有按时完成作业，这让朋友非常生气。当时，电视里正好出现一位中年妇女在收破烂的镜头，好友一边给孩子检查作业，一边说：“当天的作业为什么不当日完成？你没看见电视上那个收破烂的，不好好学习，将来考不上大学，去和她一样收破烂！”闻听此言，笔者实感诧异。在现实生活中，有不少家长大多用这种方式来教育孩子，收破烂、扫大街、种田劳作不知何时成了家长、孩子们避而远之的职业。

现在的家长望子成龙、望女成凤，总想让孩子成为科学家、教授、艺术家等。孩子们之所以劳动意识淡薄，家长们忽视对孩子的劳动教育，恐怕也是一个重要原因。

笔者认为，家庭应把劳动美德当作好家风传承下去。教育孩子爱劳动，应从家庭教育做起，家长不妨让孩子多干一些力所能及的家务活，比如打扫卫生、整理房间、擦桌子、洗碗等。生活中好多家长太溺爱孩子，不让孩子动手。这样的做法对孩子们的成长都是不利的。社会上不是有一些大学生因生活不能自理而被劝退学的例子吗？

对于孩子来说，天真无邪是他们的本性。作为家长和教师，切不可在他们幼小的心灵上打下职业高低贵贱的烙印。应时常教育孩子，将来无论从事什么职业，都是为人民服务，都是为祖国做贡献。因此在对孩子进行劳动教育时，要为孩子树立多层次的榜样，这里面不仅有专家、有教授、有科学家、有工程师，也有工人、农民、清洁工等。之所以这样做，就是让孩子们明白行行出状元的道理，让他们从小就对普通劳动者有个正确的认识。

歌曲《幸福不会从天降》里这样唱道：“樱桃好吃树难栽，不下苦功夫不开，幸福不会从天降，社会主义等不来。莫说我们的家乡苦，夜明宝珠土里埋，只要汗水勤灌溉，幸福的花儿遍地开。”幸福需要靠劳动创造，就让我们从教育孩子学做普通劳动者开始吧！

■闲言

狼烟很“浪”

■一人

说起古代的战争，似乎总离不开“狼烟”二字。那是古代特有的“战事”信号：白天发现敌人进攻，烽火台上升起狼烟；晚上发现敌人来袭，烽火台上点燃篝火。但凡狼烟升起，也就意味着敌人来了，国家有危机存亡之虞，全体国人要立即进入一级备战状态，起身迎敌。大家熟知的比较早的狼烟故事是“周幽王烽火戏诸侯”：周幽王为了讨得爱妃褒姒的欢心，将烽火台上“全民总动员”的烽火狼烟当作讨好美人的游戏，如是者三。治下的各路诸侯屡次上当，放松警惕，结果敌人真的到来时无人应战，周幽王被杀，西周灭亡，留下“幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑失天下”的故事。《史记周本纪》说周幽王“为（褒姒）数举烽火”，推测褒姒更喜欢夜里的烽火景观，尽管没有提到狼烟，但其功用与烽火是一样的。

古人用于示警的烽火狼烟所用的材料，此前的解释似乎并无二致：烽火点燃的是柴草，狼烟是狼粪燃起的烟雾。对于后一句，有的还特别提示，狼粪点燃后产生的烟雾大，所以古人用狼粪。

笔者对于前半句没有异议，对于后半句则觉可疑。

首先，我们知道，狼是肉食动物，肉食类动物的食谱和自身的消化系统决定了其粪便具有不易燃烧的特性。如果古人一定要用动物粪便作为烟雾制造物，食草动物的羊、牛、鹿和杂食动物的猪、鸡、鸭粪便的可燃性要比狼粪强得多。

其次，狼粪的获取要比食草类动物粪便困难得多。作为肉食动物，狼以食草类动物为食，要维持一个平衡的生态系统，一只狼一生要吃掉无数个羊、牛、猪、鸡等食草动物或者杂食动物。何况，在食肉动物中，狼仅仅是其中的一种。狼之外，还有虎、豹、豺、熊等。这就决定了食草动物、杂食动物的粪便要比肉食动物的粪便多得多；在肉食动物粪便中，只有很少一部分才是狼的粪便。人们放着比狼粪多得多的牛、羊粪不用而专拣狼粪，不合情理。

再次，要获得狼粪，一定要到狼群活动频繁的区域，而接近狼群就意味着将自己置身危境，有命丧狼口的可能。放着其他安全的办法不用，反而冒险去取狼粪，难以让人理解。

最后，没有任何人或单位能够通过实验证明狼粪燃烧后产生的烟雾，比其他动物粪便产生的烟雾更为浓烈而独特。

据此可以说明“狼烟”与“狼粪”并不相关，但还不能解释古人为什么将“狼”和“烟”联系起来叫作“狼烟”。

要分析这一问题，先看与“狼”相近的“浪”字。

“浪”，《说文解字》上解释为“沧浪水也，南入江”。特指是一条向南流入长江的河。《新华字典》解释是“大波。像波浪起伏的东西”。即“浪”的本义应该是形容水面因风或其他作用引起的有规律的起伏或动荡，由“浪”构成的双音节点也含有此意，比如“波浪”“声浪”“浪笑”“浪线（曾经的标点符号的一种）”。按照造字规律，“浪”字由三点水和“良”字构成，“良”是表示读音的偏旁，三点水是表示意义的偏旁，这个字是形声字。考证与“良”字读音相同或相近的字，大多有和“浪”相近的意义——有规律的起伏或动荡：“跟”字有跳跃的意思，“恨”有情绪不平稳、起伏的意思，“琅”是指玉石撞击发出的悦耳的声音，而悦耳的声音一定有规律性，“朗”也是指悦耳的声音。上述几个字都包含“有规律的有起伏”意思，而狼尽头嚎叫的声音相对于狮虎猛兽和牛羊牲畜则更悠长且具起伏感。

无论是“狼”还是“浪”，都具备“有规律的有起伏的”特征，不同之处在于一个是声音，一个是外形，将这种特征用于野外高处烽火台上的“烟”，就具备了缥缈缥缈、随风舒卷的可视感和立体感。至于字形是“狼”还是“浪”，已经不那么重要。既然如此，为什么不谈“浪烟”而说“狼烟”？作为预报敌情的特殊手段，此处的“烟”和做饭产生的袅袅炊烟性质迥异，和“敌人”则密切相关。将敌人与野兽“狼”联系在一起，似乎比“浪”来得更贴切，尽管“浪”可能更形象化。

古人永远是和野兽划在一起的，“狼”和“烟”联系起来也很自然。说到底，尽管“狼烟”摆脱了狼的排泄物的嫌疑，还是和“狼”这种野兽拉扯上了关系。

作者单位：市委党校