

人在旅途

青色的岛

■特约撰稿人 王剑

—

很喜欢青岛这个名字。青岛，青色的岛，蓊郁，秀气，带有一种温润的生机。有人视岛的形状，称其琴岛，这在诗意之中，又筑上了一丝古典和浪漫。

我第一次看海就是在青岛。那时我还是单身，背一个双肩包，来去无牵挂。走在五月的海风中，大海就像是我的前世情人，已经在这里等待了千万年。我喜欢这份独自看海时的心情，有一种无法言说的忧伤，把我包得很紧。

站在长达2000米的栈桥上，眼前是一望无际的辽阔和空远。五月的海，仿佛特别的绿，特别的可爱。看一眼岸上的树叶，再看一眼海，这才明白了什么叫作“春深似海”。大海的绿随风波动着，映着片片阳光，映着左右翱翔的海鸥，不由让人想到南风吹起的麦浪。一艘白色的渔轮，挂着一叶白帆，从远处驶来，船儿在海水的衬托下，显得格外迷人。空气中弥漫着一种淡淡的湿咸，几片薄纱似的轻云悠然飘过，让人恍然走进了童话世界。

回到沙滩上，索性赤着脚，走向了大海，我很想拥抱那片深绿。海水一次又一次冲上来，沙滩上留下清晰的纹路，脚踏在纹路上，软软的。海水漫过我的脚踝，退下去的时候，我能从脚心里感觉到细细的沙子在不停地流走，仿佛千万只温柔的手，在轻轻地抚摸我。我惬意地享受着大海给我的馈赠，心想，假如自己变成了大海里的一朵浪花，随着大海四处去飘游，一定是一场奇妙的旅程吧？这时候，脚边卷过一团海藻，我捡起来看了看，又轻轻地把它放回了海里。它只属于海洋，就像我，就算再喜欢大海，也永远不可能成为海里游动的一条鱼。

坐在海边的一块岩石上小憩。这块岩石，让我看到了大海的桀傲和孤独。我寻思：千百年来，大海不厌其烦地冲击着岩石，它究竟是在寻找什么呢？我的到来，或者离开，能否减少它的孤独？如果它愿意，那就让我坐成大海边的一座雕像吧，和所有的岩石一起，偿还我前世欠下的情债。

第一次看海，我把一串歪歪斜斜的脚印和一份美好的记忆留给了海岸，带走的是挂挂珠项链。我觉得，项链上的每一颗珍珠都是一片海，闪烁着爱情的光芒，它理应被我钟情的女子戴在颈项上。

第二次看海依然是在青岛。这时候我的身边则多了条尾巴——我的儿子。走在滨海大道上，风还在，岩石还在，大海还在，看海的我还在。而在大海一浪追着一浪的喧嚣声中，时间已然过去了十多年。

七月的青岛，雨下个没完没了。我们从海军博物馆的

潜艇里出来，雨骤然停了。这时刚好有人上来揽生意，问坐不坐游船。我看看天，似乎要放晴了，就决定坐船到海上体验一下。船开了，船尾拖出两道V字形的白浪，翻滚着，延伸着。海岸远去，海面显得非常开阔，说不清海水的颜色到底是什么。正当我们沉醉于大海的壮阔时，天却突然下起了暴雨。刹那之间，海鸟惊叫着飞起，风裹着雨条抽向游船，翻滚的海水站了起来，怪兽般地扑向船头，船剧烈地颠簸起来。儿子没见过这样的阵势，有点害怕，情急之下，我抱着儿子跑进了驾驶室。隔着舷窗，我终于看清了那肆虐的海浪，它们掀起一块又一块的海水，冲向天空。带沫的白浪激起蒙蒙细雨，飞洒下来，腾起阵阵烟雾，瞬间随风飘散。一簇簇涌起的水柱，在半空中飞溅成了巨大的水花，似乎愤怒的火焰在燃烧，浩瀚的大海霎时成了战马嘶鸣的战场。不知过了多久，船挣扎着回到了港湾。下船后，我的双腿还在颤抖，这一次航行，让我切切实实地体验到了惶恐和绝望。

入夜，躺在离海不远的一个小旅馆里，我久久不能入睡。起初，海风很大，从耳畔传来一阵阵苍劲的呼号声，似群兽咆哮。我仿佛看到海浪汹涌而来，越过海边高高的石栅栏，撞击着我的耳鼓。我伸出手去，腥湿的海风穿过我的手指，夹杂着一路的风尘。后半夜，海浪终于小下来了，小得几乎让人听不到它的心跳。可是，我分明又感到海的呼吸在窗棂间流动。旅馆在流动中慢慢漂移着，我宛若躺在一个大摇篮里，被一种母性的呢喃摇晃着，恬然进入了梦乡。

第二次看海，我真正领略了海的傲岸和强大。我想，这一辈子我是不成了海的，那就让遇吧，我甘愿在海的上游做一条溪流。流动，不停地流动，遇到什么坎坷，就积聚自己漫过去，实在不行，那就绕过去，最终顺利到达我想要到达的地方。

二

青岛的福山路还有一片海，文学的。

民国时期，有很多著名的文人来到这里，他们像一条静水流深的大河，汇聚青岛，最终掀起了现代文学的滔天巨浪。

八关山北坡下，一条小巷内，是著名作家老舍的故居，1934年至1937年，他居住在此。臧克家先生曾在一篇文章中说：“小门东向，一进门小院极幽静。一进楼门，壁上挂满了刀矛棍棒，老舍为了锻炼身体，天天练武。”老舍在这里创作了《骆驼祥子》《文博士》等一批优秀作品。在远离青岛的岁月里，他曾不止一次陷入对青岛时光的沉溺，他在自传中喃喃自语道：“安静，所以适合于写作，这是我舍不得离开此地的原因。”

“碧海青天，不寒不暑，绿树红瓦，可舟可车。”这是康有为在家书中对青岛的盛赞。站在康有为故居的小楼上环望，右侧几丈之遥即是一派葱茏的小鱼山，正前方是蔚蓝色弯月形的汇泉湾。当年康有为来这里时，已65岁，面对旖旎的山海风光，他发出了“青山绿树、碧海蓝天、天下第一”的赞叹，并在此度过了生命中最后也是最好的一段时光。

福山路1号是一座二层小楼，位于八关山山角。这是著名作家、戏剧家洪深故居所在地。洪深于1934年到青

岛，接替梁实秋任山东大学外文系主任。这位20世纪30年代的戏剧家，聆听着汇泉湾的涛声，写下了中国戏剧史第一部电影文学剧本《劫后桃花》，由当时的电影皇后胡蝶主演。

与洪宅一墙之隔，是沈从文的故居。当年，这位从湘西走来的青年，经诗人徐志摩介绍来青岛大学任教。这座二层小楼背靠八关山麓，临海而立，花岗岩立面，融合了德式日式两种风格，看上去颇幽静雅致。站在室内，可望见蓝色的海面 and 天际间浮动的云朵。由于住房条件较好，加之青岛气候温润，他精神振奋，创作颇丰。沈从文曾欢喜地感慨道：“一到海边，就觉得身心舒适，每天只睡3个小时，精力特别旺盛。”就在这里，他创作完成了《从文自传》《胡也频传》《八骏图》《记丁玲》《月下小景》等重要作品。也许是青岛的碧水青山让他忆起了故乡湘西，在青岛，他的代表作《边城》已经酝酿成熟了。

闻一多故居又称“一多楼”，位于青岛海洋大学校园内，一座土黄色小楼。1930年6月，闻一多应聘来到青岛大学，任教授、文学院院长、中文系主任。他寓居在这座德式二层小楼里，授课之余，开始深入研究《诗经》《楚辞》，还完成了《杜少陵年谱会笺》《离骚解诂》《诗经新义》等著述。青岛碧绿的海面，翻滚的波浪，苍翠的森林，呼啸的海风，无时不在激发闻一多的灵感。停笔三年后，他首次为上海的《诗刊》写下了长诗《奇迹》，此诗也是闻一多告别诗坛的压卷之作。徐志摩看了非常兴奋，说闻一多是“三年不鸣，一鸣惊人，出了奇迹”。

在小鱼山福山路一带，还有小说家王统照，海洋学家毛汉礼，教育家华岗，海洋生态学家朱树屏，生物学家童第周，物理学家束星北，历史考古学家王献唐，现代小说家杨振声，现代作家萧红、萧军、吴伯萧等名人的故居。文人墨客静思考、富构思、好郊游，这里正合他们心意。

走近这些老房子，近距离地品味它们斑驳的墙面，老旧的门楣，暗红的瓦檐和尖尖的屋顶，我们仿佛走进一片深邃的大海，文化的大海。我想，这笔宝贵的文化遗产不正是青岛亘古长青的重要原因吗？

三

来青岛观光的人似乎只注意到了欧式建筑的美，却很少会有人记得一百多年前的那部殖民史。

1894年，日本发动了“甲午战争”，清军先败于朝鲜，后败于辽东，接着丢掉了威海，北洋舰队全军覆没。1895年春天，战争的硝烟尚未散尽，丧权辱国的《马关条约》就签订了。一时间，黄海成了中国人倍感屈辱的伤心之地。面对黄海的怒涛，无数人发出了振聋发聩的天问。

北洋舰队反思，中国约1.8万公里的海岸线和6500多个500平方米以上的大小岛屿在反思，中华民族在反思。于是，一代代中华儿女前赴后继，一直在为勾画海洋强国的梦想而不懈努力。他们付出的心血、勇气甚至生命，汇成了一片力量之海、意志之海、精神之海，足以让任何艰难险阻都黯然退后。

在海边，我看到一轮红日，正在从广袤的海平面上冉冉升起！青岛有幸，它将见证中国海军的坚定步伐，见证中华民族以海富国、以海强国、走向海洋文明的伟大复兴之路。

岁月凝香

■特约撰稿人 包广杰

生我养我的乡村，位于舞阳境内澧河北岸。记忆中，乡村一望无际的田野，有清新的空气，一尘不染的蓝天，夜里秋虫唧唧，繁星点点。然而，如果没有这条美丽的澧河环抱我的村庄，我不敢想象，自己的儿时生活将会失去多少乐趣，记忆中的美好画面将会多么残缺。

多年来，走过了的手，也结识了不少人，总有人羡慕我，羡慕我的家乡有条河，我也庆幸，生命起始的地方，有这么一条河。

回想起来，拥有河流，真是一件幸运的事情，特别是在科技不发达的年代，乡亲们挑水灌溉、洗洗涮涮，都离不开它。夏天就更离不开它了，在田地里干了一天农活，用晒得暖暖的水洗去一天的疲惫，是最为惬意的事了。端午节的早上，我们这儿还有到河里取水煮饭的风俗。天刚蒙蒙亮，去河边的路上已经是人影幢幢了，到了河边，先是净手、洗脸，不怕冷的男人们还会跳到河里，游到河中间洗个澡，因为河水可以败毒；妇女们则用取回来的河水做饭，煮鸡蛋和大蒜。干旱时，村里的压井压不出水了，几十米深的老井也干得见底了，乡亲们就不约而同地来的河边挑水。不仅是人，羊啊、牛啊，野兔啊、野鸡啊，趁着没人时也来喝水了。这条河啊，成了这片土地上的生灵救命河。

最难忘的还是河谷里那片沙滩，那是好大好大的一片沙滩，儿时没有数字的概念，只觉得它大。沙滩里还有一个渡口，一条木船，方圆几里的都要从这坐船到对岸。

走过宽阔的、松软的沙滩，上了船，撑船人并不会马上开船，大人们说说笑笑，小孩子们趴在船边用手扒拉着清凌凌的河水，我则喜欢看河里游动的小鱼。等人走的差不多了，撑船人用长长的竹篙一点河岸，船就走了。上了岸，还要爬过很长很长的一段斜坡路，才能到河堤上，好在斜坡路边有青草、野花、蚂蚱，让小孩子不觉得单调。爬上河堤不容易，下了河堤，还要走一段曲曲弯弯的下坡

路，下坡路很陡，有些地方还很滑，拉车的都是格外小心。走完下坡路，还要穿过那片开阔的沙滩，才能到船边，下了船，还要爬对岸那段长长的上坡路。

河对岸，是九街，这是一个比我们村子还要大的地方，是镇政府所在地，当时叫公社。九街有很大的供销社，里面卖糖、卖布，还卖小人书；有食品厂，是卖肉的所在，逢年过节大人才去；有卫生院，我和大妹妹小时候在那住过院；还有一方水塘，塘里有芦苇和野鸭。那时，村里人去趟九街都会兴奋得不得了。

澧河虽然温柔、美丽，但夏天暴涨起来也是凶得吓人。从上游冲下来的大树刚刚漂过来，一眨眼就被滔滔河水吞噬得无影无踪，所以护河的河堤总是很陡的。

虽说去一趟河之南的九街不容易，但大人小孩还是喜欢去。我喜欢去的原因不仅是能看到热闹的街市、买到小人书，还有能穿过长长的河谷、走过软软的沙滩、坐坐大木船、看看河坡里那儿棵斜着生长的大树，这种类似于冒险旅行的体验也强烈地吸引着我。多年后，当我读到美国小说《草原上的小木屋》时，我马上走进了书中美国第一代拓荒人的西部大草原，他们那里的河流、河谷和草原，和我儿时的澧河景象何其相似。

曾几何时，我的家乡变了模样，平直的柏油路代替了坑坑洼洼的土路，小楼代替了低矮的砖木土房，河流也变了模样，那片好大好大的沙滩没有了，船早就没了几，就像曾经撑过它的老主人一样去世多年了。那里的不远处，取而代之的是一座桥——一座沟通澧河北岸的桥。

桥的修通大大方便了两岸乡亲们的生产、生活，原来去一趟九街费小半天的时间，现在步行也就十几分钟，开车更快了，也就一眨眼的功夫。有一年回家，我专门上了趟大桥。桥面离河很高，几十米的样子。桥下还有清水和青草，因为离得太远，河水是那么细，细若游丝，水草那么小，针尖一样。站在桥上，看得很远，明明知道那里什么也没有了，但还是特意向有那片沙滩和渡口的方向望了

流淌在心中的那条河

好半天，扭头往西北方看时，竟然有一汪湛湛蓝蓝的潭水，在午后的阳光下，反射着碎银子般耀眼的光芒。哦！是潭沱（我们从小就这样称呼潭水），西河湾的潭沱。

澧河在我们村西南绕了一个大湾后，形成一滩深深的潭水，因为水太深，每到夏天，大人总是一直严厉告诫我们这些小孩子，不准去西河湾洗澡，我比较听话，加上西河湾离我家远，所以从来没有去过。弟弟胆子大，偷偷和同伴去了一次，回来后说差一点淹着，就不再去去了。

时光总是向前走的，它总要带走一些美好的东西，留下一些遗憾，但也会带来许多新的、不同的事物，我突然又想起了家乡建湿地公园的事情。相信：家乡的生态环境会进一步优化，流淌在我心中的这条河，一定会景更美、水更清。



心中的河

王守义 摄

济之爷

■特约撰稿人 宋自强

在我们村，说济之爷德高望重那可是名副其实。别的时候暂且不说，单说正月初一吧。每年的这一天，济之爷家总是门庭若市，前来拜年的老少爷们儿一拨儿接着一拨儿。一般情况下，上午是宋姓、王姓、张姓、闫姓等的大老爷们儿们，下午是妇女和孩子。大老爷们儿们大多双手抱拳给济之爷施礼道贺祝福新年，妇女和孩子则则双膝跪地叩首问安。

济之爷鹤发童颜慈眉善目，坐在当院的太师椅上乐呵呵地接受大伙儿的祝福并频频抱拳表示谢意。他儿子相民叔则在一旁兴冲冲地给大家散花绿绿的糖果。一大帮孩子行过礼后围在院子里看热闹，等相民叔一次次分糖吃。

济之爷识文断字，是个“先生”，医道之高闻名乡里，各种疑难杂症他总能手到病除，小娃子们的头疼脑热闹肚子更是不在话下。但济之爷受人尊敬，可不全是因为这些。

民国十一年腊月的一天早上，庆丰爷彻夜未归，一家人心急火燎，找遍全村也不见踪影，庆丰奶只好又敲开了济之爷的家门。济之爷披上羊皮大褂，掐指一算，抬眼说道：“村头儿的瓜棚里，咱们去看看。”

庆丰奶和济之爷来到瓜棚一看，庆丰爷果然躺在一堆乱草上，满身酒气，一动不动。庆丰奶呼之再三，庆丰爷眼珠子乱滚，就是不说一句活。济之爷俯身过来，只见庆丰爷用手指在地上颤颤悠悠写下四个字来：“三人一行。”

庆丰奶一脸茫然看着济之爷。济之爷瞧了一眼庆丰爷，掏出自来水笔，在庆丰爷手上写了八个字：“收其放心，闲之维艰。”

庆丰爷抬手看了，泪珠就顺着眼角汩汩淌了下来。“收其放心，闲之维艰”是化用《尚书·毕命》中的句子，意思是说，收回你放纵的心灵吧！约束那颗放纵的心灵的确是一件困难的事儿。

“这是咋了？”庆丰奶怯怯问道。

“没什么，昨天晚上跟朋友一块儿喝了两杯酒，回来路上遇见不干净的东西了，回家后你给配红糖熬一碗姜汤让他喝了好些。”济之爷说。

庆丰爷比济之爷小四五岁，在一起读过私塾。庆丰爷二十来岁的时候爱上了邻村的一个姑娘，两个人情投意合，柔情似蜜，怎奈他们有缘无分，老娘逼着他最终还是娶了庆丰奶。庆丰奶倒是贤惠能干模样周正，可庆丰爷心里就是抹不掉那个姑娘的影子，孩子都多大了他还是对她

念念不忘，整天闷闷不乐，借酒浇愁，却是愁比酒浓。后来就时不时地和西村的大赖、三舜一起赌博，完了就到村头破瓜棚里胡思乱想。这些事，只有济之爷最知底细。

第二天，庆丰爷来到了济之爷家里：“谢你了，哥！”“又跟大赖他俩瞎了？”“谢你帮我瞒了她……”“输了好多？”“全掏给他俩了……”“不是我说你，孩子都这么大了，收收心吧！”“哥……”

济之爷不再搭话，沉默了一会儿，回到里屋拿出五块银元，狠狠地塞进庆丰爷手里：“不是让你赌的！去置办些年货，让孩子们过年！”

泪水在眼里打转，庆丰爷用劲咬着嘴唇说不出话来。庆丰爷走了，济之爷还一个人坐着发呆，嘴里喃喃道：“回头是岸，回头是岸啊……”

您瞧，济之爷对乡亲们有啥“病”都是那么上心。大概是在我读小学三年级的时候，济之爷就驾鹤西去了，享年九十一岁。直到今天，济之爷的故事还时时被人提起。

魏老师作文培训中心

优秀作品选登专栏

现开设有初中作文班、阅读训练班，小学作文班、阅读训练班

地址：郾城区嵩山路与淞江路交叉口财富中心C座14楼

招生电话及微信号：13703850420

致小西瓜苗的一封信

■漯河市魏老师作文培训中心五年级 姜子仪

可爱的小西瓜苗：

你好！
你肯定不认识我。那好像是一个夏日的午后，我吃完西瓜后，随手把瓜子往墙边一丢了事。当我再发现你时，吃了一惊，你嫩嫩的、弱弱的、小小的瓜苗，外面还有一层刚冲破的黑黑的瓜子皮，是那么弱不禁风。

我忽然对你产生了敬意，坚硬的砖块、狭窄的缝隙，没有土壤、没有阳光，你却努力地汲取水分，摄取哪怕微弱的光线，让自己小小的生命开始发芽，这需要多么强的生命力呀！

是的，我能想象你是怎样把你那嫩嫩的、小小的身子努力向上、向外钻的，刚开始是细细的嫩茎，再是小小的叶尖，最后半个叶子、整片叶子都舒展开来。虽然只是这一个小小的动作，但你努力了很久，以至于整片叶子都蒙上了一层细细密密的汗珠。

其实，你也曾放弃过，为了生根，你四处探寻水源，哪怕是一滴水。始终不见一丁点水时，你几乎要放弃了，但你又给自己鼓劲：“再等等，坚持就会有希望。”你的坚持没有白费。终于，一天早晨，爸爸把隔日的茶水泼了出去，它们对你来说，不亚于甘霖，你贪婪地吮吸着，鼓胀自己的每一个细胞，你终于撑破了那坚硬的壳，你重生了！

可是，你却如此命运多舛，刚钻出漆黑的砖缝，又逢天气突变，刮起了狂风，下起了暴雨，你刚刚伸出的小叶子在风雨中飘摇，你瑟缩着、颤抖着，只得悄悄把稚嫩叶子卷了回来，你告诉自己：风雨过后必有彩虹，要坚持！果然，第二天风和日丽，你舒畅地呼吸着清新的空气，伸开枝叶拥抱阳光。

如今，当初的小嫩芽已长成了几根小指般粗的藤蔓，你努力地攀爬着，快乐地生长着。回看曾经，每一次的失败，每一次的挫折，你都坚持了下来，是坚持不懈成就了 you！真如《劝学》中所说的那样：“锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

亲爱的小西瓜苗，我要向你学习！
祝早结硕果！

你的朋友：姜子仪
2019年4月13日

别样情怀

空姐不空

■特约撰稿人 赵根蒂

印象里的空姐，漂亮端庄，一身天蓝色的制服，穿高跟鞋着短裙，光鲜亮丽，是很多女孩羡慕的职业，也是普通人眼中的女神。乘坐过两次飞机以后，我却对她们有了深层次的理解。

空姐们从飞机打开舱门、站在门口，对每一位乘客甜甜地微笑致意说“欢迎您乘坐本次航班”起，就开始了辛苦工作：起飞之前，帮每位乘客把行李一件件塞到行李架上；放完行李后，几个空姐又开始轮流着提醒每位乘客系好安全带，收好座椅上的小桌板等注意事项，直至所有工作一丝不苟地完成。

我从云南回来时，一位乘客登机后却找不到了行李，这些姑娘们特别负责任地从机舱头找到机舱尾，打开行李舱一件一件地翻出行李，向每一位乘客验对，把每个人的行李都翻了一遍，也没找到，这一通忙活下来，就得一身汗了。空姐都是穿着平跟鞋，在辛苦地为大家服务，完全颠覆了我以前对她们每天都在高大上工作的想象。

飞机上升这一段时间，空姐们可以稍休息一会儿，等飞机平稳飞行后，这些姑娘们就又开始忙活，两个人推着一辆餐车，上面放满了饮料和食品，在狭窄的过道里，给每个人派餐，这一舱的人，每个人都要问一遍：“先生（小姐）您要喝什么？果汁还是咖啡？”再按乘客需求递到手中。等大家吃完喝完，还要第二遍补充饮料，礼貌询问、细心倒饮料再单调重复一遍。等转回身来，就开始收餐盒饮料杯了。一盒一盒地收过来，叠好放到垃圾袋里，我看在眼里，就提前把自己的餐盒叠好，等空姐来收时，直接帮她们塞到了车里，也算是体谅一下她们的辛苦吧！这一整套程序下来，乘客的飞行基本上就接近尾声了，空姐们在飞机下降这近半个小时里，才可以小憩一下。

想想这些千挑万选的空姐，也许收入高一些，但整日在狭窄的空间里，保持着甜甜的笑，打发着一成不变的日子应该也挺闷的。我突然觉得人生在世，永远不要无端地羡慕或眼红别人的职业、工作、生活、家庭，因为别人的成功、幸福、光鲜，都没有看起来、想起来那么简单和容易，每一个人的付出与得到都是成正比的，正如歌中所唱“没有人能够随随便便成功”。

这些空姐为了得到这份工作，读书学习、保持身材、保持美丽，使自己外形与内在达到统一的和谐美，塑造高雅的形象气质，具备较高的业务素质，经过重重考试才得到的这份工作。所以，每个劳动者都挺辛苦的，漂亮的空姐亦非不食人间烟火的仙女，都是在靠自己的双手辛勤工作，养活自己，梦想不是靠想象，而是要脚踏实地一步一步的努力追求才能实现。

诗风词韵

闲敲棋子

■特约撰稿人 陈猛猛

窗外淅沥的雨滴滴答答，房舍中香茶飘着袅袅雾气，柴门含着等待为你虚掩，一盘棋演绎的金戈铁马已就緒只是，今夜的你，怎还不来

闲敲棋子，落满整屋脚步，那久违的叩门声何时传来
石径上断断续续的跬步，被阵阵蛙鸣遮住
昨夜雨今朝下绵绵不绝愁绪，恰似镀着铜的门环生出锈绿
飘雨的夜，和另一个自己对弈，于时光缝隙处点开经纬
混合着一笈月光的私语，雨中野地里蔓草葳蕤茂密
潮湿的心事诉与何人

遥远故事的结局模糊记忆，满盘心事情然落下谁知
飘着霏霏细雨的夜里，闲敲棋子，点一盏孤灯等你
寂寥了整夜拈花一笑的心事