

街巷寻珍

■余飞

河无船坡无地以社为家演好戏
效先贤颂当今以艺为业戏演好

——戏谚

城在古代是指城邑四周的墙垣，一般分为两种，里面的叫城，外面的叫郭。

“城，所以盛民也。”这是在这里出生、在这里成长，并在这里完成了他的文字学巨著《说文解字》的许慎老夫子对城邑的解释。“土”和“成”合起来念城，说明古代城邑大多是一圈完整的土墙围起来，用以保护里边居住的人口的一方。

明代以前，郾城县城也系土城。

明崇祯十二年(公元1639年)，时任郾城县知县的李振声改建县城为砖石城，因用石碾铺基，故俗称“石碾城”。

关于郾城建“石碾城”，民间是这样传说的——李振声的母亲曾经做过皇帝的乳母，也许就是因为有这样一层关系，皇帝就把他派到郾城做了个知县。当时，这个李振声嗜吸红烟，老百姓就戏称他“红烟老李”。

话说“红烟老李”当了郾城知县后，就想把原为土筑的县城修葺一番，把城墙加固成石筑。这样做的目的—是显示自己治理有方，二是让这座城池变得十分坚固。然而，郾城这个地方地处中原之中，周边百里之内却是有水无山，想要修葺石城，那修城所需的石材却是无处可取。“红烟老李”虽然是靠老娘的关系做的这个县令，但还是有些小聪明的，为了筹集筑城用的石材，他的眼睛就盯上了这里的老百姓碾场用的石碾。于是，衙门就出了告示，说县衙按斤高价收购石碾。四乡百姓不知是计，纷纷把自家碾场用的石碾运进了县城，偌大个县城一时便是石碾堆积如山。看到石料已足，这时的李振声却令人以长丈余的杉篙为秤杆、重二百斤的生铁铸成的秤砣称之。结果可想而知，所有的石碾不管多大均压不住秤星。拉来的石碾卖吧？卖的钱还不够路上的花销。不卖吧，原路再拉去又需费许多气力。百姓明知上当，虽怨声载道却又敢怒不敢言，只好把这些石碾扔在了县城。就这样，李振声凭着自己的狡猾骗得了修城的石碾，却在老百姓的心里落下个狡猾残忍、心黑手狠、贪得无厌、见钱眼红的恶名，就把他的绰号“红烟老李”改为“红眼老李”了。

关于这个传说是真或假暂且不说，但郾城县城的城墙均以石碾为基，甚至连河边堵水的石坝下面也有许多石碾却是不争之实。传说中那个重二百斤的秤砣我也见过，当年我在剧团时，那东西就摆在舞台上做控拉大幕的绳用。那时我们那小，想试着搬动，却都是面红耳赤徒劳无功。后来，我离开了剧团，这个秤砣的下落就不得而知了。

前两年翻《郾城县志》，发现关于李振声的传说竟然是另外一种版本。

关于李振声其人，民国版的《郾城县志》做了这样的记载：“李振声，字华麟，陕西米脂人。崇祯甲戌进士，授郾城知县。当是，流寇方炽徐来，朱阳关之溃贼遂窜豫而及郾城。城故土垣也。振声率乡勇出

石碾城与《大闹雷音寺》

以拒，有所斩获，贼引去，城得全。嗣是贼屡犯境皆却之，而以螺湾河之擒杀多功，得‘减俸优选’之旨。复合大梁道中军尹先民败贼四而降之。杨四者，舞阳土寇也，狡且强。时会棣丫山(即嵒崙山)群盗谋取郾城。振声旋以行取户部主事去。去后不数年，流寇大至，遂屠城。邑之人感其保障之功，不容没也，颂之至今。”而吴伟业著《绥寇纪略》亦称“其能完守，有杀贼威名云”。至于说他修城骗老百姓石碾的故事，可见是民间传说，而且，这样的故事不只郾城独有，周边的上蔡县令吴义、方城知州郝世家均有这样的传说和民间故事。

“石碾城”的故事真假不说，但从进士及第又是李自成的老乡李振声筑城抗击群盗的事实说明，那时的郾城确实经常遭遇贼寇的攻击，甚至在他离职后这里还被“流寇屠城”。由此可见，李自成领导的农民起义军确实到过这里；至于“屠城”一说，虽然有某某人的文字记载可查，但老百姓知之甚少。而在那之后，李自成的确在沙河两岸留下了印记——出歌颂闯王的《大闹雷音寺》被这里的梆子戏一代一代唱到了现在，成为沙河调独有的保留剧目。与官府的记载不同，这出戏竟然是把李自成当作英雄来塑造的。不但是红生正扮，而且在舞台上还称王造孤，完全是一派善恶扬善的侠义英雄的形象。这出戏从有文字记载算起，至今已演出了近三百年，直到现在在漯河的舞台上仍可以看到。

1991年，86岁的父亲过世，迄今已30多年了。他在世时曾多次说过，他小时候就看过《三打雷音寺》，用他的原话来说就是：“那时，戏里的恶和尚残害老百姓，把人活埋在土里只露个头，然后用牲口拉着耙去把人头，李自成就兴兵把这些恶和尚给灭了。”老父亲不识字，关于李自成，他知道的也许只有这些。但这就足以说明这出把李自成作为正面人物传唱的戏，在那个时候已经在沙河河流域唱了很久了。无独有偶，前不久翻看《于氏家谱》，突然发现，大概在这出戏出现的同时，李自成的传说在这里就有记载。据这本100多年前编撰的《于氏家谱》载，崇祯末年，李自成挥兵南下，屯兵沙河北岸，派其侄李过率蝎子块等部下打粮，过沙河而至下堤于寨。当时的寨子是一座坚固的土围子，尽管很小，但是寨墙高筑，寨壕水深。况且，该村薛官归里、曾任湖南镇守总镇、被地方衙门招揽做了“护农总兵”、又被于氏后人称为“老总兵”的于登俊恰巧在家。李过率兵围寨，因寨门紧闭而暂不得入，正欲强攻，老总兵却出现在寨门箭楼要求与李过搭话。说话的过程没有详细记载，只记下了老总兵提出要和李过打赌，条件就是由李过放马飞奔，百步之外老总兵用弹弓射他的马蹄，如射中，李过不得进寨，至于去其他什么地方，老总兵当时显然是顾不得了。当然，如射不中，他就得大开寨门，寨内的一切包括他自己就得由人家李过发落。不知道当时李过是出于一种什么心理而答应了这他本可以不去理睬的条件。试想，我李过打兵围了小寨，你于登俊孤身应

战说明你身边无兵，即便有兵也绝不可能抵挡得了我“一只虎”率领的闯王精锐，我就不理你的条件而打下你的寨子又该如何？然而，李过却答应了老总兵提出的条件，放弃了自己的绝对优势去和这个敢于向自己挑战的中原汉子赌命了。是李过过于托大，不相信这地方会有敢于和自己单挑的人物，抑或是他根本不相信这个人物会有那么高的武艺？也许就是他对眼前这个人物产生了兴趣，想把他收归自己的帐下听用。当然，也不排除李过对箭楼上那个敢向自己挑战的人已经有了了解，然后就英雄相惜，想通过这样的交往方式结下一位可以过命的朋友。所有这些设想，似乎都不足以给李过为什么要和老总兵赌命的行为做出能让人信服的解释。但是，在下堤于寨的西寨门外，的确发生了老总兵弹射“一只虎”李过马蹄的故事。既然是于家的家谱记载，那故事肯定是以老总兵于登俊得胜而告终。试想，如果是李过得胜，于氏后人作为长者讳，自然是不会把这不怎么光彩的战绩真实地写入自家家谱的。故事的结果是李过率兵绕寨而过去了别的什么地方，老总兵与诸葛亮空城计有异曲同工之妙的弹射马蹄也取得了成功。也许，当时的于总兵提出和李过赌命确实是他的无奈之举，要不然凭他一人之力，即便浑身是铁又能打几个钉呢？何况面对的又是素以勇猛著称、令官兵闻风丧胆的“一只虎”，无奈之下，他只能以这看似不能收到奇效的手段，让他的乡亲们躲过一劫。此举不但保护了这个村寨没有受到战火的蹂躏，更让于氏宗祠完整地保留下来，让之后的于大妮在这里办起了漯河第一个戏剧“窝班”，也让再晚些时候能够在这里办起一所小学，著名的乡村教育家王拱壁，就是从这里走出了他人生的第一步。

不管是李自成的义军在这里留下的故事，还是漯河的第一个戏剧“窝班”在这里出现，仅王拱壁先后两次在于氏宗祠里兴办的学校里上过小学一事，就足以让这个中原小村的后人为之骄傲几百年了。

关于李振声其人，不实的传说居多。然“石碾城”却不是传说，这从城墙下和河堤上砌的许多石碾可以证明传言不虚。至于说那个我曾经见过、重达二百余斤且由生铁铸成、传说中说是称石碾用的秤砣，在消失了很长时间后又被寻回，就在郾城区博物馆的文物仓库保存。不过，后经省文物局专家鉴定得知，那东西只是晚清时期沙河码头上称大宗货物用的物件，根本不是什么明代文物。由此可见，世间的许多传说未见得件件是真，但所有被传说的事或人必然有被传说的原因。

以《大闹雷音寺》为代表的几出地方特色浓厚的戏是豫剧沙河调最重要的保留剧目，算来已经演出了近三百年。由此可以论断，豫剧沙河调之所以被民间说是在漯河诞生并被发展、传承到现在，固然有漯河人自嗨的成分在内，但从郾城县城存在的戏曲发展遗迹和明清时代戏曲活动的广泛开展来看，至少有一定的理由说明这里不是硬在自己的脸上贴上个“文化圣地”的标签的。

戏和孕育她的沙河河水一样，在这广袤的中原大地已经流了很久、很久……

诗风词韵

只想为你撷片云
(外一首)

■特约撰稿人 曹敏

你的远方有诗有梦，也有七月如火
不想在你的梦里写诗，也不想在你的诗里梦蝶
只想为你撷片云，大树一样遮挡炎炎烈日
你的世界冰凉，知了也不想打扰
你若干渴，我便化云为雨
裁成绵软的锦，擦干你奔波的汗水
拭去思念的泪，抚摸你热闻的孤独
只想为你撷片云，幻化雕屏
牵你林中穿行没有迷茫，引你山中攀缘无险
陪你大漠行吟，伴你海鸟飞度
只想为你撷片云，比格桑花还要朴素
比黄花还要简约，悄悄装点你的天空

草原的云

草原的云，洁白出尘，托着游子的乡思
鸿雁展翅轰鸣，故乡随云幻化
时间的河流漂洗，不知今夕何夕
昨夕已是远方的梦，牵着岁月的童话
奔跑辽阔的草原上空
云朵如羊群，追逐牧草放歌
行吟大地的恋歌，划着天地间魔幻的轨迹
明天的云飞扬思想，湛蓝碧绿之间
漂泊一群白发哲人，溯源旷古追怀当下

中原大讲堂·沙澧讲堂
公益讲座预告

《后汉书》上记载：“范滂，字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服，举孝廉，光禄四行。”范滂是东汉郾城(汝南)召陵(征羌)人，年少时就品行端正，被举为孝廉，做官后公、廉、勤、谨(光禄四行)，声名远播。范滂生活在汉桓帝、汉灵帝执政时期，从公元165年至189年，这是东汉历史上最黑暗乃至最血腥的二十几年。那时，一场朝野上下反对宦官专权的斗争相当激烈。在这场斗争中，范滂勇往直前，忧以天下，乐以天下，始终处在激流、险滩的中心。自古忠臣有气节，范滂的凛然正直，使他的生命宛若松竹。其一，面对权奸，他一身虎气，从不畏惧。其二，面对私情，他一身正气，从不徇私。其三，面对拥戴，他一身清气，从不矫情。

更值得一提的是，范滂的母亲在他赴死前，泪光闪烁，语出惊人：“儿近且能与李膺、杜密齐名，死亦何恨？”这是一场出人意料又撼人心魄的生死诀别，是一位心怀大义的母对儿子凛然气节的深情眷勉。范滂的刚直不阿、凛然气节与范家的家风、范母的教诲分不开。从范氏身上，我们看到了家事连着国事，做官连着做人，所谓“家国情怀”，“家”是根基也。因此，家教与家风皆不可等闲视之。如果说范滂挺身就险、在宦官集



别样情怀

邂逅美好

■特约撰稿人 张海燕

端午节前夕，我去菜市场买菜和饺子馅，老板娘把肉称好，去包饺子馅时，我发现她在她的店门口，立着一棵开花的树。

这是一棵石榴树，一米多高，树干有大拇指粗，树干的左右都是旁枝，枝上盛开着七朵石榴花，其余的全是花骨朵，这小小的石榴树能量真不小。可往下看时我却惊呆了，它的花盆竟是用一个长方形泡沫箱改装的，泡沫桶用黄色的胶布外面缠了一圈，花盆的面上扔满了葱叶、大蒜皮等。我暗暗佩服这棵石榴树的顽强生命力。今年端午节，因邂逅这棵石榴树而与众不同，也唤醒了我的那些美好记忆。

去年年初，我带儿子到科技馆玩。儿子一进来，就被眼花缭乱的儿童娱乐设施搅得兴奋起来，不知道玩哪个好了。我就跟在他的屁股后，看他摸摸这个，动动那个，最后，他在一个类似压井的模型旁玩得也不亦乐乎，这个压井和我们老家农村的压井造型一模一样，铁的杆儿、井肚，唯一不一样的是没有出水口，出水口是一根绳子，绳子和一架风车相连，风车上面还有三层小风车，分别是绿色、红色、白色，风车的顶端是个透明的半圆漏斗。孩子用力压下井杆时，水珠就从风车的顶部喷洒下来，水帘一样从上往下一层一层撒开，甚

心灵漫笔

与孩子一起成长

■黄娜

我是一位老师，更是一位妈妈，所以知道阅读对于孩子的重要性。在孩子很小的时候，我每天晚上临睡前都会给她读绘本，并在家里的床头架上、沙发一角、电脑桌旁、博物架上，都摆放的有孩子喜欢读的绘本，客厅有一个角区，专门儿是摆放孩子的绘本的地方，保证她在任何时候都能拿到自己想读的书。

亲子共读有很多的方式，原文朗读法、讲错找错法、提问讨论法、想象阅读法、角色扮演法、艺术创作法。我平时在亲子阅读过程当中使用的有原文朗读法、提问讨论法、角色扮演法。在以后的亲子阅读活动中，我会尝试使用其他的阅读方式。我在给孩子读绘本的过程中，她随时都可以向我提问，我们可以一起讨论。有时听到动情处，她还会一边听我讲故事，一边站起来表演。随着天长日久的坚持，孩子对这些优秀的绘本产生了浓厚兴趣，甚至有时睡觉前，我忘记给她读绘本，她就非常不

高兴，一定要求我给她读完两本绘本后才睡觉。至于当天读书的内容，由孩子提前选定好，如果一本绘本特别喜欢的话，她会连续好几天每天都要我给她讲同一本绘本，直到把这本绘本念熟练了，能够自己讲下来为止。这样的亲子阅读，不仅拉近了我和孩子之间的关系，更重要的是孩子的语言能力得到了发展，不知不觉中学着像书中的人物那样来表达自己的感情，孩子的词汇量也丰富起来，记忆力也增强了。当然，我也有做得不够好的方面，比如有时会因为休息晚了，就不读书了。

在陪伴孩子阅读的过程中，我发现了自己的不足，也激发了我不断读书学习的兴趣，我读书的种类繁多，有专业成长类的书记，有文学方面的书籍……我坚信，读书，能够让让我们遇到更好的自己！“你或许拥有无限的财富，一箱箱珠宝与一柜柜黄金，但你永远不会比我富有，我有一位读书给我听的妈妈。”亲子阅读的路上，我愿陪伴孩子一起成长。



此二维码
参加人员
可以扫码
入群报名

读书笔记

未来在何方 ——读《中国在梁庄》有感

■柴奇伟

近段时间，我读完了梁鸿的《中国在梁庄》。在书中，作者从八个方面讲述了故乡的人和事，主要有生存环境、村里的孩子、村里的老人、外出打工的村里人等内容。在作者眼里，家乡的环境是让人担忧的、村里的孩子是让人抓狂的、村里的老人是悲惨的、外出的人们是很值得同情的。

由此我想起了纪录片《乡村里的中国》。不管是梁鸿的《中国在梁庄》，还是《乡村里的中国》，都把目光对准了农村、农业和农民。在很多人眼里，农村是落后的，农民是辛劳的，农业是繁重的。作为中华民族的一员，我们不应该戴着有色眼镜看这些勤劳善良的人们，而是应该走近他们，了解他们，关注他们的生活，帮助他们解决他们在生产和生活中遇到的难题。如《中国在梁庄》一书中，许多农民工外出打工，他们的合法权益谁在保护？这个时候，政府部门要站出来，

倾听他们的心声，时刻保护他们的合法权益。对于他们的妻子、孩子和留守在家的老人，教育主管部门和妇联要走近他们，让他们感受到社会大家庭的温暖。

看了《中国在梁庄》这本书，我找到了自己的努力方向，那就是尽自己所能，多读书、读好书，让自己强大起来。在此基础上，多指导学生爱读书、读好书，让更多孩子感受到读书的快乐。与此同时，我还会一如既往地组织学生打腰鼓、跳扇子舞、打花棍，坚持每年组织两次文艺会演，让学生们的才能得以展现，让每个农村孩子感受到成长的快乐！

读了这本书，也让我明白，在以后的日子里，我会努力做好本职工作，给更多的农村孩子健康成长提供更多的机会和平台，为培养社会发展所需要的高素质人才做出自己的贡献，为实现中华民族的强国梦努力奋斗！

阅读助我成长 悦读改变人生
yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng

人间世相

■余红丽

乡下娘们儿是村子里的一道风景，朴实、鲜活、靓丽，有滋有味。

春节才刚过，噼噼啪啪的鞭炮声犹在耳畔回响，空气里还弥漫着浓浓的硫磺味儿，男人们便纷纷离开家、离开村庄，或近或远，外出打工，村子便安静下来，静得可以听见娘们儿的心跳。

吃罢早饭，天气暖和，大家好像约好的一般，陆续来到村子的广场上，三三两两围坐在一起，你一言我一语地闲聊着。孩子们在一边儿玩耍。有的女人手里抱着个手机，不停地捣鼓，偶尔有谁在微信群里发个红包，会引爆一阵嘻嘻哈哈的笑声，一下子，整个村庄都要被这种肆无忌惮的笑声震得耳朵发痒。不玩手机的娘们儿，忙着织毛线活儿。她们把穿旧的毛衣裤洗净、拆掉，绕成团，再次织成棉裤、钩成棉鞋，家里的老人、孩子、男人，包括亲戚，几乎每人一双。

过罢正月十五，学生开学了，村庄显得更加安静。只剩下南墙根下几个老妪，絮絮叨叨地唠着早已过时的家长里短。打麻将的女人们也离开了牌

乡下娘们儿

桌，吃罢早饭把孩子送到学校，就匆匆去干活了。有排红薯的、有下烟苗的、有点瓜苗的、有锄地的……反正农活儿多得是，只要想干整天都闲不住。干活很累，弄得浑身是土、很脏，挣的钱却不多，可是勤劳的娘们儿不计较这些，她们最怕闲着，只要有事情做就行。俗话说：三个女人一台戏。一群女人一定热闹得不得了，她们有本事把欢乐带到任何一个地方。春风吹过田野，带着她们无拘无束的笑声，一定是哪个性格开朗的女人说了什么不该说的话，惹得大家忍不住大笑起来。绿绿的麦苗听了轻轻摆动身子，像是赞许，又像是摇头。笑声在田野上飘荡，随着风儿飞向远方。

晚上，路灯把街道照得亮晃晃的，把人的影子拉长又缩短，让人一会儿变得高瘦，一会儿又变得矮胖，像调皮的孩子，玩着单调而有趣的游戏。跳广场舞的娘们儿早早散场，结伴儿往家里走去。明天，孩子还要上学呢，不到周末，跳舞不能跳得太久。她们一边走一边聊着刚刚跳过的舞蹈，怎么样，如何投足，谁跳得好，谁跳得太疯。突然有谁的电话响了，是自己男人打过来的。路灯可