

“四个全面”战略布局 擘画执政兴国新蓝图

■陈昊

“四个全面”战略布局作为我们党治国理政方略与时俱进的新创造,作为马克思主义与中国实践相结合的新飞跃,是续写中国特色社会主义新篇章的行动纲领。擘画执政兴国宏伟蓝图,引领中华民族伟大复兴,为社会主义现代化建设迈上新台阶提供了强力保障。

一、以实现中华民族伟大复兴为宏伟目标

习近平同志指出:“现在,我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标,比历史上任何时期都更有信心、有能力实现这个目标。”协调推进“四个全面”战略布局,为中国人民的追梦征程描绘了总蓝图和路线图、施工图,为最终实现伟大梦想增添动力、扬帆护航。这集中体现在它所具有的四个鲜明特征上:一是战略性。“四个全面”既有战略目标又有战略举措,既有战略全局又有战略重点,既管当前又管长远,是为子孙万代计、为长远发展谋。二是全面性。“四个全面”涉及的不是一个领域、一个方面,而是各个领域、各个方面,是对发展、改革、法治、党建的全面规划和统筹推进,要在实现社会主义现代化上形成总体效应、取得总体效果。三是根本性。“四个全面”对关系当代中国能否破浪前行、追梦征程能否行稳致远的一系列根本性、方向性问题作出科学回答,是对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发 展规律的新认识新发展。四是纲领性。“四个全面”实现顶层设计、现实需要、人民期待三者的高度契合,是以习近平同志为总书记的党中央执政兴国、治国理政的纲领和方略。

二、以解放和发展生产力为根本任务

我们党在领导中国革命、建设和改革的历程

中,始终以解放和发展生产力为己任。解放和发展生产力的最终目的,是逐步实现人民共同富裕、促进人的全面发展。它们之间相辅相成、互为动力:共同富裕必须建立在生产力不断发展基础上,否则,只能是共同贫穷;但如果生产力发展到一定程度,推进共同富裕的步伐却停滞不前,就会造成贫富两极分化,严重影响人民群众的积极性、创造性乃至社会稳定,进而束缚和妨碍生产力向更高水平发展。习近平同志强调:我们的责任,就是要团结带领全党全国各族人民,继续解放思想,坚持改革开放,不断解放和发展社会生产力,努力解决群众的生产生活困难,坚定不移走共同富裕的道路。“四个全面”就是我们党完成这一根本任务的战略目标和战略举措,是要靠发展、靠改革、靠法治、靠从严治党,领导全国人民进一步解放和发展生产力,不断提高人民物质文化生活水平,使发展成果更多更公平惠及全体人民,逐步实现共同富裕,促进人的全面发展。

三、以维护社会公平正义为价值追求

公平正义是人类社会永恒不变的理想,也是中国共产党人矢志不渝的追求。“四个全面”蕴含着这一理想和追求,努力让广大人民群众“共同享有出彩的机会,共同享有梦想成真的机会,共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会”。

在不同发展水平和不同历史时期,人们对公平正义的认识和诉求有所不同。改革开放早期,为了尽快发展起来,让人民生活好起来,必须着力提高效率,通过鼓励一部分人、一部分地区先富起来形成示范和带动作用,为在更大范围、更高层次上实现社会公平正义创造物质基础。但当经济社会发展到一定水平后,特别是在收入分配差距拉大、社会矛盾增多趋势显现、人民群众民主意识法治意识权利意识增强的情况下,就必须更加重视解决如何维护社会公平正义的问题,着

力让人民群众活得更尊严、更加幸福,让公平正义的阳光照耀到每一个人。党的十八大报告明确把“坚持维护社会公平正义”作为“夺取中国特色社会主义新胜利”的八项基本要求之一,强调“公平正义是中国特色社会主义的内在要求”,标志着我们党对社会公平正义的认识和重视均达到新的高度。“四个全面”就是以习近平同志为核心的党中央着眼于促进社会公平正义、保障最广大人民权益而作出的战略布局。

四、以坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化为历史任务

当前,我们正处在坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的重要历史关头。新中国成立70年特别是改革开放40多年来,我们靠发展、靠改革、靠法治、靠党的坚强领导,建立了中国特色社会主义制度。在今后建设社会主义现代化国家的进程中,完善和发展中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化,更加需要协调推进“四个全面”战略布局。

我们之所以能取得经济社会发展的巨大成就,就是因为坚持和发展了中国特色社会主义制度。未来我们要全面建成小康社会、建设社会主义现代化国家,必须进一步坚持和完善中国特色社会主义制度。推进国家治理体系和治理能力现代化,必须依靠改革和法治相互促进、共同发展。纵观人类社会发展历程,改革总是“一马当先”,冲破束缚生产力发展的旧体制;法治则紧随其后,建立推动生产力发展的新体制。当前,我国改革和法治都在爬坡过坎、负重前行,必须坚持在法治下推进改革、在改革中完善法治,做到改革和法治同步推进,加快推进国家治理体系和治理能力现代化。

作者单位:市委党校



阅读助我成长 悦读改变人生
yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng

民间传说和历史记忆 构筑的“乡村密码”

■曲从俊

每个人都有自己的故乡,作家也不例外。但是,如果从艺术创造的角度来讲,作家的故乡,也是文学的故乡。故乡作为一个厚重的文学符号,是文学创作最为丰厚和肥沃的土壤,也是作家重要而神秘的精神领域。近日,读过作家鲍十的《生活书:东北平原写生集》,发现他就是一个善于书写“故乡”的作家。比如他的《纪念》《春秋引》《拜庄》《生死庄稼》《葵花开放的声音》等作品,都是以东北平原那片热土作为“主阵地”的。

与作者以往的“故乡”作品不同,这部小说是以东北平原上的“屯”为对象,以朴素、恬淡、平实的笔墨,一连串写了二十几个屯的命运,并且通过这些屯的命运,揭示了人的命运在历史长河中的跌宕起伏,就像民间传说和历史记忆构筑的“乡村密码”,而这个密码,又被作品中一个个鲜活的人物给破译,最终,为人们展现出一个富有地域性、传奇性、历史性的多彩画面。

翻开作品,里面每篇小说就像一个长镜头,不停地在我们眼前闪过,当它们串联在一起时,就成了一部记录东北平原村庄的影像,展示着黑土地上的历史、诗意、人性和冷暖,也将东北平原那些人和事,赋予了个性鲜明的生命特质。再则,本书所呈现出的“故乡”,拥有一种特质,既有情境感,又有时间感;既富有现代感,也拥有历史性;既和谐温暖,又矛盾冷寂。

小说在叙事角度上切入点并不大,力求以一线牵远近;而在叙事方法上,则深得传统美学之神韵,朴实诗意。尤其是作品表现出来的“松散和随意性”,呈现出一种形散神聚之美。如果单从情节上看,的确有些“散”,没有大起大落,没有强烈的戏剧冲突,作者似乎也没有考虑中心事件的结构。但反观作品整体,小说的叙述就像是一个移动的摄像头,人物的行为和生活的脉络在叙述的片段中,被剪辑得血是血、肉是肉、骨头是骨头的,自然流畅,使作品保持着很高的故事完成度,又极具艺术质感。

这本小说是以“真实”作为叙事原则的。无论它们在现实生活中是否真实存在,至少在文学世界里是真实的,传达的不但是真实生活,更是一种真情实感。这与左拉所提倡的“小说家的首要品质是真实感”不谋而合。于是,我们可以这样理解,鲍十的东北平原系列小说,以一种举重若轻、繁中求简的叙述方式,来展开故事情节,刻画人物性格,给我们呈现出一幅幅朴素而富有质感的生活图景,并在重返历史和对应现实的过程中,寻求到了文学与现实的和谐关系,做到了使叙述者和叙述对象的“真正不隔”。

人们常说:“文学是一门语言的艺术。”而好的作家,通常是语言大师。在一部文学作品里,语言处于很重要的位置,也没有哪个作家在创作时不注意语言。鲍十就是那种很注重语言的作家。他的小说语言宛如一幅清新淡雅的乡村水墨画,干

净平淡、质朴亲切、舒卷自如,又宛若芙蓉出水一般,灵动、明澈,耐人寻味。比如《小五屯》开头写道:“日光一波一波的,像水,洗得平原干干净净。天是蓝的,云是白的,平原是空的,听不到一点点的声音。”比如《得胜台》中有这样的描写:“虽然太阳还没落,却已经开始变红,显得水汪汪的,不那么耀眼了。”像这样散文诗似的语言,其美,自然不必说,关键是这种语言在贴近自然的同时,把人物的命运也暗示出来,并且与作品基调保持着密切的契合度。由此我想到了汪曾祺先生的“语言”。汪先生在写高邮那片土地上的人和事时,其语言中饱含着诗性之美,是令人着迷的。单从这一点,我们可以将鲍十说成是汪曾祺文学语言品质的继承者。当然,通体观之,鲍十的作品风格、笔下世界、人物特征,又与汪曾祺有着很大的不同。

如果细论鲍十的小说语言,作品中所包含的“方言”也是一大亮点,她所带来的生活情趣和风俗民情,同样令人为之迷恋。比如“唠嗑儿”“掰扯”“篱笆子”“拉饥荒”“扯犊子”“大愣”“半拉子”“茅楼”“菹摸”等,这些方言俚语的巧妙运用,一方面使作品充满了地域性的特色,增强了人物与环境的个性;一方面使人物形象变得更加鲜明、更具个性,地方特色也更加浓厚。这类语言,除了具有地域性特色外,还体现了人物的个性,表现出东北人那种纯朴、率真和豪爽。所以说,真正的好语言,可以洞悉到人性,窥视到文化,看得见风俗,可以触摸到作家的内心,也可以将作品解读到无限可能。

好的文学作品是具有地域性和抒情性的。这是因为作家在创作时,总是与烙在心里的那片土地有着千丝万缕的联系。看过本书,我感觉鲍十的这些作品是带有浓郁的“黑土味”的。之所以这样说,因为它们具备了地域性和抒情性特征。地域性就不言自明了,小说的背景是东北平原;在创作取材上,不仅具有明显的地域性特点,而且所描写的对象也都是市井人物、历史人物。在抒情性上,一方面,作品中有作家主观情感的流露,也有诸多像风俗人情、民间传说和历史记忆等非情节因素涌入小说,使作者的情思浸润着创作主体。另一方面,给人明显的感受就是,在这些作品中,鲍十有意识地采用了“过去时态”的创作方式,将大量的笔调置于回忆之中。这样的创作方式,直接增强了小说的抒情功能。同时,作者还运用了简笔、留白等手法,“计白当墨”“以虚写实”,很好地拓展了文本的想象空间,形成了小说特有的叙事张力,从而与当今流行的时尚写作拉开了距离。

纵览此书,不难发现,这个“故乡”系列小说,是作者遥望着东北平原那片黑土地,以民间传说和历史记忆为着眼点,叙述了一个个细腻生动的故事,写出了凡俗人物的悲喜人生,渲染了人性的坚强与美丽,同时也淋漓尽致地展现出“东北平原”所蕴含的风情之美、风俗之魅。

说说无用之美

美。“宠辱不惊,闲看庭前花开花落;去留无意,漫随天外云卷云舒”,只有活在生命最初的纯粹里,日子才会变得更有诗意。在生命中最重要的一些东西,比如爱情、知识、文明、梦想、尊严、自由,很多时候来讲是没有什么用处的。可人生,不是拿来用的,正是这些无用的事物,使人的生命变得更加丰富多彩!

■邢德安:生活到处都有美,但要有发现美的眼睛,海市蜃楼、雾中花、水中月,虽无用却很美。去茶馆叫一杯茶要几十元,而在家中自己沏一壶则几块钱。然而,家里没有那样的氛围和情调。虽然氛围和情调不影响茶的质量,却影响了饮者的心理。在家里喝茶是解渴,一口气能喝一大杯,仿佛牛饮,在茶馆半天才喝一杯,是茶饮!生活的美好,就是我们追求看似无用的美。

■贾鹤:美何谓有用无用?美就是美,它可以是火炬,照亮世界的荒芜,也可以是微小,温暖幽暗的心灵。中国的美学范畴宽泛而广义,诗歌、音乐、绘画等数不胜数的艺术都是集大成的美,它们是人类智慧的结晶,闪耀着精神的火花。诗歌是语言的珍珠,音乐是心灵的良药,绘画连接了现实和未来,这些美富含哲理,蕴藏智慧,可以陶冶性情,滋养心灵,启迪心智。莫言在诺贝尔颁奖礼的致辞中,关于文学对世界的影响同样适用于无用之美。我们或许感受不到无用之美的重量,但如果没有这些无用之美,人类的生活便会粗鄙野蛮,浸润在尘世的心就会蒙尘。如果说我们每个人的心里都住着一只猛虎,那么这些无用之美就是沉睡的蔷薇,它用纯净的芬芳,守护着我们赖以生存的精神家园。

■王学明:古语云:“天下万物生于有,有生于无。”那么无用的东西真的没用吗?显然不能这样说,大画家齐白石在碗里养虾,天天观察,看似枯燥无味,却成就了他画虾的神入化;现代散文家朱自清在清华园夜赏荷花,看似做着无用之事,却写出了散文名篇《荷塘月色》;当代著名学者余秋雨游走四方、跋山涉水,看似游山玩水,却写出了经典文化散文集《文化苦旅》。对于每个人来说,我们不能总是怀着功利化的心态,只在看得见的有用之事上下功夫,也要让自己的心灵慢下来,细细体味生活中的无用之美。久而久之,这些无用的东西终将会转换成内在气质的一部分。

■张一曼:《银河补习班》里的父亲对儿子说:“清华北大只是过程,不是目的。考上清华北大,然后做什么呢?”丰子恺说:“纯正的绘画一定是无用的。”我想,纯正的人生也一定是无用的。在无用的世界里,只专注于一个内向的源泉,追求一种无利害的自由和愉悦,不计得失不纠结于成败。正所谓,无用之用是为大用,无用之美是为大美。偶尔在无用的世界里走走,人生也一定不会差。

■李耀伍:无用之美,这里的无用既不是不起作用,没有用处或没有作用的事物的意义,也不是不需要、不用或无能、没有才干的意思,而应是无功利之用。正是无功利,庄子才在《人间世》中说:世人皆知有用之用,却不知无用

之用才是大用,无用之美才是大美。真正的“美”是情感的,而非物质的。它可以让人体会到精神上的高远与超脱,可以慰藉脆弱易伤的心灵,可以舒缓疲惫紧张的神经,在潜移默化中能获得更多的满足与幸福感。如果不懂无用之美,没有一颗感知自然万物的心,就体会不到“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的细腻哀伤;欣赏不了“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑壮阔。用无用的态度去做事,会有意想不到的惊喜。

■温暖媛:如果留意生活,就会发现,能令我们有幸福感的,都是些无用之事。爱情有什么用?爱情的召唤,成就了梁祝,成就了孔雀东南飞,成就了罗密欧与朱丽叶,成就了“三毛与荷西”……爱情能够为心灵带来幸福感,使人类的感情变得美好。友谊有什么用?她会是繁重现实生活的一片栖息之地,会是放松心灵的一剂良药,让漫漫人生旅途不孤单。吟诗作画没有用,赏花赏月没有用,微笑拥抱没有用,但正是这些没有用的东西,恰恰构成了生活之美。

■包广杰:周作人说过:“我们于日用必需的东西以外,必须还有一点无用的游戏与享乐,生活才觉得有意思。我们看夕阳,看秋河,看花,听雨,闻香,喝不求解渴的酒,吃不求饱的点心,都是生活上必要的。”周作人把无用的游戏与享乐,看成“生活上必要的”,我深以为然。有些看似无用途的艺术,其实也能够让我们的生活变得有意思,比如读小说、写小说,就能够让我领略、陶醉生活之美、语言之妙,从而陶醉其中,身心愉悦。

■薛桂梅:因为在我的观念里,没有什么东西是无用的。春天,我栽种了丝瓜、葫芦、冬瓜苗,家里人都说,种了也是徒劳,因为我们院子里缺少阳光,充其量只能长长秧子而已。现在,这些瓜秧子已经在窗前织成了一个碧绿的窗帘,无论白天黑夜都有花儿在绽放。世界上还有比这更漂亮的窗帘么?无论这些瓜秧子能否结出果实,它们织就的窗帘就是送给我最美的礼物。

■孙幸福:周六上午,闲逛开源淘宝街,在一个摊位的一堆杂件中,偶然看见一个与众不同的秤砣,它不是铁的而是铜的,秤锤高四厘米,有些年代,包浆非常漂亮,分两面刻有“徽縣檢定所制”字样,底面不是寻常的正方形,而是长方形。按说这是个无用的秤砣,但我觉得好玩,讨价后用50元买下。回来后找专家观看,说是民国早期之物,有近百年历史。秤为衡器,称重量谓之“权衡”,而“权”就是秤锤;秤锤虽小压千斤,作用非常大。秤锤虽然没有了配套的秤杆,称不成东西,但可以当个小小的镇纸使用,非常漂亮,甚至可以当成无言的座右铭,提醒我经常权衡一下自己的良心。

■下期话题:垃圾分类之我见
欢迎读者朋友展开讨论,最好能整理成300字左右的文字,以“姓名+文字内容”的形式,发到邮箱 siying3366@163.com,我们会择优刊登。

■你言我语

编者按

生活中,读书、写字、画画、弹琴、养花等,看似无用,但能让人生显得充实美好,且让我们听听他们怎么说眼中的无用之美……

■柴奇伟:自去年开始,我在漯河图书馆志愿给家长和孩子讲绘本故事。很多人认为没用,但我觉得,不管是对我个人,还是对孩子的成长都是一件好事。对我个人来说,这不仅锻炼了胆识和提高了活动组织能力,还让我结识很多高人;对孩子来说,不仅让他们扩大了阅读面,还增长了见识。这些看似无用的事,正在无形中影响更多的人。

■周桂梅:当我读到丰子恺大师的《无用之美》这本书后,才知道无用的真正含义。这本书是对中西绘画深入浅出讲解的一本合集,文中对于中西方绘画的相同与不同之处做了很详细的说明,最难得的是大师对于绘画的定义,一种看似最无用的东西,实际上却可以影响我们生活的方方面面。庄子说“天地有大美而不言”,丰子恺说“绘画有大美而无用”,借用丰子恺先生自己的话来解释,“真正的绘画是无用的,有用的不是真的绘画。无用便是大用。”人们所谓的“无用”,是我们没有发现别人身上的优点与长处。如果每天多多观察一下身边的人和事物,将美好的一面提取出来,将无用变为有用,以积极的态度释放正能量,这样就能够彰显无用之美。

■侯世民:说到无用之美,我想起小时候看的一个漫画故事:有一棵树,歪歪扭扭,一点用处没有,没有人砍伐,也没有人看花摘果,它却长得郁郁葱葱,无忧无虑,比人的寿命还长。我十分疑惑,那些栋梁之材早就被砍伐了,这些无用的树寿命倒那么长。后来,我到过一个原始森林的边缘,在那里我看到了一棵又一棵参天大树倒在树林里,无人理睬,任其腐烂。我们之所以认为它们有用或无用,都是站在人类的立场上的。其他生物并没有这样想,它们只是在生长,默默地呼吸,从不在乎人们说它美还是不美。

■池玉枝:何为有用?不是说我读了书,就应该换来或者拥有多少资源、权势、金钱,书籍浓缩了作家对他们所经历的生活、事件的认识和思考,经典作品更是作家对时代和人生思考的完美融合,读书使我看到更多人眼里的世界、更多的生活方式,欣赏到与物质世界不一样的美景,内心充实,胸襟开阔,大智大慧,读书就是一件有意义的事,我的生活因读书而美好。春天的花,既不当吃又不当穿,但让我看到世界的美好,而读书,就是开在我生命里的文字之花。

■陈猛猛:生活中往往有很多事情被视为无用,如翻看闲书、出去旅行、赏花观月……这些看似无用的事,却可以愉悦身心、启迪心智、充实心灵、获得满足。无用之美,包含着人生的大



好家风培养出好儿女

■郑曾洋

7月13日上午,张德贞老师关于家风的讲座,为我上了堂生动的家风家教课。范涛的故事,最早是在读林语堂的《苏东坡传》时知道的,我为漯河有这样的杰出人物而自豪。后来,我又专门拜读了范涛的《后汉书》,在其中的《范滂传》里读到了范涛的事迹,令我叹服感动的,不仅是范涛,还有范母。

范涛名高于世,不仅道德高尚,学问高深,而且以孝闻名。他在与这个世界诀别时,跪在母亲面前,泪流满面地对母亲说:“母亲大人,儿子不能尽孝,要追随黄泉下的父亲,希望母亲不要太悲伤。”

母亲亲眼看着儿子一去不回,白发人送黑发人!这是一种胸怀,她知道自己的孩子是为了国家而献出生命。范涛之所以能够成为一代俊杰,与范母良好的家教、范家优良的家风密不可分。范涛人生的绝唱中,范母就是那个最铿锵的音符。

习近平总书记曾说过:家风就是一个家庭的精神内核。习总书记还引用过德国教育家福禄培尔的话来强调良好的家风家

教对孩子成长的重要性:国民的命运,与其说掌握在掌权者手里,还不如说掌握在母亲手里。古今中外,有良好的家风家教的家庭,优秀人才层出不穷,最著名的,就是苏轼一家。苏轼与父亲苏洵、弟弟苏辙同列“唐宋八大家”,除了与父亲苏洵的严格教育有关外,与母亲程夫人的良好教育也密不可分。苏轼的母亲程夫人,出身官宦人家,她性格中有果敢的一面,也有仁慈的一面,更有值得我们现代家长学习的一面。

对孩子最好的教育之一,就是家长的言传身教。从范涛的母亲、苏轼的母亲,还有熟知的岳飞之母身上,我们看到了母亲对儿女言传身教的重要影响。

当然,不是每一个孩子都能像苏轼、范涛、岳飞那样,但是,家长和孩子都可以不断地提升自己,提升自己向上、向善、向美的能力和自觉。孩子是社会的未来,社会的希望,是社会风气的延展,让我们每一位家长和老师都努力做孩子的榜样,影响自己的孩子,让每一个孩子都成为一道光,照亮自己,温暖他人。