

街巷寻珍

■特约撰稿人 蔡慧娟

武丁，庙号高宗，是商代中后期的重要君主，号称“中兴之主”。“三年不鸣，一鸣惊人”说的就是商高宗武丁。“武丁修政行德，天下咸欢，殷道复兴”是司马迁对武丁的评价。三千年来，在漯河地区一直流传着商高宗武丁体恤民情，率亲兵民扑蝗，并且积劳成疾驾崩的往事。

漯河许多地名都与商高宗有关，如小商河、望天岗、大皇玉、三家店、高宗寨、平宁城等，“郾城八景”之一的“崇岗饮社”（一说“崇岗吟社”）也与商高宗在漯扑蝗有关。且让我们随着那些地名，寻觅武丁在漯河大地上的踪影及那些地方的历史过往吧。

小商河

小商河，隋时称“小潞河”，为颍水的一段支流。相传殷商时期，多位殷帝曾频繁经过此河，而名“小潞河”，桥亦名“小潞桥”。《旧唐书》卷161《李光进传》中，有“小潞河、小潞桥”的记载。据《宋史》载：到北宋初年，为避太祖赵匡胤之父赵宏殷之名讳，改名“小商河”，桥亦更名为“小商桥”，连颍河下游之“潞水县”亦更名为“商水县”。有意思的是，1988年版的《漯河地名志》对“小商河”名字的来历记了两种，不管哪种说法更为准确，但小商桥自古就是交通要道却是不争的事实。

商朝时，临颖、郾城、西华一带的小商河两岸一度为商朝政治、经济、文化中心，多位商帝在这一带留下了许多历史人文信息。据《史记·股本纪》：“盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河南，居成汤之故居，乃五迁，无定处，临颖当即其一也。”《魏书·地形记》：“临颖有殷汤城。昔伐昆吾至于此也。”《大清一统志》：“临颖有商城，为武丁巡狩之地。”民国四年《重修临颖县志》卷十四之《杂稽志》之中也有所记载。这些记载说明了小商河是因为商帝在此活动而得名，其中点明的是商高宗武丁在此巡狩。

小商桥位于中原腹地历代官道上，北达许昌、郑州，南通郾城、武汉，扼南北交通要冲，自古以来为兵家必争之地。在小商河上发生的腥风血雨，最著名的莫过于抗金英雄杨再兴血战小商河之事。《通鉴纲目》记载了这段惨烈的历史：“岳飞击走金兀术于郾城，大破之。兀术愤甚，命合师十二万，次于临颖。杨再兴以三百骑遇之于小商桥，骤与之战，杀二千余人及万户撒巴、千户百人，再兴死之。获尸焚焉，得箭镞二升，心痛惜之。”也就是说，杨再兴身上中的箭几箭头就有二升，足见杨再兴身上中箭之多！焉能不令人痛惜？明吕邦耀诗曰：“单骑横冲兀主营，壮怀克日复西征。伤心忠武商桥恨，哭罢将军再勒兵。”清康熙四十九年（1710年），临颖知县沈近思有诗曰：“商桥河畔有忠泉，血战捐躯今古怜。断镞二升酬主帅，孤坟三尺在荒烟。黄尘故垒丹心炯，暮雨空祠铁骑旋。筑土重题碑上字，一天秋月照新阡。”

小商河因杨再兴而染上了悲情的色彩，也平添了些许灵气，杨再兴墓当地人称“杨爷墓”。

望天岗

望天岗在唐河东岸，来历有三种说法。一是说殷商时期，商高宗扑蝗路经此岗，对天望了望，故名；二是春秋时期，孔子周游列国，在此望了望天，故名；三是东汉时期，王莽撵刘秀，刘秀及部下经此，对天望了望，故名。离望天岗不远的同属大刘镇的抬头村也有这三种传说，同样是说武丁、孔子、刘秀经此抬头望了望天，这两个村，一个叫抬头，一个叫望天。“望天”这两个字本身给人一种听天由命的无奈感，相信无论是武丁或是孔子，抑或是刘秀，早已是“日高人渴思烹茶”，而这又是个前不着村后不着店的地方，不觉抬头望天，算算什么时候才能走到有人烟的地方。最近几年，我不止一次坐车路过“望天岗”，每次都是“望天岗”的路标牌从车窗处一晃而过，才知道已过了望天岗了，我从来都体会不到站到望天岗上那种叫天不应、叫地不灵的绝望感。

望天岗的来历虽然有三种说法，但官方的权威资料（1988年出版的《漯河市地名志》）上采用的是因商高宗扑蝗经此岗望了望天这个传说。

因为爱，所以离开

——读阎连科小说《情感狱》

■特约撰稿人 侯世民

读完阎连科的小说《情感狱》后，我感觉土地很亲，乡亲们很亲。阎连科是乡村的，也是乡亲的，独独不是他个人的；他的努力、他的奋斗发人深思，催人振奋，令人敬佩。《情感狱》讲的是一个叫阎连科的乡村青年的追梦故事，他的梦想就是在不远的将来当大队支书。这是连科的梦想，也是他们第十八小队人的梦想。当支书的起点是大队秘书，为了当上大队秘书，连科的三叔、父母、二姐、七叔和众乡亲都想了不少办法，也做出了很大牺牲，九爷的寿材卖了，坟地的大树卖了，甚至用来过年的四百斤返销粮也送给了公社书记，但他还是没有当上秘书，倒是得到了一个招工指标。他决定破釜沉舟，找到即将做大队秘书的同学提出他俩对换，连科做秘书，同学去当工人。他就要成功了，但是县委副书记的介入，又把他的职位夺走了，连科再一次成了农民。苍天不负有心人。县矿业公司在遥沟发现了矿土，给了一个占地工指标，围绕这个指标，村人开始争夺，演出了种种闹剧，父亲甚至甘愿当坏分子挨斗，看着滑稽又心酸。当连科一路风风雨雨到县矿业公司报到时，又得到一个迟到的消息，矿土含

大皇玉

大皇玉离望天岗不远，在郾城县城西南10公里处，和望天岗一样原同属郾城县，2004年划归源汇区所辖。从地理位置上看，大皇玉在望天岗东北方向，离郾城县城比望天岗更近一些。《漯河市地名志》载：商代高宗武丁扑蝗寓居于此，后人将其住处取名皇寓。明代，李姓兄弟从山西洪洞县迁此，分别于该寓东西两侧建村，兄居东，故村名为大皇寓。新中国成立后，为书写方便将“寓”改为“玉”至今。仅仅为了书写方便就把“寓”改成“玉”，远远失去了当初起名“寓”的更深层的文化渊源。我们的祖先是非常有智慧的，造的每一个汉字都很形象，每一个地方的命名都有丰富的文化内涵。地名是分布在历史长河里的时空符号，蕴藏了各个时期的历史、地理、人文信息。就拿“寓”来说吧，“寓”是个形声字，从宀，从禺，禺亦声。“宀”表示房屋，“禺”意为“山角落”“山角里”。“宀”和“禺”联合起来表示“坐落在山角里的房屋”。“寓”的本义是坐落在山角里的房屋，引申为“山野中的寄居屋舍”，再引申为“暂居之舍”。“山角”指山体的下部左右岔开，即像人的大腿那样左右张开所形成的两边夹一角之形。“山角落”和“山角里”指“大腿根部”，“大腿根部”俗称“命根子”所在。在“山角里”建筑房屋，可以利用两边山体护卫寓所，就像大腿护卫“命根子”那样。另外，《说文解字》等文献释“寓”为“寄”，那是指城里人为躲避灾祸而寄居山野。山中的寓所位置隐蔽，万一遭遇抓捕，可以从后门逃到山上隐藏起来。还有一种说法是有权势的人失势之后，“大隐隐于市”，躲起来当“寓公”，不再过问政事。“皇寓”用来指商高宗居住过的地方，非常贴切而有文化含量。皇上住的地方，当然应该安全第一，对待皇上要像对待“命根子”一样；另外，这个地方仅仅是武丁的“暂居之所”，正切合“寓”的引申义。或许，当初命名村子的人，没有想那么多，可是，还有比“皇寓”更适合命名皇帝暂居之所的名字吗？

三家店 华严寺 高宗寨 平宁城

三家店不仅是个镇名，还是个村名。位于临颖县东部，东邻西华县，东北隔清溧河与鄢陵县相望。明属临颖县北王上保，清属北王保，民国初因之。三家店镇地势由西向东缓倾，北部低洼，明清称“下七村”，常遭水淹。三家店村、华严寺、高宗寨、平宁城等都在三家店镇，且都与商高宗在此活动有关。乾隆年间《临颖县志·诗余篇》录知县刘沆题八景之一的《右调朝玉阶》描写了商高宗在临颖扑蝗驾崩后，临颖当地筑庙纪念商高宗的事。词曰：“凡见六龙下八垓，殷宗功德厚，被天灾。恩流颍水万民怀，辉煌金殿，峙高台。烟寒秀盖砌生苔，蒿呼蹊影动，荫古槐。每年报赛諝轮财，迎神何所祷，遏蝗来。”

三家店村在临颖县城东15公里外。古时临颖至西华交通要道经此，设三家客店，故名“三家店”。又因商王武丁五十五年巡狩扑蝗至此，地方官参驾，又称“参驾店”。

华严寺在三家店村南，始名“商城寺”，据华严寺碑文载，北宋时在商高宗庙东侧建寺，因南临商城，故名“商城寺”。民国四年《重修临颖县志》载：“商城寺：南王上保，其地四面皆水，如辟雍状。”明永乐、弘治年间曾数次重修，明正德年间南城人杨纪修寺，购置“华严经”卷藏于寺内，改名“华严寺”。华严寺风景优美，今为华严寺中学校址。

高宗寨始名“商高宗城”，简称“商城”，明末筑寨，因名“高宗寨”。《河南通志》：“商高宗城在临颖东南三十里，相传高宗巡狩过此。”明嘉靖八年《临颖志》卷八载：“商高宗城，在县东三十里南王上保。”民国四年《重修临颖县志》介绍“商高宗城：县东三十里，相传高宗扑蝗至此，旁停灵城，即高宗崩处。今有高宗庙，明末，土人筑寨避兵，因名高宗寨。”从这些文献资料可以看出商高宗庙建在高宗寨里，高宗庙的东侧建有寺，寺即原名“商城寺”的“华严寺”，据明嘉靖八年《临颖县志》载：“商高宗庙，在县东南王上保商城寺西，昔高宗扑蝗于此，后人因以建庙。”虽然商高宗在此扑蝗事只是相传，但唐太宗认为在临颖这个地方建庙以祀

量低，指标作废了，一切又回到原点。一幅征兵的标语指出了他的希望之路。连科决定去当兵。他找到民兵营长帮他家干活，接着是体检，一切顺利，各项合格，但还是没有他的通知，因为指标有限。他明白了，要么强，要么狠。于是，他走了极端，用一把剪刀把民兵营长逼到墙角，他必须当兵，当不上他就去死。这样，他真的当兵走了，小说至此戛然而止。当然，回来的事情大家都知道了，连科成为作家，离开了逼宫，离开了他的故乡，他的父老乡亲。故事一波三折，苦难多多，困难重重。书中的那些年代，我基本都经历过，好多事情和情节，发生的都十分自然，那样符合逻辑，看着就和真实发生一样。回想我从小一年到头很少吃到白馍馍，多是红薯干窝窝头和玉米面饼子，配酱豆和辣疙瘩丝还有咸蒜瓣，但至少没有挨过饿。上了三年高中后，我们公社五人中只有我一个应届考上了中专，算是走出了校门。不管怎么说，我算是幸运的，终于离开了那块我亲亲的土地，因为深深地爱她，所以选择离开她。通过阅读《情感狱》我明白了一个道理：不到最后，永不言败；生命不息，战斗不止。

商高宗是非常相宜的，他曾说：“颍之祀高宗不亦宜乎？”由于商高宗庙与华严寺离得很近，一个在高宗寨里，一个在高宗寨旁，并且两处都是建在龟形高台上，四面环水，以至于很多人把这两个所在混为一谈，尤其是高宗寨的寨墙毁坏殆尽之后。因为民间向来寺庙不分，不是特别有研究的人会认为寺就是庙，庙就是寺，甚至有专业的人士也把这两处当作一处。其实，寺和庙是有严格区别的，寺是外来宗教的宣讲场所，庙是历代炎黄子孙纪念国殇、忠孝人士等的场所，寺里供的是佛，庙里供的是神，是人的偶像化。

平宁城，原名“停灵城”。在临颖县城东18公里，清漯河西岸。据明嘉靖八年《临颖志》卷八载：“停灵城，在城东北王上保，围三里二百五十二步，相传为高宗停灵之处，因名之。”民国四年《重修临颖县志》卷十四载：“相传为商高宗停灵处，县东三十五里最底下，为颍诸水积渚，明季孝廉崔攀龙率居民筑寨避兵，改名‘平宁城’。”

崇岗饮社

宋岗原名“崇岗”，乾隆十九年（1754年）傅豫纂修的《郾城县志》云：“‘宋岗’名‘崇岗’，城西北五十里，上有高宗庙，俗言高宗扑蝗于此，事不见经传。按：《元史·百官志》管佃提领驻青龙宋岗，则元时固名‘宋岗’也。”这个记载说明，“崇岗”在元朝时已叫“宋岗”。《漯河地名志》载：“宋岗，属郾城县裴城镇，在郾城县城西北22公里处。宋姓最早居住在此，故名‘宋岗’。原有寨，有纪念商高宗在此扑蝗所修的高宗庙。传说，从前夜间此处常闻饮酒行声，故有‘宋岗饮社’之称。为郾城古八景之一。”

明朝郾城人谢公翼在《八景新题》序中写出他拟《八景新题》的初衷和原则，他说，由于原来的八景“每多附会，而二真迹，反置晦匿”，因而他“仅取其可入画者，堪游赏者”题写。谢公翼的《八景新题》就有题《崇岗饮社》：“由来饮社久消沉，庙祀高岗自古今，试看扑蝗一片石，令人犹忆帝王心。”也就是说“崇岗饮社”是可入画、堪游赏的实实在在有迹可循的。

崇岗饮社的来历有两种说法，一种叫“饮社”，另一种叫“吟社”。

先说为什么叫“饮社”。原来在高宗庙西，有一处二百亩大的湖泊，形状像一个圆圆的脸盆，故名“盆湖”。盆湖波平如镜，风光优美。每当农闲时节，农人驾舟荡筏，捕鱼捞虾，你唱我和，其乐融融。“龟游莲叶上，鸟宿芦花里。少女掉轻舟，歌声逐流水”，此种怡然自得引起了天上神仙的艳美，每当夜深人静之际，仙人们骑鹿驾鹤，负琴携壶，相约飞临盆湖，饮琼瑶，赏美景，谈笑风生。丝竹管弦之音、觥筹交错之声，不绝于耳。此仙境偶被人发现，于是一传十、十传百，迅速传播开来，好事者为此命名“崇岗饮社”。商高宗庙正殿的北山墙上有壁画画着这一景物，更使“饮社”一景趋于逼真。

再说为什么叫“吟社”。原高宗庙东依起伏小丘，西临盆湖，并且周围数条渠水逶迤，青青水秀，此处既有茂林修竹，又有湖光云影。尤其清明时节，天朗气清，惠风和畅，文人雅士，墨客骚人，常常来此踏青游玩，结社吟诗，故有“吟社”之名。清代诗人杨祥元为之题诗曰：驱蝗德意足千秋，社鼓年年祀事悠，但欲塘民沾雨露，不辞万乘广巡游。

无论是“崇岗饮社”或“崇岗吟社”，都说明了崇岗是个浪漫的地方；无论“饮社”或“吟社”，都是文人骚客的雅社。结社，自古有之，是志趣相同的人结成的大大小小的团体，都有共同的爱好。其实“吟”和“饮”向来不分家，要想“吟”出彩，唯有“饮”助兴。自古文人与酒便是不可分割的伴侣，“曲水流觞”是“吟”与“饮”最完美的结合，千古流传的《兰亭集序》是王羲之醉酒之后一气呵成。据说，他醒后想要再写一遍，却再也写不出原来的气势了。醉醒之间尚有天壤之别，更莫说横亘在古今之间的千年岁月，崇岗早已变成了宋岗，盆湖和高宗庙也无迹可寻，“饮社”或“吟社”都变成了传说，只有傅旧溪的《商高宗》里还有一些历史的踪迹：“老木森阴萝草披，书生犹为捕蝗疑。千秋荒原无从问，万乘勤劳信有之。绿野均沾霖雨泽，赤云欲挽孔安诗。前村社鼓喧天动，立遍崇岗读旧碑。”

武丁已逝，传说犹存。漯境扑蝗，千古流芳。



国画

孟志刚 作

记录伟大变革 书写时代华章

庆祝新中国成立70周年主题征文优秀作品选登

旗帜下的畅想

■特约撰稿人 薛文君

旗帜。鲜明
七十年沉淀的色彩
滚烫。浸透骄阳的光芒
黄河溅起的泥沙
浇铸高昂的麦穗和锋利的镰刀
禾苗，在旗帜下生长
迎着和风、细雨
挺直了脊梁，站在世界东方

一寸血泪、一寸安宁
红得滴血的战袍
飘扬在960万平方公里的土地上
生命在低吟，生命在歌唱
吟出中国魂，唱出民族的渴望
关关雎鸠，在河之洲
这穿透千年的呼唤
在今天，迎着鲜艳的国旗
分外，分外地
响亮。一次又一次地跃入复兴梦里

梦想的天空

■闫黎明

梦想的国度，希望的田野
远在天涯，近在咫尺
灿烂明天，我将在这里扬帆远航
成功殿堂，我将在这里谱写华章
踏上漫漫人生路
从此不知疲倦，一如既往
有过迷茫也有过欢喜
只为那心中遥不可及的梦想
有梦的地方就会有希望

沁园春·华夏中兴

■特约撰稿人 沈进华

华夏中兴，万象更新，举国传觴。
喜九州生气，龙腾虎跃；万民同庆，语短情长。旭日融融，红旗猎猎，紫气东来神气扬。大中国，看苍

山吐翠，碧水浮光。

日新月异如常，七十岁春秋阅海桑。
有一星两弹，东风呼啸；九天四海，北斗徜徉。港澳回归，夙洲在望，经济腾飞争辉煌。复兴梦，愿万家福祉，百世芬芳。

岁月凝香

故园芳草香

■特约撰稿人 薛桂梅

过九街澧河大桥，穿过稠密的村庄，就是一望无际的泥河洼了。

往北望去，会看到树梢含黛、碧水连天的一带绿洲，使劲嗅一下，隐隐约约可以闻到荷花的清香，那就是著名的莲花镇沙河湿地公园了。夏日的湿地公园，荷花盛开，莲叶含珠、鱼肥水美，芦苇繁茂，一派生机勃勃的夏日美景。

花

莲花镇，一个水灵灵的名字。因为有数百亩各种各样的莲，用“接天莲叶无穷碧”来形容一点也不过分。此时，莲叶田田的池塘里，既有盛开的花朵，也有含苞欲放的花蕾。其中一朵半开的红荷独自挺立在一片开阔的水域，旁边的几片荷叶仿佛知道自己的使命，只是微微地探出水面，给这支荷花留下了大量开阔的水面，和附近挨挨挤挤争相开放的场面相比，这里就是这一支荷花独舞的舞台。那半开的花儿仿佛“犹抱琵琶半遮面”的美人儿，以前经常听说月半弯、花半开是最美的境界，今天看了这只娇羞的荷花，我才深刻理解了其中的美妙意境。

红荷进入了盛花期，本地兼具观赏和食用的粉色荷花也已蓄力开放，一支支拳头般大小的花苞挺立在碧绿圆润的荷叶中间，似利剑、似巨笔，接受着夏风的抚摸和骄阳的炙烤，吸收着天地雨露的精华，奉献出最美的花朵。

特别值得一提的是，这儿的并蒂荷花随处可见，还有蜀葵、秋葵、非洲菊等，开得热烈、奔放，也在盛花期，可和粉面含羞、香气馥郁的荷花相比，它们都成了荷花仙子的家眷了。

树

从湿地公园穿过，路边是整齐、高大，犹如卫士般的白杨树，以及身材婀娜的红枫、亭亭如盖的梧桐、香气四溢的香樟、四季常青的女贞等景观树。其实，我要说的不是这些修剪得中规中矩的风景树，而是那些乡村精灵般的杂树。

荷花池畔的堤上，密密麻麻、高低错落地生长着许多杂树，且不说大家熟悉的桃树、梨树、杏树、核桃树、枣树和柿子树，单说这些曾经是乡村主角的杂树们：开紫色喇叭花的泡桐树，长钱串儿的榆树，开白花的槐树，长构桃的构树，结滋润皮肤糠籽的苦楝树，可以吃春芽的香椿树等，都可以在湿地公园内见到它们美丽的情影。现在，走遍乡