

凝练城市文化名片 助力漯河文化发展

■陈胜利

市委、市政府颁布的《漯河市中华汉字文化名城建设实施意见》吹响了漯河市文化建设和城市建设的最强音，作为人文社科工作者，我倍感欢欣鼓舞、使命光荣、重任在肩。长期以来，我市高校一直致力于许慎文化教育传播，履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承、国际交流等地方高校职能。我所在的漯河医专，成立了许慎文化研究所，筹建漯河文化研究院，更要狠抓落实、扭住不放，积极建言献策，走在中华汉字文化名城建设的前列。

进一步夯实中华汉字文化名城建设的群众基础

文化建设除了要抓好制度建设、氛围营造外，更要抓好人心建设，需要加强教育广泛传播。而学校推广是汉字文化重要传播渠道，从娃娃和青年人抓起是汉字文化名城建设的最重要的群众基础，因此在中华汉字文化名城建设中，我市应加强汉字文化特色学校建设，在许慎小学、许慎

中学、许慎高中、漯河医专、漯河职院等大中小学加强汉字文化的普及推广。漯河医专近1万5千名学生来自于全国各地，2018年秋季招收了来自7个国家的25名留学生，近年来，医专在大学生中开设许慎文化和说文解字两门选修课，每年选修学生近500人，积极开展常见字和医药用字的解析，要求学生练习书法，写篆字识篆字，充分发挥了高校文化传承的辐射效应。根据30%~40%的学生超本科线录取等生源优势，发挥学生的聪明才智，培养学生骨干，成立学生许慎文化社团，开展清明祭先贤、开笔礼、诗词大会、汉字英雄书写大赛、文化产品创意大赛各类文化活动，使大学生成为汉字文化弘扬传承、标识设计、文创开发的主力军。实践证明，许慎文化进校园，尤其是未来汉字文化特色学校的示范效应，远比汉字文化进机关、进社区、进家庭、进企业影响深远、辐射面广、更深入持久。

加强对漯河文化资源的开发研究

漯河有极为丰富的文化资源，汉字文

化是漯河文化的大旗，但不能取代对漯河文化的开发和研究。

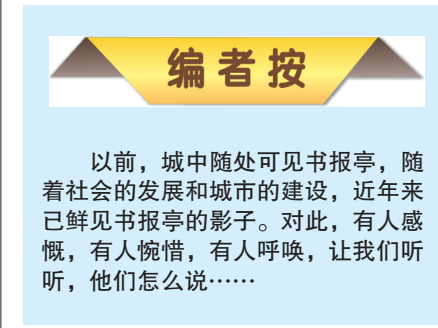
2018年12月，漯河医专柔性引才的专家，南开大学文学教授、博士生导师卢燕新在学校召开研讨会时指出，河南是历史文化大省，漯河也是历史文化底蕴深厚的地区，考虑到漯河历史文化资源的丰富性，在建设中华汉字文化名城的同时，应注意发掘整理其他漯河文化符号，如贾湖文化（不能局限于契刻符号）、孔子文化（归村等多处文化遗产）、岳飞文化（郾城大捷）、召陵会盟（遏制了楚国对中原的扩张，维持了中原周礼文明的秩序传承）等，形成文化相

生关系，丰富中华汉字文化名城内容，避免“汉字”文化遮蔽漯河生动丰富的文化形象。此外，如漯河历史名人（公孙大娘的大弟子等）、漯河地名、漯河的非物质文化遗产等都有待于发掘、整理、研究、传播。2019年1月，学校在专家建议的基础上，决定筹建漯河文化研究院，集中人文社科力量和双聘学科带头人的智慧，研究、梳理漯河在中华历史文化发展的重大时期、关键节点中的地位、作用，进而对漯河城市文化名片作进一步的凝练、提升，助力漯河文化的发展和城市形象的塑造。

作者单位：漯河医学高等专科学校



■你言我语



■孙幸福：因为工作关系，我去过不少地方。无论到哪个城市，我最喜欢逛的都是书店和集贸市场，因为这是人们过日子少不了的，是为脑子、为肚子提供营养的地方。从书店的规模和市场上的品种，基本上可以看出这里人的文化素养和生活水平，而书报亭或许可以算是一个介于二者之间的“小窗口”。无论过去还是现在，无论是京都还是省城车站、商厦和繁华路口，经常能看见仅有几平方米的小亭子间，琳琅满目地挂（摆）着报刊，间或还有香烟和矿泉水等，不仅为附近居民提供了便利，还可以给过往行人提供问路的方便。上个月，我到常去的报亭买《特别关注》，摊主说：“这杂志不再进了，因为接到上级通知，七月底前全市的报亭都要拆除。”我没有走遍全市去查看，但进入八月以后，我所知道的那些熟悉的书报亭果然都没有了。不能说书报亭多了，这个城市就多了文化味儿，当然更不能说没有书报亭，就显得这个城市有文化味儿，但不知道有关部门取缔书报亭的理由是什么？真怀念那小小的书报亭，那无数次给我提供阅读快乐的地方。

■李伟锋：满足市民精神文化生活需求，提升城市整体品质和文明指数，书报亭是除图书馆、书店、农家书屋外，城镇文明的又一个载体，是城市街头的一缕墨香。书报亭为什么会日益减少？个人认为：一是书报亭模式机械、僵化、不够时尚，传统读者群消散。二是新媒体受众不屑一顾，城市土地寸土

城市书报亭之我见

成“异类”，但我认为，我们需要书报亭，那是城市的另一种风情。

■邢德安：城市书报亭曾经是城市文明的一道亮丽风景线，很受城市人民的欢迎，尤其是那些由于各种原因不能订阅报刊，而又喜欢读报以了解国家时事和新闻的人。每当早晨或晚饭后，都会在集贸市场和公园里随时见到手拿报纸的人们，他们大多是在不占用外出办事时间的情况下顺便把报刊买来的，这种现象在二十世纪末和二十一世纪初十分普遍。曾记得1999年9月18日，我陪儿子去许昌师专报到，当天晚上，已是九点多钟了，我们就在离校区不远的书报亭买了一份报纸。当时，我就对书报亭有一种难以名状的好感。我甚至认为，它对儿子日后的学习也是大有益处的。然而，不知怎的，这些年街头的书报亭越来越少了，仅存的为数不多的书报亭里，也是以零食、小吃、饮料为主，报刊则处于次要和可有可无的境地。时代在发展，新事物会取代很多老事物，但无论世事如何变迁，岁月如何更迭，人们对书籍和报刊的需求不会减少。书报亭的逐渐消亡，让我和我们这一代人感到十分惋惜。

■柴奇伟：在漯河上师范那会儿，一到双休日，我就在路上闲逛，路边的书报亭让我大开眼界。书报亭内外挂满了各种各样的书籍和报纸杂志。正是逛书报亭的经历，让我知道了很多没有看过的书籍和报刊，如《辽宁青年》《知音》《少女少女》《青年文摘》等。后来，我师范毕业后就离开了漯河，参加工作后，一有时间，我会去县城。在县城的一些路口也有书报亭，但这些书报亭里的书籍和报刊远没有漯河市区里的品种多。这几年，我每周都会去漯河市区，但记忆中的书报亭已不见了踪影。值得欣慰的是，听朋友说在漯河的一些广场出现了读书角。前不久，我在郾城区黄河广场见到了读书角。刚一进去，清凉之气扑面而来，书架上摆满了各种各样的书，就是没有报纸杂志。我发现：有很多人在静静地看书。城市书报亭寄托了很多人的读书记忆，但随

着时代的发展，它会渐渐销声匿迹。我想说的是，从书报亭到读书角，尽管时代变迁，但人们对读书的热情没有变。在这里，也希望政府及相关部门能够多建一些读书角或公益书店，让人们亲身感受到改革开放的成果，为打造书香漯河打下坚实的基础。

■薛桂梅：由于智能手机的普及应用，城市书报亭或消失，或被那作他用，令人扼腕叹息。个人觉得，书报亭是城市的眼睛，它不应该随着社会的发展而消失。从表面看，书报亭创造出来的经济价值不如卖早点和水果大，可书报亭奉献给人们的是精神食粮，具有不可替代的作用，二者不可同日而语。我建议上级部门应该为书报亭的存在买单，不然的话，书报亭单靠自身盈利，是很难维持生存的。

■李耀伍：曾几何时，伫立在一角角的小小书报亭，是“城市一道亮丽的文化风景线”。很多人习惯坐公交之前买份报纸，在公交上或站或坐，静静地阅读，让人感觉整个城市都多了一分文化的味道。就算是不买书、不买报，单单是看到那些赏心悦目的报刊，仍能产生一种精神的愉悦。然而，随着互联网时代的到来，阅读纸质书报的读者逐步减少，加上城市管理者狭隘的审美取向，书报亭渐渐淡出我们的生活。相关部门要从文化建设的高度，对书报亭的建设和经营予以扶持。经营者也要在保证书报主业的前提下开展多元经营、拓展服务范围，比如开办特快揽收、电商包裹代投等业务，安装信息终端设备，提供缴费、购票、充值、充电等服务，确保不因经济效益低而无法生存下去。就算城市空间再拥挤，也应该给书报亭留下一席之地，因为，那是我们的“文化盆景”。

■下期话题：话说共享生活

欢迎读者朋友展开讨论，最好能整理成300字左右的文字。以“姓名+文字内容”的形式，发到邮箱 siying3366@163.com，我们会择优刊登。

充实地过好每一天

■韩月琴

说起家风，我们家似乎没有什么可以拿出来说道的。但仔细回想，父母的一言一行、一举一动，似乎又都处处充满了教诲。

父亲的腰又疼了，已记不清这是第几次。因为常年劳累，父亲年轻时就落下了腰疼病，总是疼时吃些药，挺一挺就过去了。那时我和哥哥都还小，体会不到他的艰辛。现在我们步入中年，每次看到父亲腰疼，我的心就揪得紧，劝他去医院看病。他总固执地说：“看啥看？腰肌劳损，看不好的！”我知道，他是不想给儿女添半点负担。

父亲干了一辈子泥瓦匠，手艺特别棒。年轻时自己领了一个小施工队，在周围的村庄小有名气。农闲时，青壮年劳力都爱跟着父亲干活，村里人盖房子都乐意找他。如今父亲渐渐苍老，眼睛花了，头发白了，连

脚步也不如以前矫健轻快，曾经年轻力壮的他，现在总是感到力不从心。可是奔70岁的人了，他依然闲不住。庄稼不忙的时候，他就是建筑工地一个名副其实的民工，每天满身泥浆地掂着瓦刀敲砖垒墙，风里来，雨里去。我曾多次对他说：“干啥多干啥？别拼命了，歇歇吧。”可父亲总说：“一辈子干习惯了，我又不好打牌，闲下来觉得没意思。”

母亲没有什么文化，是个地地道道的农村妇女。她善良、朴实，吃苦耐劳。在她的操持下，家里总是干净整洁，井井有条，地里总是根据农时种植着各种粮食、蔬菜。

记忆里，母亲总是早早地起床，做好早饭，叫我们起来。我们吃完饭，一抹嘴走了，母亲拾掇拾掇就下地了。小时候我曾经问过母亲：“你天天为我们做饭，年年为我们做饭，心里觉得烦不

烦？”母亲的笑容很灿烂：“烦什么呀？自己的儿女，自己的亲人。”

我们铁炉村是远近闻名的葡萄种植基地，外人只知道葡萄好吃，却不知道村里人有多么劳累。伺候葡萄树是一项非常琐碎繁杂的工作，一年中要有三个季节在地里忙碌。劳累且不说，单是夏天那个热，就叫人受不了。伏天里，别人或是待在空调屋，或是坐在树荫下，我们村的人却要顶着烈日在葡萄地里劳作。汗珠子从额头流到眼里，再流到脸上，又从脸上流到嘴里，又涩又咸。那种滋味，没有经历过的人永远也会体会不到。我的母亲就是这样一群人中的一员，干着这样的体力活，吃着这样的苦，却从来没有在儿女面前叫过一声累。

我带父母母亲去吃涮羊肉，我们都吃得津津有味，母亲却说，还不如家里的一碗汤面条好吃呢！我给母亲买城里很流行的中老年人服装，母亲总说：“太抢眼了，穿不出去。”

这就是我的父母，劳苦了一辈子的父母。岁月不留情，在他们脸上凿出一道道沟壑，额头上的道道皱纹是他们饱经风霜的见证。他们用行动做中介，把对生活深深的爱，对亲人浓浓的情，化成了日复一日的辛苦劳作。没有豪言壮语，没有丰功伟绩，但他们一辈子过得充实，过得从容，过得无愧于心。



篆刻作品：不忘初心 牢记使命
作者：边遥



一部发人深思的作品

——长篇小说《沧海残阳》读后

■路志纯

半个多月前，我无意中得到一部长篇小说《沧海残阳》，读来颇为引人入胜，越到后面越加精彩，以致掩卷之后意犹未尽，还想写点什么。

这是一部漯河人应该比较熟悉的题材——关于晚清临颍人、台北首任知府陈星聚的传记体小说。

陈星聚，字耀堂，公元1817年出生于临颍县台陈镇台陈村一个普通的农民家庭。先后中过秀才，举人。1853年河南境內捻军起事，他督率乡团与捻军对抗，乱平后，因功授福建省顺昌县知县，这一年他47岁。之后，又分别任过闽县、建安、仙游、古田知县。同治十年（1871年）始，以“洁己爱民，实心任事”卓荐升补台湾淡水厅同知。五年后又调任澧港同知，光绪四年（1878年）升任台北知府。

当时正值中华多难之秋，英、美、法、日等帝国主义纷至沓来，蹂躏我国东南沿海，青岛台湾也成了侵略者垂涎、覬觎的对象。陈星聚上任伊始，便召集民工，修筑加固台北城池。中法战争爆发后，他又积极购置武器，扩充军队，随时准备迎敌入侵之敌。1884年8月，法帝国主义出兵侵犯基隆。9月，基隆被攻陷，法军旋即兵分两路，进攻淡水、台北，并封锁了台湾与大陆的交通。陈星聚，早已置生死于度外，下决心与台北共存亡。他命令妻子带领阖家老小十余口，团团围坐在府衙后花园的水井旁边，一旦城池陷落，即举家殉国，决不受辱。台北军民在他的激励之下，同仇敌忾，众志成城，终于击退了法军的进攻，取得了台北保卫战的胜利，为中国人民谱写了一曲响亮的正气歌。

不幸的是，陈星聚由于夙夜忧叹而积劳成疾，于公元1885年去世，年69岁。获朝廷恩准，归葬故里。

就是这样的一个历史人物，《沧海残阳》的作者余友，追寻着他在临颍、闽县、建安、仙游、古田、淡水、台北的足迹，依据仅有的这些地方的方志寥寥数语的记载，如《顺昌县志》之“兴利除弊，政绩颇多”、《古田县志》之“甫至，厘剔粮弊，积弊豁然清”等充其量不过三千余字的相关史料，居然铺陈成70万字的长篇小说！这需要对这个时代的政治、军事、职官、礼仪、风土、民情等多方面的了解，然后才有可能进行宏大的构思。

这部小说涉及的背景是晚清政治的黑暗、官场的腐败、民生的凋弊、频仍的战乱，特别是陈星聚协助巡抚刘铭传抗法保台的“中法战争”。作者很好地展现了这场战争。

这部小说所涉及的历史人物也很多，上至慈禧太后、光绪皇帝；朝廷重臣李鸿章、左宗棠；地方大员的岑毓英、刘铭传；陈星聚的同僚刘勳、林大全及其僚佐这些历史上实有其人的等等人物，这些，都需要作者对其相当的了解和把握。对这种场面的描写，没有相当的功力是不可能生动表现的。同时，这部小说涉及的本书主人公陈星聚的事件则更多且涉及的面也愈加繁杂，有史可查的就有临颖抗捻；顺昌清理积案、兴利除弊；闽县对抗洋人强筑炮台；古田厘剔粮弊；淡水缉匪擒盗、归化山胞、废除埋葬税；台北督工建城及抗法保卫战等，要把这些事件转化为故事情节，需要对这些概念化的“纪要”在符合历史真实的前提下进行大量的虚构，并设置相应的人物，塑造活生生的形象，通过这些抽干了情节和细节的“纪要”。比如缉匪擒盗、归化山胞，就设置了阿英、山鹰、罗豹、阿苦、阿昔、庄祖德等人物，用了许多章节进行描写；上面已经提到的“法军犯基隆”“再战基隆”“淡水之战”以及关于台北保卫战的许多章节，无不首先掌握相关史料，然后以“历史的真实”还原这些战役，其难度可想而知。

为了增加小说的可读性，除了正面人物陈星聚、刘铭传、刘敦等，还必须有些反面角色，因为史料中并无这类角色的记载，因此有了虚构的五品官员身份的内奸朱木言和山民罗豹。虚构五品官员的内奸朱木言这样一个人物，殊为不易，因为首先要设置他符合历史的完整的“履历”；其次，作为内奸的他，要卷入在台湾甚至在更上层发生的事件中，不露声色地干扰或进行各种破坏活动。本书虚构的这个反面角色，后台硬，藏得深，危害大，并且合规合式地生活在台湾的官场中，由他造成的悬念着实吸引着读者，增加了可读性。

作为陈星聚的传记体长篇小说，不可能没有他的家人的情节和细节，本书就有陈星聚的“完整的家”，弟弟星文、星珠、儿子琢之、妻子张氏，还有一位深明大义的母亲。一句“要他看好咱大清的地儿”，把一个农家老妇的形象一下子提高到国卫国土、民族大义的高度。所有这些虚构的人物、情节和细节，无不凝聚着作者的心血，体现出作者的才华。当然，作为一部70万字的长篇小说，正如由河南省文联原副主席、河南省作家协会原主席田中禾为本书所作序中说：“作为一部传记小说，《沧海残阳》在文学上的得失，应该是另一个问题。在史实与虚构、结构与叙事、语言与场景这些艺术问题上，有很多有意义的课题值得探讨。”

作为“探讨”，笔者对本书作者在《后记》中“关于作品的成功与否”的“其二”，亦有同感。本书作者说：“作品所塑造的人物在中国的历史上没有产生社会影响，也就是说，他没有在社会变革中起到扭转乾坤的作用，所以没有被历史和现实给予应有的关注。”

笔者赞成作者的看法。文学界早就有关于一部成功的文学作品应具有三个“独特”，即独特的环境、独特的人物、独特的事件的论说。就《沧海残阳》这部作品来看，其“环境”是相对独特的。这是因为，小说的主人公所生活的晚清那个大的时代和中法战争两个战场之东南沿海战场，特别是台湾的抗法保卫战这一特定的“环境”，显然是独特的。据笔者所知，并没有更多的作家以此书为背景进行文学创作，因此本书在这一方面是捷足先登了。作为台北首任知府陈星聚这一历史题材的以这一特定“环境”为背景的《沧海残阳》，便有重大的现实意义，这也正是为漯河市委、市政府台办对这一题材进行文学创作给予大力支持之所在。

但是陈星聚这个人物和发生在他身上的事件来看，却不太具有独特性，这恰恰是历史上给予他的“纯儒循吏”的“定性”所与生俱来的。田中禾先生在其所作《序》中也是这样看的，他说：“陈星聚的坚定的人生追求，那就是儒家人格；忧国忧民，国家为先；忠诚尽职，刚正不阿。”并且“他只是一个小州府文官，一介儒生，手无铁，没有兵卒”，在面临危难时，“举家抱必死之志，保卫一座无防务的城池”。因此，发生在他身上的行为不出历史上儒生之所为，共性多于个性，便不具独特性。这一点，作者也说他“没有在社会变革中起到扭转乾坤的作用”，这就在一定的程度上削弱了本书的文学价值。应该说这是“先天性”，虽然作者发挥了巨大的艺术才能，也还是没能引起文学艺术界的足够的关注。

虽然“文无定式”，但作为长篇小说，也还是有一定的约定俗成的欣赏习惯。这一题材，先有剧本，有电视连续剧剧本，而后才有了这部长篇小说，因此，就小说而言，没有脱尽连续剧剧本的痕迹，章节略显散碎。再就是，少了一些应有的细节描写，比如场所、服饰、舆马、甲杖及人物活动的烘托性小环境等，作为电视剧，当然交给了导演，但作为小说则不可或缺，这虽然少了作者的笔墨之秀，却也削弱了作品的感染力和品位。

虽有不尽如人意之处，但作为一部长篇小说，仍然取得了令我辈仰慕的成果，更是在漯河树起一座文学的丰碑！