

■流金岁月

■特约撰稿人 宋守业

儿时的记忆中，泥土墙的身影在我老家的村落地里真可谓是无处不在。茅草屋的四壁有它，庭院的四周有它，猪圈、羊圈、菜园周围更少不了它。它是村庄的标志，它是生活的印记。那一堵堵、一段段富含泥土芬芳气息的土墙，浸染着一股股醇厚朴实的乡风，更给我带来了童年成长的快乐和美好生活的憧憬。

至于我家那三间茅草屋是什么时候建起的，我一无所知，但西边的那一堵院墙，我是看着父亲一点点的垒起来的。他先是一车又一车地从田野里拉回土，掺入些碎麦秸和麦糠，而后浇上水，和成泥，一粪又一粪又堆起来的。父亲和泥的时候，会把裤腿卷到高过膝盖，光着脚在泥堆里踩来踩去。我不解地问父亲为什么要那样做？他说是为了把泥和得“熟”，又黏又匀的泥，垛出的墙才结实耐用。知道了这些道理后，我也好奇地光着屁股学着父亲的样子在泥堆里踩，一不留神就滑到在泥水里，弄得浑身上下都是泥水。由于小时候我比较胖，所以站在一边的母亲看着我的狼狽相，就笑着把我称为一头小“泥猪”。

父亲把泥和得很“熟”，他做起活来又很细致，那堵院墙真的很结实，历经了好多年风吹雨淋都没变样。那时候农村的小孩子野，只要一有小朋友来我家玩，一个必选的项目就是学电影或神话故事里那些传奇人物，在不高不低的泥土墙上练

“飞檐走壁”。墙那边邻居家有两棵大枣树，每年的秋天，我和小伙伴们就爬墙爬得更频繁。站在墙的这边，就能看到红红的枣儿。窥视到邻居家没人时候，我们就会一拥而上地翻过墙头去枣树下，要么用木棍打，要么用砖头砸，慌里慌张地弄些枣子，又争先恐后地翻爬到我家的院子里，顾不上拍拍身上的泥土，顾不上洗洗红枣上面的灰尘，就猫在一起互不相让地吃起鲜红枣来。有初一，就有十五。由于枣是从我家院墙上翻过去偷的，我就成了“主犯”，轻则会让母亲数落一番，重则会被武力收拾一顿。

翻墙偷枣的新鲜劲一过，泥土墙又成了我们们坐的“大马”。模仿骑马时，我们都骑在土墙上，各自拿着一根柔软的枝条高高举起，一手拍着土墙，屁股在土墙上一起一落，口中大喊“驾驾……”尽管泥土墙不会真的奔跑起来，可我们却玩得很得意。那年月，单调的农村生活总能被我们这些小孩子翻出花样来。虽然墙是死的，但我们是活的。很快，泥土墙又成了我们的“攀岩”赛场。通常，我们都是以比赛的形式来找乐，看谁先攀到泥土墙的上面，谁就是冠军。那时候，我和小伙伴们个子都不高，就找来小铲子先在泥土墙的一侧挖出一个个小坑，随着一声“开始”的命令，那一个个或胖或瘦的小手立马找准恰当位置，脚对准小坑一蹬，猴子一样地蹿了上去。有时候快攀上墙头时，由于用力过猛，就会扒下许多土块来，久

而久之，泥土墙就变得残缺不全，墙体上面也被磨得溜光蹭亮。

孟子说：“其交也以道，以接也以礼。”村西头有一堵500米左右的长墙，那是生产队干部为了挡住村里的猪和羊跑到田里啃庄稼而带人垛的。墙的西面是一片田地，东面是一条南北走向的村头大路，墙不算高，但宽度是我家院墙的两倍。由于那时候我和小伙伴都已经是小学生，懂得了爱护公物的道理，所以面对那堵“大有作为”的泥土墙，我们却野不起来，总是会在放学或假期里来到那堵墙的墙根处或蹲或站，有时候是看书，有时候是畅谈以后的理想。更多的时候，是我们安安静静地坐在墙上什么也不做，只是盘着腿坐在那里，遥望田野，眺望前方，抬头看云。在初春时节，只见田野一片莹莹翠绿；中秋前后，只见云朵近了很多。有时候云朵就像棉花，在天空堆得一垛一垛的。远远望去，天上的棉花和田间的棉花

竟然扯起了手，让人分不清哪一些是天上的，哪一些是地上的。尤其是在秋收过后的夕阳西下时，刚被犁铧翻过的土地上呈现出波光粼粼的江水样，让人产生无限遐想。记得小学生课本上有一篇“长江水呀浪滔滔，南京长江架金桥”的诗文，所以我们会坐在村西头的那堵泥土墙上，围绕“长江、金桥”等字眼去展开联想，想长江的壮阔，想金桥的美丽，想更远更远的远方……从此，也就让我们每个小伙伴的心里产生了走出村落，走向远方的渴望……

几十年一晃而过，如今的老家，泥土墙已经悄无声息地退出了历史舞台，只在记忆中留下了弥久的陈香。现在农村出现了许多砖墙围起的庭院，不但时尚，而且漂亮，但是细想一下，总觉得缺少了一些质朴和厚重，不由得让人想起那时的一堵堵、一段段泥土墙，既是一份情感，更是一份对滋养我们那块土地的思念和牵挂。



庆祝新中国成立70周年主题征文优秀作品选登

■沙澧写手

《水韵沙澧》文艺副刊是漯河文艺爱好者的一个精神家园。本刊的宗旨是一如既往地为广大人民群众提供更多、更美的精神食粮，为传播先进

■特约撰稿人 邢德安

“喂！卖桃的，你这桃咋卖的？”一位司机把车门打开探出头来问道。

“桃不一样，各有各的价钱。奉化水蜜桃、北京十四号红桃每斤两块，油桃每斤三块，蟠桃每斤五块，要哪说哪，买得多了优惠！”

“嗯，比在城里买便宜多了，每样来五斤！”

“好嘞！”

“不过，价钱我给你够，分量上你也要给我足！”就在桃嫂拿桃在手的时候，司机不失时机地补上一句。

“你放心，只要是在桃嫂我这儿买的桃，随便你去砍，少一两我赔你十斤。俺是人硬货顶棒，卖桃不卖良心！”说着就把桃称好了。随后又说道，“不过俺劝你一句，如果家里有老人和孩子，就把这奉化水蜜桃和北京十四号红桃多买点。因为，这两种桃不但味甜汁浓，而且不伤胃。而这油桃，虽然味道独特，但不如以上两种桃养人。至于这蟠

文化不遗余力，并在这个过程中推出更多的新人新作，为我市的文化建设备足后劲。因此，我们将对那些有创作潜力的沙澧写手加大扶持力度，对水平较高的作品将集束刊发；也会不定期推出各类体裁、题材的专版，甚至会推出个人专版，并为其举行作品研讨会等。敬请关注。

桃嘛，价钱有点贵，少买点尝尝鲜也可以了。”

司机显然是被感动了，说道：“大嫂，我在外面买东西的时候也不少，像你这样真诚的生意人还不多见。这样吧，你把那奉化水蜜桃和北京十四号红桃每样再称上五斤，油桃和蟠桃就不再退了。”说话间，桃嫂已经把桃子包装完毕，司机装桃上车满意而去了。

这是241国道舞阳县城北八公里处，公路两侧种植着大小不等的好些个桃园。眼下，新桃刚刚上市，桃农们便在公路边上卖起了桃子。由于是现摘现卖，桃子既水灵又新鲜，很受顾客欢迎，有些人专门慕名而来，所以这里便形成了一个小小的市场。

汽车眨眼就看不见了，而桃嫂这边却像炸开了锅，桃嫂就如同一个做错了什么事的人一样被别人数落着。左边的二翠说道：“我说桃嫂呀，你能不能别那么实在，张嘴就把最低价报了出来，你就不能多说一点？这些买桃的人都是南

夕阳情思——邢德安的文学创作之路

■陈思盈

邢德安有着农民朴实、善良、勤俭的本色，就连他的文学作品也充满了粮食的芳香、蔬菜的淡然、树木的耿直和青草的坚韧。出生于1953年的他，常把自己形容为秋日的晚霞，要把最后的光芒和热量尽情地洒向大地，即使用尽了生命的燃料，也要为人生留下一片火红。这是他对生活的一腔热爱，也是他在文学创作道路上孜孜以求的精神写照。

1970年底，“文革”中的第一届初中生毕业了，既没有毕业考试，也没有中招考试，听完讲话后，学生们便被大队负责人领回了大队部，一番教育讲话之后便各回各家了。邢德安亦是如此。意外的，是春节过后，他收到了公社高中的录取通知单，才知道因为自己是贫农出身，历史清白，所以被大队推荐上了高中，他是为数不多的三个被推荐人之一。进入高中后，直到三年级下半学期，邢德安才开始学习26个英文字母，在高中剩下的一年多时间里，除了每周两节军事课以外，他还要去学习农业、进工厂实习两个月、放暑假和暑假支援农业。所以，两年的高中生活很快过去，除了拿到一张高中毕业证外，邢德安觉得自己什么也没学到。出路何在？邢德安对自己的前途感到十分迷茫。

1973年，邢德安去焦作走亲戚，焦作电厂职工子弟小学的校长得知他是高中毕业生，便问他愿不愿教数学，他们学校急需一位教师，如果邢德安愿意，可先行代课，而后视其教学效果决定转正与否。当时，邢德安的心情十分激动，觉得机会从天而降，跃跃欲试，但一想到自己的“底子”，瞬间就像泄了气的皮球，只好婉言谢绝了。他说：“因为，我知道自己吃个馍。”这件事既让他心灵倍受打击，也让他认识到了知识的重要性，更让他后悔虚度了大好时光。

好在，邢德安上学时就比较喜欢语文课，毕业后回家后仍然保持着这个爱

好，闲暇之余就写些聊以自慰的小文。但在那个年代，因为能读到的有质量的文学作品刊物实在不多，能给他指导的人也基本没有，所以写文章时，他几乎是绞尽脑汁，觉得脑子里那点可怜的文化储备几乎要用完了。迷茫中，邢德安把比葫芦画瓢写出来的一篇文章作品拿给高中语文老师，表面上是求得他的指教，实际上是想得到他的赞许。谁知，语文老师回信中非但没有表扬他，反而对他这种沾沾自喜的态度大加批评。语文老师的话让他一辈子不敢忘：“要想做成一件事，必须从大处着眼，小处着手，别好高骛远，不能不会走哩就想跑，文学创作尤其如此。”老师的批评既让邢德安惭愧，又让他感动。从那以后，他开始试着给县广播站写稿子，一篇、两篇、三篇……终于有一天，他听到自己的作品在广播中被播出。当时，他喜极而泣。那时候，广播站的稿酬很低，每篇稿子一块钱，还要通过邮局取款，但邢德安看中的不是钱的多少，而是自己的追求和付出得到了肯定，他想在这条路上走得更远、更稳健。

1982年，因种树原因没能参加高考的他，在抱怨命运不公的同时，为了弥补文化知识水平的欠缺，参加了自学考试，以充实和提高自己的创作水平。

20世纪80年代后期，广播站逐渐退出了历史舞台，加上生活的繁重、生产的劳累，邢德安本分地当起了农民，中断了文学创作的路。四十年改革开放带来了翻天覆地的变化，作为时代的见证人，邢德安看在眼里，喜在心里，满腔热情地想把心中的感受表达出来，但他猛然发现，多年不曾动笔，自己仿佛和这个时代脱节了，文思也仿佛枯竭了。时代向他又发出了挑战，是应战还是逃脱？这时，邢德安才发现，在内心深处，那个被抑制了三十年的文学梦并未泯灭，于是，年过花甲的他，决心从头学起。

来北往过路的客，和咱们无亲无故互不相识，他们的钱不赚白不赚，多卖一个是一个。你还说什么买多了优惠，你优惠了人家也未必见得就领你的这份情，也没见多给你一毛钱。再说，你卖那价钱，让我们咋卖？”

“别说了小翠，人家桃嫂的思想境界高，咱们比不了。就拿前天来说吧，无意间看错了秤，论说也正常，可人家桃嫂偏不，硬是追上人家又赠礼又退钱的，弄得好高调。我看，咱还是挪窝吧，有桃嫂在这里，她那桃不卖完，咱们谁也别想开张。”快嘴兰英说道。

“你们的桃怎么卖自己当家，我管不了你们，但我做生意有自己的原则，我卖桃，但不卖良心。”桃嫂显然生气了。

“哟！桃嫂，就这么和你开几句玩笑你还真生气了？我们不是想着都是一块做生意的，统一价格，有钱大家赚嘛！看来，咱们不是一条道上的车，你重义，我们重利，我们离你远点，省得钱的铜臭味儿把你给熏坏了。”

“这种玩笑俺开不起！大道理俺讲不来，只知道无论做什么都要讲诚信，该让人家吃一斤的，绝不能给八两。”

桃嫂，名字叫桃，既种桃又卖桃，和桃有不解之缘，因此，大伙儿都叫他

2015年，邢德安有了一部智能手机，便尝试着用手机写稿件，但因为不会汉语拼音，只能一个字一个字地用手写，速度既慢错字又多，一篇千字文往往要折腾好几天。但是，邢德安没有放弃，他对自己说：“慢，不可怕，怕的是半途而废，只要坚持下去，就能够获得成功。”2016年5月24日，邢德安的处女作《九十九朵玫瑰》在《漯河日报水韵沙澧》文艺副刊发表，看到报纸那一刻，邢德安感慨万分。此后，随着多篇稿件的相继发表，他写作的信心更足了。

邢德安的作品具有新时代新农民的新风貌，很有代表性。处女作《九十九朵玫瑰》那倔强的文字中，不仅写出了农村孩子那种天生不服输、不认命的特点，也切合了新时代对新农民的新要求——不再靠天种地，不再单一种植，有想法、有行动。其实，从这段文字中，我读出更多的，是邢德安心中对自己被耽误的命运的不甘心。

邢德安的作品紧扣时代主旋律，不媚俗、不迎合。近年来，随着国家对“三农”问题的重视，一大批惠农政策相继出台，新一轮土地承包政策实施以后，农民像吃了定心丸。土地确权登记，明确承包权、流转经营权，农民可以充分行使对土地拥有的权利，亦可以根据自己的能力去承包别人的土地，使土地利益最大化。这些变化怎么用文学作品表现出来？邢德安有他的视角和切入点，他在《俺二舅》一文中，通过对曾经安于现状、不思进取、不立事的二舅一系列转变的描述，将农村现状和农民心态的变化自然展现；他在《买车记》一文中，对培养基大哥靠努力改变命运和生存状态进行了细致描写，又将富裕后的农民们怎样转变理财观、消费观等以白描的手法进行了委婉表述。

邢德安的文学创作源泉从生活中来，不虚构、不浮夸。邢德安创作的大量文章，基本不离“三农”主题，所以

桃嫂。桃嫂在娘家的时候就种桃，勤快的她从小跟着父亲耳濡目染，学会了桃树嫁接、修剪管理的技术，出嫁后又把技术带进了婆家。眼见着她家种桃赚了钱，邻居们纷纷跟着效仿。这些年，桃嫂也成了“能人”，不停地在各家的桃园里来回跑，手把手把自己所掌握的知识毫无保留传给了大家。她从父亲那里学来的不光是桃树的栽培管理技术，更重要的是如何做人——为人要厚道，做生意不能太贪；当有十分分利的机会时，最多只能拿七分，留下三分给别人，这样，才会有更大收益。这几年，每当她找到一个新的桃树品种，总是第一时间推荐给种植户。她说：“都是邻里乡亲的，大家都富了，我也吃不了亏。”这就是桃嫂。

作者简介

邢德安，农民，漯河日报社水韵沙澧文艺副刊特约撰稿人，舞阳县文峰乡乔庄村人。业余喜爱文学，曾在《漯河日报》《漯河晚报》等发表习作三十多篇。

称他是“农民作家”一点也不为过。《记忆中的河南坠子》写出了曾经深受农民欢迎的说河南坠子的“农村书场”，随着人们对精神、文化生活要求的提高，已渐渐消失在人们的视野；土地是农民财富的重要来源，是农民生活的重要保障，是农民精神的重要寄托，《麦香》写的是一辈子都在和土地打交道的麦香婶，因为新农村建设，自己的土地被规划征用而被迫脱离土地的矛盾交织之感和依依不舍之情，这种感情，是改革开放之路上的阵痛，也是社会发展进程中的必然，更是一位下辈子还想当农民、对土地饱含深情的农村妇人的挣扎与呐喊；《小翠当家》一文，通过“她”和儿媳的一系列对话，将年轻一代的农民和上一代对待土地的不同态度和理念完美呈现，听话听音，锣鼓听声，儿媳对“她”多年来的土地经营方式已经不满意了，且儿媳说干就干的行事作风更让她始料未及，在覆水难收的现实，她也转变了心态。这不也正是新时代新农民的新风貌？

邢德安在文学创作之路上能取得一些成绩，这与他的坚持和努力有关。他自学电脑，愿意接受新理念、新思想，愿意在农闲时节和其他文友外出参加读书会交流活动、听与读书写作有关的讲座，虚心接受编辑和文友的建议和批评，相信，他在文学创作的道路上，会不断跃上新的台阶。当然，他在文学创作之路上也走过弯路，比如在自媒体泛滥的当下，他曾尝试着写些受大众欢迎的小资美文和新诗，但经过自我修正和文友建议，他适时地回到了正路。因为自身知识水平储备不足等原因，邢德安的语言还有待锤炼，对于一些专业术语尤其是当前国家的一些方针政策等的提法，还需要加强掌握和熟练运用。

老牛已知夕阳晚，不用扬鞭自奋起。且看那天边夕阳，虽然近黄昏，但是无限好。

■心灵漫笔

读书的幸福

■黄娜

春节时，一场突如其来的疾病把我击倒了，手术时因发烧而引起的一系列危险症状，让我生命垂危。

我从来没有如此恐惧过，躺在手术台上的四个小时，我的头脑中像放电影一样，出现了很多人的面孔：渐渐老去的双亲、如花朵般成长的女儿、曾经帮助过我的人……

手术后，我在医院里住了三四天后出院了，在家休养。那段时间，我觉得健康是如此重要，不想让余生因没有文字记录而终将被遗忘。我一下子开了窍，读书的欲望从来没有如此强烈，我把丢了很多的书本又捧起来，如饥似渴地读，内心也敏感了许多，看山山有色，听水水有情，那些在内心深处沉睡已久的文字苏醒过来，从笔下、从胸中喷涌而出，它们都带着强烈的感情呼啸而来，只等着我去把它们唤醒。

夜晚，当整个世界安静下来时，自己也能摒弃浮躁稳稳地端

■人间世相

情到深处

■包素娜

梅离家出走了，并决定离开离婚了断自己的婚姻。

梅是个识大体的人，里外都是一把好手，她和丈夫相互扶持，工作生活一直很顺畅。这次回乡创业是拼尽了老本，想要一举立稳脚跟。可生意场上，有赚就有赔，初战被人抢了单，老公急得嗓子哑得说不出话来，嘴上的泡起了一层又一层。公婆也跟着操碎了心，不时地问着想，看能不能商量个好主意。梅倒是稳得住心，她知道生意场上是急不得的，小地方不比大都市，光凭一腔热情和干劲儿是不行的，必要的人情世故必不可少。

梅开始联络以前的朋友，希望能快速建立一个关系网，让生意正常地运转起来。老公对请客吃饭、喝酒唱歌这样联络感情的方式实在适应不了，他太诚实，每次不是被灌得酩酊大醉，就是坐在那里格格不入。慢慢地，老公开始找各种理由拒绝应酬，梅也不想为难他，便独自前往。谁让她爱这个家，爱这家里的每一个人呢？小女子也只能充硬汉披甲上阵了。

艰难的日子总易遇见风雨。生意没见多大的起色，公婆的脸色却变了。每天下午五点半，婆婆会准时打电话叫回家吃饭，梅说有应酬，婆婆就会抱着电话念上半天经，说什么女人不宜过于出头，什么现在酒场上没有几个正经人，什么女人要尊重老公以家为主……梅觉得委屈，可她知道老人无恶意，就不往心里去，为了深爱的人，受点儿委屈又算得了什么呢？

今天不同往日，梅的同学介绍了一个客户，这人资金雄厚，但性格刁钻。梅是酒也陪了、礼也送了，谁知他看梅长得漂亮，竟动起了歪心思。梅摆脱纠缠跑到大街上，失望与委屈一起袭来，她禁不住坐在街头痛哭起来。发泄完情绪，梅打开包补了补妆，打起精神回家去。踏进家门，她一眼看见公婆和老公公刷刷地坐在客厅里，数落由婆婆开始，没等梅开口解释，一向只是助攻的公公开始了新一轮的讨伐。梅没有力气反驳，无奈地望

BUSEN 步森男装

步森男装经过四大工序、300多道工序制作而成，每一套服装都是经过1890道缝纫、300度高温定型，并经过十万次以上测试才完成最后的定款出品，只为打造完美职业装！步森漯河专卖店承接各行业职业装团购，旗下有男女时尚西服、男女时尚职场、修身长短袖衬衫、时尚女裙；四季运动套装、户外休闲装、四季欧韩风格服。各种面料材质、款式供您选择。

价位：260元/套起团
主要是有现货，有现货，有现货！！

步森职业装团购部：漯河市滨河路昌建外滩中段
团购热线：15729331339