

# 漫谈“郾城大捷”

有和朝廷对立部队中实力最强的一支“军贼”。

这次剿灭战是在湖南和广西交界的贺州展开的，曹成踞莫邪关与官军抗衡，带兵进攻的是岳飞手下大将韩顺夫和岳翻。由于曹成的轻敌和傲慢，韩顺夫一战就破了关，破关之后的当晚，这个曾经多次立功的悍将竟不顾岳飞的军令，不是乘胜追击，而是拉着副将岳翻在关上饮酒作乐，并对俘获的曹成女眷肆意侮辱。他们没有想到的是，这时的杨再兴竟然带着一支临时收拢来的残兵，对没有任何戒备的关上进行了偷袭。这次偷袭中，韩顺夫被砍掉了一条胳膊，岳翻被杀。

杨再兴因为看到韩顺夫和岳翻的所作所为而对岳家军大失所望，并率领手下人马要与岳飞决一死战。杨再兴被追至一个山涧，连人带马滚落涧下，岳家军围在山涧两边，张弓搭箭。就在那千钧一发的时刻，杨再兴对着岸上喊：“不要放箭，我和岳飞是同乡，带我去见他！”见到岳飞后，他不但痛斥岳家军军纪涣散，侮辱女眷，而且对岳家军是否在真的抗金也表示怀疑。此时的岳飞已经得知自己的弟弟和手下大将让岳家军蒙羞的事实，他不但没有杀杨再兴，而是亲自解去捆绑他的绳索，并检讨了自己御下不严，从而使岳家军声誉受损的过失。杨再兴对岳飞不计个人恩怨、一心抗金的大义所感动，就死心塌地加入了岳家军，在以后的数次战斗中，他都是冲锋陷阵，屡立战功，到了小商河大战时，他已经是第五副将的统制官了，这个官职相当于现在的团级干部。

绍兴十年（1140年）七月初，金国都元帅完颜宗弼（兀术）探知岳飞孤军深入并亲驻郾城，且驻军不多的情况，完颜宗弼率兵十二万二次南侵，金兵南渡黄河，挥兵南下，直扑郾城，企图一举摧毁岳家军的指挥中枢。

据小商河迎战的岳家军不但只有八千人，而且岳飞麾下只有背嵬军和一部分游奕军，而游奕军的另一部分又随制姚政驻守颍昌。参加绍兴十年北伐的岳家军总兵力约为十万人左右，但是至少分成了十二军，分别驻守中原地区的众多要地，此时尚未集结在一起。直接参与郾城之战的实际上不足一万（有说是八千）人的兵力，除去守城部队和火头军、辎重兵等非战斗人员外，实际参战兵力就更少了。然，参战的金兵仅作为先头部队的精锐骑兵就有一万五千多骑，并且还有十多万后续部队源源不断地开来。可见，郾城之战确实是以寡击众的硬仗和恶战。

就在此时，原本在中线战场东部迎击金军的张俊和王德所部却从亳州、宿州前线撤离南归，致使岳家军一下子就处于了孤军无援的境地。

面对如此凶险的局面，岳飞这位抗金名将不但没有一点畏惧之心，而是将自己的军队全部推上了小商河边，准备和力量数倍于己的金兵殊死一搏。

绍兴十年七月八日，岳家军探事者报告，完颜宗弼会同龙虎大王完颜突合速、盖天大王完颜宗贤（赛里）、昭武大将军韩常等，统率精锐马军一万五千多骑，披挂鲜明的衣甲，自北向南杀奔而来，距小商河只有二十多里路了。

岳飞首先命令自己的儿子岳云率领背嵬军和游奕军骑兵精锐前去迎击。当时，岳飞神色严肃的对岳云说：“必胜而后返，如不用命，吾先斩汝矣！”当天下午，岳云率精锐直捣敌阵。双方的骑兵在小商河北展开了激烈的鏖战。

金军出动“铁浮屠”作正面进攻，另以骑兵为左右翼，号称“拐子马”配合作战。

据正史载，所谓的“铁浮屠”就是一种铁铸的类似乡村碾场的石碾的战车，当然它不像现代的坦克那样可以从内部向外发射弹药，而是靠碾压敌阵的士兵制胜；“拐子马”是金兵常备两队骑兵呈犄角之势，乘敌双方混战之时突然袭来。

当重装盔甲的金兵杀奔小商河而来的时候，岳飞即遣背嵬军和游奕军迎战，并派步兵持麻扎刀、大斧等，上砍敌兵，下砍马足，杀伤大量金兵，使其骑兵不能发挥所长。

就在这个时候，杨再兴突然大喝一声“看我为你们生擒贼酋”，然后挺枪突入敌阵，杀金兵数百人，打算活捉金兀术。就在这个时候，他突然马陷小商河中不能自拔，被金兵乱箭穿身而英勇牺牲，时年仅37岁。岳飞感其忠勇，葬其于小商桥头小商河畔，从杨再兴的尸体上拔下的多达二升的箭簇，也随之埋在墓里了。岳飞用他那支沥泉枪尖于墓碑上亲刻“宋统制杨再兴之墓”字样，此碑至今仍伫立于杨再兴墓前。

这场战斗从下午激战到天黑，结果是金军大败。发生在郾城的这次抗金大战，在历史上有着非常重大的影响，历史教科书上称之为“郾城大捷”。中国戏剧的舞台上诞生一出名剧《小商河》，讲述的就是“郾城大捷”那段历史，只是戏的作者已无从可考。

郾城之战是宋金双方精锐部队之间的一次大决战，宋军以少胜多，给金军以沉重打击。接着岳家军又在颍昌打得金兀术狼狈逃窜，并一直追击到距汴京仅四五十里之遥的朱仙镇。这时黄河北许多坚持斗争的义兵都打着岳家军的旗号，响应岳飞北伐，其他各路宋兵也转入局部反击。抗金斗争呈现一派蓬勃发展的良好形势。是时，岳飞喜极而对部下说：“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！”金军却是惊呼：“撼山易，撼岳家军难。”受到重创的金兀术因此撤离开封，到黄河北以避岳家军。

余飞最后说：“今天和大家分享这段历史，就是想告诉大家，要实现中华民族伟大复兴的宏伟目标，需要英雄，需要英雄精神，需要继承和发扬英雄气概，英雄文化过去是、现在是、将来仍然是我们的宝贵精神财富。只有英雄辈出，我们的国家才能富强，我们的民族才能屹立于世界民族之林，实现伟大复兴。”

昆仑路小学的学生们纷纷表示，听了讲座，深入了解了郾城大捷这段历史，非常敬佩岳飞、杨再兴大无畏的英雄气概。“郾城大捷”发生在漯河这片沃土上，我们有责任传承好精忠报国的英雄精神，努力学习，全面发展，成为新时代的好少年，将来服务社会、报效国家。



现场学生踊跃与主讲老师互动交流。



## 记录伟大变革 书写时代华章

庆祝新中国成立70周年主题征文优秀作品选登

# 绿色的项链

那一片绿突然就从我记忆的中涌了出来。是的，很突然，让人猝不及防。

嫂子新得了一条珍珠项链，半透明的肉红色，色泽自然、圆润。光泽是从珍珠内部发出来的，晶莹剔透，细看表面，光泽是有层次的，转动之下，偶尔可见层次出现。握于手中，有爽手、清凉的感觉。真是一条上好的海水珍珠项链！

光泽从眼前掠过，掀开我深埋心底那一页又一页有关项链的记忆。也就是此时，那一片绿突然就从我的记忆中被冲刷了出来。

两岁，正是在父母怀中撒娇的年纪，却因为大妹将要出生，家庭与事业之间分身乏术的父母，无奈之下将我送往30公里外的姥姥家。

姥姥家住农村，一个依傍河堤、水草丰美的地方。姥姥姥爷只有我母亲一个孩子，母亲参加工作、远嫁后，家里只有他们俩相依相伴。我的到来，填补了他们膝下的空虚。也由此，他们对我多有娇宠，让我四指不染阳春水，更别说下地干活了。

我在姥姥家住了九年，而后才回城随父母一起生活。后来，读沈从文的《边城》，萧红的《呼兰河传》，莫言的《檀香刑》，写的无一不是他们在故乡生活的记忆。而我，半个世纪过去了，每每谈起我的乡愁、乡情，潜意识里也多与姥姥家的这个村庄连在一起，不知不觉中，我早已把他乡当故乡了。

然而，村里的小朋友却不这么看。在他们眼里，我是他们口中的“外甥女”，是吃商品粮的“城里人”，过的是和他们不一样的生活——他们会被家里长辈吆喝着照看弟弟妹妹，抽空要去地里薅草、放羊、撷柴火。薅草、放羊我懂，却不懂为什么把捡树叶称为“撷柴火”，问他们，他们笑话我，说我什么都不懂，连“撷柴火”都没听说过。后来才知道凡是能塞入灶膛点燃的，都叫“柴火”，像玉米秆、高粱秆、树枝树叶之类。之所以用“撷”而不用“捡”，大概是因为柴火多而散弯腰撷拾比较麻烦，用一种叫“耙子”的农具，一撷一大片，快而且省力。

他们对我很是羡慕。我穿的是洋布衣，而他们穿的是母亲从织布机上织下的老粗布；我玩的是沙包是五颜六色的，而他们的只有单一的黑；我父母时常托人捎“小人书”给我，而他们却没有。只是有一点他们不知道，其

实我也很羡慕他们的。他们的玩具来自天然，却又让我终生难忘，以至于我十一岁离开的时候，把玩具、小人书统统送给小伙伴，只带走了精心保存的那条绿色的项链。

项链是用红薯梗做成的。红薯苗是我看着姥姥栽下的。迈过春天的门槛，仿佛一梦醒来的距离，红薯苗便以窈窕的身姿莅临于夏日的喧嚣。新发的绿藤透透迤迤地爬向远方，远了，又远。藤上密密麻麻的叶子努力的伸展向上，长了，又长。红薯梗做项链是有讲究的。掐掉叶子、撕去皮，但皮不能全部撕掉，要留一部分，这部分相当于留“筋”，在折的时候，折断骨头连着筋，硬断了，皮还连着，才能做一条完整的项链。

红薯梗清脆，一折就断。我试过好几次，折的节短，好看但容易断，折的节长，不容易断但看起来很粗糙。我想要好看的，红薯梗折了一条又一条，很快，地上就横七竖八躺着一大片残枝断节，而项链还仅存于我的意念之中。

姥姥笑了笑，坐下来，挑出一条最长的红薯梗，从一端开始撕掉表皮，但不是一撕到底，估计撕到半厘米长的时候折一节，再从有槽的一面撕下半厘米长，然后再折一节，一左一右，梗被折成许多的小段，由于有“筋”连着，看起来像被串起来的项链，然后把项链头尾处的皮缠绕在一起，一条完整的项链就做成了。

我每天都会小心翼翼地吧项链拿出来，戴在脖子上，戴一小会。然后取下放进一个专用的小袋子里，宝贝似的。我很喜欢那条项链戴在脖子上的感觉；我因项链而美丽，项链因我而美丽。更深层次的原因具体是什么，当时也说不出来，直到有一次，听到刘若英在演唱会上的一段独白：“在我小的时候，我常常觉得只要戴上皇冠，自己就是公主；披上被单，我就觉得自己是超人，可以去拯救全世界。”当时，我很肯定，我当时的感觉也是如此。又或许那是一种梦想，有了梦想，项链虽然简陋平凡，心中依然有期待；有了梦想，才会在半个世纪的时光里念念不忘。

后来，随着经济条件的越来越好，我首饰盒里的项链又多了几条。凝视这些样式各异的项链，一个轻轻随影而来的无端欢喜，和往事缠绕在一起，让千丝如瀑，随着风的流转、随着雨的潺湲，绵延而生动着弥久的光阴……

# “台帐”“台账”谁正确

为顺利完成某项工作，我们往往要细化任务分工，有的将此类材料写作某某“台帐”，有的作某某“台账”。近日与同事聊起二者孰是孰非，莫衷一是。笔者从字源流变和汉字规范角度澄清一下。

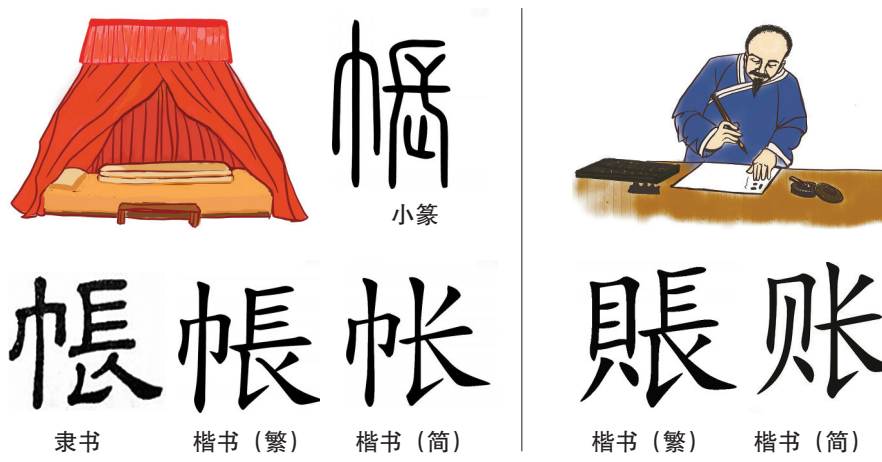
关于“帐”和“账”的起源流变。东汉许慎《说文解字·巾部》：“帐，张也。从巾，长声。”“帐”是形声字，巾作形旁，表示其意义与巾帛制品有关；长作声旁，表示其读音。因床帐张施于床上，而且“张”“帐”音近，所以《说文解字》用“张”训释“帐”，古籍中也有借“张”表示“帐”的现象。“帐”本义指床帐。泛指张挂或支架起来作为遮蔽的用具，如帷帐、蚊帐、帐篷、军帐等；引申指记账、账簿、账单等义。“帐”怎么引申出“账”的意思呢？有观点说，由于古人把账目记于布帛上悬挂起来以利保存和查看，故称日用的账目为“帐”；还有人认为源于“供帐”，即古代陈设供宴用的帷帐、用具、饮食等物，逐渐把登记这些财产及费用的簿书称为“簿帐”或“帐”；还有观点说因为古时按帐篷计算游牧民族的人户数，后又演变为把会计事物之数称“帐”。于是，古书中表示“床帐”义和“记账”义均作“帐”。

“账”是“帐”的后起分化字。人们为了区分“床帐”义和“记账”义，将“帐”的形旁“巾”调换作“贝”，声旁不变，新造出形声字“账”，专用于表示记账、账簿、账单等义。“账”始见于北宋时期编纂的《旧五代史》，其《周世宗纪二·显德二年诏》中有“每年造僧账二本，其一奉奏闻，一本申祠部。”“账”为什么选“贝”作形旁？《说文解字·贝部》：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至

秦废贝行钱。”古代曾以贝壳为货币，虽然到秦代废除了“贝”，但“贝”作形旁的字（《说文解字》贝部就列有字头59个）却被后世沿用，人们在造与钱财、财物有关的字时，仍然选用“贝”作形旁。可见，《说文解字》不仅能帮助我们用“六书”理论认识理解汉字，还能指导后人造字，并且记载和传承着深厚的历史文化知识。

为什么选用“台帐”正确而恰当？2001年，教育部和国家语言文字工作委员会发布的《第一批异形词整理表》将“账本”“帐本”作为异形词，并规定“账本”为推荐使用词形，但依据最新规范应

将其调整为规范词形。2016年商务印书馆出版的《现代汉语词典》（第7版）新增词条“台账”：“业务部门对工作流程做的明细记录。原来多放在桌子上供人查看，所以叫台账。”需要补充的是，因这种明细记录类似于账本、账单，所以“账”引申用于“台账”。综上，“台账”用“账”既符合造字理据和引申义项，又符合现代汉字和词语规范。“台账”是正确的不同用法。



## 阅读助我成长 悦读改变人生

yue du zhu wo cheng zhang yue du gai bian ren sheng

# 做一个纯真善良的人

——《绿山墙的安妮》读后

师浩乘

近日，我看了一本叫《绿山墙的安妮》的书，从这本书里我体会到了安妮对身边人的善良、对家庭的爱护和对朋友的真诚。

小说《绿山墙的安妮》讲述了孤儿安妮·谢利的成长经历。安妮三个月时，父母双双病故，先后被两家人收养，当成仆人使唤，后又被送进孤儿院。十一岁时，安妮被卡思伯特兄妹收养，并送进学校接受教育。安妮聪明勤奋，并获得了大学的奖学金，但马修·卡思伯特突然病逝，玛丽拉可能双目失明，绿山墙农舍面临困境。安妮毅然放弃上大学的机会，就近当上了教师，以便照顾年迈体弱的玛丽拉·卡思伯特。

有一次，安妮不小心把她的朋友安娜灌醉了，巴里太太就不让安妮和女儿戴安来往。一天夜里巴里太太不在家，小女儿米尼·梅突患重病，生命危在旦夕，安妮不顾身嫌，顶着风雪送米尼·梅看病，照顾她……从这些事情中，都可以体现出安妮的善良。

善良宽容的安妮自幼失去双亲，但她从来不自艾自怜，也不怨天尤人。对于那些曾亏待甚至伤害过自己的人，安妮怀着一颗宽容的心去体谅；对于所有帮助过自己的人，安妮怀着一颗感恩的心去回报。

我深深地被安妮的善良感动了。因为她的善良源自天性的纯净，她的生命是一条澄澈的溪流，未受任何污染。其实，我们每一个人心里都住着一个安妮，而安妮的纯真善良，也将永远陪伴我们前行……