

记录伟大变革 书写时代华章

庆祝新中国成立70周年主题征文优秀作品选登

人间世相

甘泉

特约撰稿人 邢德安

“豆腐、豆腐脑！刚出锅的，这是用南水北调的新水做的，甜着呢，老少爷们都来尝尝啦！”一阵鞭炮的硝烟散去，响起了德重大叔浑厚亲热而又激动的喊叫声。

人们已经有好多年不曾听到他的叫唤声了。乍一听，让人觉得是那样的亲切，就好像有一股很熟悉的味道从喉咙里窜了出来，人们忍不住围拢了上去。看着这一张张熟悉的面孔，德重大叔不知说什么好，他的热豆腐和豆腐脑与乡亲们阔别多年，终于又回到了人们的面前。他和儿媳不停地忙碌着，诚心实意地为老少乡亲们捧上一碗碗热豆腐或豆腐脑。他告诉大家，这是用刚刚送来的南水北调的水做成的，水质好、味道正，再也不会出现让大伙不满意的情况了。

德重大叔嘴里说着，心里如是想着：南水北调，千里迢迢把南方的水调到北方，为老百姓送水，这是多么浩大的工程呀！有了这优质的水源，他又可以和以前一样做他的豆腐了，他还要把手艺传给儿子、儿媳和孙子，让他们和大家一道在这新的时代里走向富裕，过上更美好的生活。

“嗯，不错，还是原来的味道。”

“这豆腐脑喝着似乎比原来的更好喝了！”一阵阵的赞许声，让他心里无比的温暖，感动之余，不由得又想起了往事种种……

那是几年前的一天下午，他刚到家，便听儿媳叫道“爹，咱家这豆腐脑明天就不要再卖了吧，每天都剩下这大半缸卖不完，白白糟蹋掉挺可惜的，还听人家说闲话……”

“咋能说这话呢，金玲，做生意就是这样，有好的时候，也有差的时候……”

“人家是说咱的豆腐和豆腐脑不好喝！”

“这没啥，人多嘴杂，众口难调，说啥的都有，等再做的时候咱们把豆子的用量再加大一点就好了。咱不怕多费那么一点豆子，我也做了一辈子生意了，晓得怎么做，咱乡里人讲究个实在，做生意赚的是来回钱，只要咱把良心放正，实实在在地把豆腐脑做好了，就不怕没人喝。”

“可是……”儿媳欲言又止。“今天的豆腐脑也是您亲自烧的，人家说喝着就像是咸菜汤，越来越不如以往了。还有人，做生意的人越做越精，谁都骗……”

“啊！他们竟然这样说？”德重大叔的心猛然间像被谁用针刺了一下，无比疼痛，凭良心讲，他不是那样的人。自打他做生意以来，一直秉承祖训，秤平斗满，童叟无欺，不发不义之财，没想到人们也会这样说他。

德重大叔祖上虽然也在这个村上住，却不是庄稼人，是由外乡逃荒落脚在这里的，由于他家没有土地，便干起了磨豆腐营生。磨豆腐需要大量的水，他们就在自家的院里挖了一口井，并不深，水质却很好，做饭烧汤都很有味道，不但满足了自己使用，也方便了周围邻居。也许正是由于这井水的原因，人们都说他家的豆腐格外好吃，所以生意一直都很好。几十年来，靠着磨豆腐和这口水井，他们一家几代人度过了无数的艰难困苦岁月。新中国成立后，他和全村人一样，先是分得了土地，后又走上了集体化道路，卖豆腐的生意便从此丢下了。

国家实行改革开放政策以后，他就重操旧业，干了几年后觉得不甚理想，因为村上闲人不多，半晌里吃热豆腐的人寥寥无几，一盘豆腐往往要卖上一天。旧社会卖豆腐

流金岁月

远去的吆喝声

梅雪有梦

二十世纪七十年代的我，还是一个孩子。那时，每个村庄只有一个代销点，所售商品尽管物美价廉，但因为村人们大多囊中羞涩，所以代销点的生意是门可罗雀。

记忆中，我印象最深的就是那些走街串巷的卖江米糕的货郎了。那些货郎拉着架子车，车头总放着一只镶着玻璃框的大木箱，分为好几层，在我眼里，那口大木箱不啻潘多拉魔盒，里面有花花绿绿的头绳、大针小针顶针、木梳小镜子、五颜六色的气球、小小的口哨、晶莹剔透的糖豆儿……但它们对我的诱惑力都不大。

我更在意的是车后放的一大塑料袋江米糕，它们无时无刻不在诱惑着我。每天，那些货郎拉着架子车，手里拿着一个拨浪鼓，边走边拨弄着，有的巧嘴货郎还吆喝道“找头发换针，换江米糕！江米糕江米糕，老婆吃了不弯腰，江米糕江米糕，小孩子们吃了不尿床！拨浪鼓三摇，乡里大姐都来瞧，买大针买二针，还有你喜爱的绣花针！东一找西一找，不能使用的烂塑料，东一瞅西一瞅，还有家里的麻绳头，拿来换俺的抹手油……”这声音的魔力很大。每每听到这样的吆喝声，大姑娘、小媳妇、小脚老太太包括我们这些小孩子，便如同过年一般倾巢而出。大姑娘小媳妇一般都是换头绳、皮筋、木梳、胭脂之类的东西，老太太从墙缝里抠出攒了一年的头发，讨价还价之余无非是多要一根针，小孩子们在家和街上来回穿梭，把家里的破铜烂铁、麻绳头、塑料鞋底、塑料布从旮旯里都找出来，目的就是多换一片江米糕。那江米糕是圆片，晶莹剔透的白色，入口即化，只要吃得一片，霎时五脏六腑便被舒化得妥妥帖帖。

记得有一次，因为贪嘴，我把家里的一只铜制的老鳖灯拿来换了好多江米糕，正得意忘形地吃着，便被母亲狠狠修理了一顿。

吃着江米糕，我们也不忘戏谑，那对话极为有趣，至今记忆犹新：“换江米糕的，恁是哪里的呀？”“俺是安徽界首的呀，小孩。”我们“轰”的一声笑了：“呀，还有这么笑人的地名？安徽‘解手’……”任凭换江米糕的货郎怎样解释，我们就认定是“解手”，并且认定那个地方是贫穷的代名词，因为所有换江米糕的都说那是安徽界首的。以至于到了二十世纪九十年代中期，村里有一位在广东打工的姑娘，谈了一个安徽界首的男朋友，她父母百般阻挠的理由，就是嫌那个地方太穷，家家户户风餐露宿地拉着架子车换江米糕。

依稀记得，那年腊月二十左右的一个傍晚，大雪纷飞，我们已经吃过晚饭。一个年轻汉子慌里慌张地敲开我家的大门，恳求着说：“大姐，孩子发烧，能不能给一碗热

图的是养家，一天卖一盘豆腐，除了极少的利润外，剩下的豆腐渣可以充当粮食，让全家人不至于挨饿；但那种受苦的日子早已一去不回了，新时代的人们，都在使利益扩大化。

走着说着观察着，他就发现了商机：有好些打工的人早上大都来不及做饭，便草草凑合一顿了事。于是，他决定兼卖豆腐脑，这样正好可以发挥他的行业优势，一举两得，何乐而不为？本来就是实在人，又薄利手轻，技术老道，人家用石膏点豆腐，出的豆腐多，但是味道有点苦；他却用传统的卤水点豆腐，虽然出豆腐少一点，但味道正，很受大家欢迎。于是，赚来了大家的口碑和不菲的经济收入。

几年下来，眼见着家里家外都发生了显著的变化，德重大叔喜得合不拢嘴。然而，日子长了，他就听到一些别的议论，说是他的豆腐没有以前的吃着筋道了、豆腐脑也不如刚开始那几年喝着有味了、豆腐脑块儿太小了等，甚至还有人说：“卖豆腐挣的河湾地，浆里来水里去，他不卖假凭啥发财？”开始，他并未往心里去，心想：一人不趁二人伙，众口难调，卖吃食尤其如此，只要凭良心做事，大家伙终究会明白的。可是，生意还是日渐萧条了下来。

为什么？这是为什么？是自己年迈，技不如前了吗？为了生意，他比以前加大了豆子的用量，但还是不成功。他心里着急，专程到市里那些大的豆腐坊虚心求教。同行的师傅们首先问他用的水源来自何方，他说用的是自家浅井里的水，并强调过去祖辈一直就是用的这口井里的水。

师傅说：“你的问题很可能就出在水源上，很多地下水源都被污染了，不但会使你的豆腐做不好，恐怕连做出的饭菜味也不如从前了。”师傅的话他认为有道理，但他又不想承认自家的水源不能用了。于是，他回家后就买了几大桶纯净水做了一次试验，没想到却出奇的成功。

怎么办？为了不让这门手艺延续下去，他做出了一个重要决定：重新打井！说干就干，他请来了本村的打井队，重新打了一口二十米的深井，是原来那口浅井的好几倍，结果做出来的豆腐还是不好吃。他不甘心，但又无奈，只好关门大吉。

2013年的一天，他要下地干活时，村委会主任叫住了他，说南水北调工程从村里经过，要占他家的地。“嗨！不就是给几个钱的事儿吗，咱又吃不上水，不操那份心，你看着办吧。”德重大叔说罢，抬脚就要走。

“谁给你说咱们吃不上水了？这条东西管道主要就是供应咱们吃水用的，并且，开工以后还有很多工作需要我们去呢。再说了，这是国家惠及民生的大事，通水后，你家的豆腐坊又能开张了。”

德重大叔站住了，眼睛瞪得大大的，嘴巴也张得大大的，愣了好大一会才说：“只要是真的，我那地不要钱也愿意！”

眼下的德重大叔，眼睛清亮了许多，也开阔了许多，就连那田里虫儿的鸣叫声也格外的婉转悦耳。

之后的一年多时间里，德重大叔比谁的腿脚都勤快，没事就到工地上看看，再回去告诉人们，那水沟挖得有多深、水管子有多粗、每天放进去了多少根管子、估计什么时候竣工等等。尽管这些大事大家都知道，但他还是要说出来，不然就不足以显示他对此项工程的重视。

通水那天，当人们看着那自来水龙头哗哗啦啦地喷珠吐玉、尽情欢呼时，他就迫不及待地泡上了上好的豆子……

水喝？”“孩子在哪儿呢？”母亲问道。顺着那汉子手指的方向，门口的架子上堆满了换来的乱七八糟的东西，中间一床看不出颜色的被子里，躺着一个和我年龄不相上下的小男孩。母亲伸手一摸，孩子的额头滚烫滚烫的，她二话没说，就走进厨房给父子俩做了饭，看着他们吃完，又拿出珍藏的犀牛角刮了一些，小心翼翼地给那个男孩喂下。雪越下越大，母亲又安排父子俩住进我家的柴房。三天后，孩子痊愈了，父子俩才依依不舍地跟我们全家道别。

我上初三的时候，同样是一个冬天，不过没下雪。那个叔叔又来了，在我家住了一个晚上，给我们留下了很多江米糕，他对母亲说：“大姐，这是我最后一次来卖江米糕了。如今家里生活好了许多，我这次来就是顺便看看你，过了春节我就要去上海打工了……”留在我记忆中的安徽界首印象，依然是贫穷。从那以后，我再也没有听到过吆喝声。

今年三月的一天，我漫步在街头，在一家小店看到了久违的江米糕，我当即买了十元钱的。边吃我边拍照分享到一个文学交流群里，一石激起千层浪，网友你一言我一语地共同追忆那段难忘的岁月，还有人再次惟妙惟肖地重复制了那吆喝声……十元钱的江米糕一扫而光，我和孩子的味蕾竟然没有得到满足。后来，我一次又一次地光临小店，店主一次又一次地告诉我批发商断货。小小的江米糕，竟然成了一种奢侈品，我和孩子只好一遍遍地回忆里想念江米糕的美味。

今年七月，我去外地学习，吃饭时和几位安徽界首的图文友坐在一起。谈笑间，我说了江米糕，说起了自己对江米糕的留恋之情。一位网友告诉我说：“江米糕如今已经是界首的支柱产业，采用了集约化生产，开发出了多种产品，你说的是原味的，新产品还有江米糕、雪米饼等几十种产品，已经远销到上海、深圳等大城市，甚至还出口到了日本、东南亚等国，供不应求呢。技术人员卖点，网上订单就成功了，哪还需要走街串巷地叫卖呢？”另一位图文友打趣道：“妹子，把地址和手机号告诉我，我亲戚有在那厂里上班的，回头我给你快递过去一些。”我们哈哈大笑。

想不到，时光荏苒，在物质匮乏年代成为我们稀罕物的江米糕，四十多年后的今天，再次成为稀罕物。一个人静下来时，耳边似乎响起那种吆喝声，我想：不知是哪位“货郎”把这个产业做强做大，让江米糕走向世界。这里面，有没有当年那位货郎叔叔和那个小弟呢？又有多少货郎把喊声喊出了中国呢？

“世道必进，后胜于今”——这不正是祖国进步的体现？不正是人民生活水平大幅提高的最好见证吗？

诗风词韵

最美的赞歌

■朱丽笑

请原谅我还是一个莽撞的孩子
在您70岁生日时，只能掬一捧山间的清泉
把我无限的祝福奉予您，请接受吧——我的祖国
这可是我诚心酝酿而成，盛满了对您的深情厚意
如同号角唤起我童年美丽的梦
又如同江月照亮我生命的历程
当金色的阳光洒向我的全身，我感到了无比的温暖
焕发出美妙的青春情愫，年少曾跌落的梦，又在这里复苏
当我疲惫之时，您就像一首轻音乐
缓缓融入我的心间，让我以期待的眼神
默默地关注着您洒脱的脸庞，绽放出灿烂的笑容
跋涉于生命的历程，您艰难行进
不管征途上双脚打磨出多少血泡
任凭灼灼烈日炙烤您硕大的身躯
婆娑在砾石之间，您没有屈服，且永远不会屈服
在冥冥追求之中，您已学会把毅力您在重锤之下
将意志放在火炉中熔炼，而此时的您
激励着每一个中国人坚持不懈地，向前迈进
啊！我的祖国。当您越来越远地离开行进的起点
您把您的追求渐渐地铸造成，一把锋利的剑
您把人民的愿望编织成，一个伟大的梦想
祖国，我们深爱着您
千帆竞渡，哪一艘是我驶向您的风帆
我仍在您的关怀下奋然前进
我要采颀澎湃大海中最耀眼的明珠
攀登至雄伟高山的顶端
为您——我的祖国！唱出我心中最美的赞歌！

祖国母亲

■杨贵州

祖国母亲——您悠悠五千年的历史
记载着中华民族悠久的历史，谱写着中华民族的沧桑巨变
在历史的长河中，一代代华夏儿女
以中华巨龙的豪气，以勤劳勇敢的精神
以坚韧不拔的毅力，以波澜壮阔的斗争
守卫着华夏的大地生灵，守护着华夏的群山江河
传承着黄皮肤黑头发的华夏血脉
创造了中华源远流长的灿烂文化
五千年的历史
谱写着中华民族难忘的回忆
祖国母亲——您历经考验
我们不会忘记，在那暗无天日的年代
乌云密布，民不聊生，灾难深重的中国人民
企盼着翻身解放，仰望着和平安康
“问苍茫大地，谁主沉浮”——伟大的中国共产党
一颗光照人间的启明星，承载着解救劳苦大众的使命
枪杆子里面出政权，哪里有压迫哪里就有反抗
祖国母亲——您从站起来到强起来了
天安门上第一面红旗冉冉升起
鲜艳的五星红旗，是那样富有生机
指引着各族人民前进的方向
新中国七十年的成就震撼全世界
一代代领导人带领全国各族人民，继往开来
祖国母亲，我赞颂您的美丽；祖国母亲，我赞颂您的坚强
我赞颂您的情怀，把中华民族命运始终牢牢把握
我赞颂您的精神，改革勇往直前，开放气势磅礴
祖国母亲，我怀着一颗感恩的心
继续谱写民族复兴的篇章，愿祖国明天更加美好辉煌

历史不会忘记

■盛唐书童

翻开近代中国的记忆，历史不会忘记
从鸦片战争起，中国被奴役、压迫了一个多世纪
在那无尽漫长的黑夜里，中国共产党的成立
像一缕曙光，让劳苦大众终于看到天亮的希望
从“八一”起义到长征两万五千里
多少次生死存亡的关头，是党
带领我们力挽狂澜、走向胜利
爬雪山，过草地，顶着炮火连天，冒着枪林弹雨
无数革命先烈，抛头颅，洒热血，万众一心，前赴后继
打倒了日本帝国主义，打赢了三大战役
终于迎来共和国的成立
历史不会忘记，那段屈辱的岁月已经过去
一轮耀眼的红日从东方冉冉升起
历史不会忘记，祖国建设中的楷模
雷锋、焦裕禄、王进喜……
改革开放，发展经济，祖国面貌，日新月异
语地共同追忆那段难忘的岁月，还有人再次惟妙惟肖地重复制了那吆喝声……十元钱的江米糕一扫而光，我和孩子的味蕾竟然没有得到满足。后来，我一次又一次地光临小店，店主一次又一次地告诉我批发商断货。小小的江米糕，竟然成了一种奢侈品，我和孩子只好一遍遍地回忆里想念江米糕的美味。



篆刻作品：为中国人民谋幸福

作者：边逸

街巷寻珍

漯河の木桥

■张文明

在沙河上，雄踞两岸、沟通南北的木桥，细数起来，也只有两座：一座为1950年抗美援朝时，在今铁路桥以西修的过火车的木桥，一座为1958年时，在解放路大椿树码头（即今铁路桥以东）修的过车马行人的木桥。

铁路东的木桥，是座公路桥，也是一座半水桥，一人秋季，河水暴涨，泄洪不便，久便被拆掉了。1958年此桥建成后，我骑自行车去沙北的五里庙时，曾经走过，由大椿树码头下坡，至半中腰，驶向木桥，往河北沿。说是木桥，其实河南沿尚由木桩搭就。严格说来，是由船和木桩混合搭成的一座木桥。

铁路以西的一座木桥，是用来过火车的。1950年建造，是座铁路桥，由于好多人不知道此桥的用处，仅记得人往车来的公路木桥，常常把二者混为一谈，误认为漯河仅有一座大椿树码头旁的木桥。热爱桥梁文化、编撰《中原桥城·漯河》一书的刘志杰先生，与我邂逅时，也没能幸免。为了证实我说得不谬，2017年，在河水枯涸时，我特邀孙爱国先生拍摄过铁路桥以西露出水面的木桥桥墩的木桩，果如我所说。

那是1950年，我正上小学。沙河以北，架起打夯的高耸入云的三角形架子，由一群人拉起数百斤重的大铁锤，开始了在河中打夯，引来好多河南沿的人观看。只见一声哨响，几十人拉住粗绳就朝后跑，待大铁锤拉到三脚架的上端，又一声哨响，手中的绳子一松，“嘭”一声巨响，砸在木桩上。就那么一锤砸、一下下地打桩，经过许许多多的日夜，建起了木桥桥墩，建成了过火车的木桥。来此观看建桥的市民，一度络绎不绝，其中，时常可以看到那位提着篮子叫卖“冰糖、薄荷”的老人身影。直到1966年，我到郑州铁路局桥梁大修队参加工作后，被分配到一分队一工班干活，谈起当年漯河打木桩的事儿，方知道我们的工班长王明道，就是当年打木桩的领头人。

过火车的木桥建成通车时，更是引得成百上千的群众赶来观看，人数之多，不亚于当年看火车的人群。为安全起见，漯河工务段不得不派出大量人力，维护秩序，并做好安全防护。火车隆隆过来了，还没到桥头，速度就慢得犹如蜗牛爬一样，只见火车头大轮的转动杆缓缓地移动，车轮慢慢地朝前挪着，基本上跟人走差不多。直到火车头过了桥，方提高速度，牵引列车进站、出站。

别看木桥桥墩密密麻麻，犹如建房的手架，对于上百吨重的火车头来说，驶上去就要慢慢地爬，才能保证安全。这种过火车的木桥，由于桥墩过密，一到涨水期间，漯河工务段的工人就要在每个桥墩旁严防死守：打捞顺水飘来的树枝草棵等杂物，防止堵塞桥洞泄洪，以免桥被大水冲掉。太费事，也太不安全，不久，在建起永久性的水泥桥墩和钢梁后，木桥随即被拆除。

拆掉木桥，水面上的好办，三下五除二即可清理。水面以下的，就没那么容易。那时施工队没有潜水员，拆除木桥墩时，能拆多少是多少，故而留下了一些没能拔掉的木桩，参差不齐地留在河床上。

解放路公路桥就不一样。本来就是个半水桥，又加上不是全打了木桩，拆除起来就相对容易，所以没能拆除的木桩就较少。由于走过解放路木桥的人数较多的缘故，人们对其印象较深；而铁路木桥不准行人通行，人们对其记忆淡薄，年深月久后对铁路木桥没了印象，也不足为怪；有些人将其混淆，总以为漯河只有一座木桥，也在情理之中了。

文化品评

梅香盈怀
诗味悠远

■许新霞

近日翻阅陆游的《卜算子·咏梅》和毛泽东同志反其意所赋的咏梅诗，越读越感觉诗中韵味浓厚。我穿越时空隧道，想象着诗人与伟人共同以雪为题，分别借诗抒怀的情景。

陆游手拄长髯，放眼眺望，迎冽冽寒风，吟道：驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。寂寞、孤独、无依的梅花，与凛风寒雨苦苦争斗，忍众妒奋力挣扎，即使零落成泥碾作尘，也不放弃梅的芳香，生命的本色，突显梅的傲骨。

伟大领袖毛泽东背双手迎风而立，凛冽寒风吹动衣角，撩起发髻，只听：风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。主席眼中的雪中梅，不畏严寒，敏感感到春将来临，即使寒风冻地，也要唤醒百花，待百花争艳时，她尽施芳香，静静分享百花闹春的喜悦，而退隐丛中，凸显梅的坚毅、自信、尽责、洒脱！

诗味悠远，诗中蕴含着人生态度和人生境界之不同，面对不理解，我听到一个孤芳自赏者的哀叹，一个胸有抱负者的情怀；面对困难，我看到一个困惑无助之人的焦虑，一个星火燎原之人的坚毅；面对挑战，我感到一个迷茫孤苦者的无奈，一个激流勇进者的自信；面对未来，我体会到一个守身如玉者的执着，要留名于人间自我；一个共享春光者的喜悦，要功成身退的超脱！

分析原因，应该是初心不同：一个是无意苦争春，一个是俏也不争春。一个想为自己辩解，表明自己对众妒的无辜与无奈；一个尽力绽放生命，追求无悔奋进的人生。同样是雪中寒梅，同样在寒风苦雨雪中绽放，同样要枯萎凋零，但一个凋零后留下内心的执着、争斗与悲苦，一个绽放后留下内心的坦荡、欣喜与满足。

很多人以为，只要努力就会收获人生的幸福。但真正努力路上人生之路后，你会发现，决定你走多远、走多稳的，并不是才能，而是每次面对不同境遇时的选择。

胸怀是决定做什么选择的根本所在！如果心中念的总是狭小的自我，就会像陆游笔下的梅，即使迎寒绽放也悲苦万分，处处争斗缠身，体会不到生命的真正乐趣！如果心中承载世界，尊重自然，即使寒风苦雨，也认定使命，那么所有困顿与严寒，就只能成为生命绽放的陪衬，梅之芳香更加宜人，梅之色彩更加娇艳！